

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

T(03)3

G. G

Pt 1

गल्पगुच्छ

पहला भाग

श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर

अनुवादक

धन्यकुमार जैन

‘विशाल-भारत’ पुस्तकालय

१२०।२, अपर सर्कूलर रोड, कलकत्ता

मुद्रक और प्रकाशक
सजनीकान्त दास, 'प्रवासी'-प्रेस
१२०१२, अपर सरकूलर रोड
कलकत्ता

सर्वाधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित

पहला संस्करण
पौष, १९८६.
मूल्य (११)
सजिल्द (११)

सूचीपत्र

१	घाटकी बात	१
२	सड़ककी बात	१७
३	देन-लेन	२५
४	पोस्ट-मास्टर	३७
५	बहूजी	४७
६	रामकन्हाईकी मूर्खता	५३
७	व्यवधान	६२
८	ताराप्रसन्नकी करतूत	७०
९	लल्लूका लौटना	८२
१०	सम्पत्ति-समर्पण	९६
११	दलिया	१११
१२	कंकाल	१२७
१३	मुक्तिका उपाय	१४०
१४	त्याग	१५५
१५	एक रात्रि	१६७
१६	एक बरसाती कहानी	१७८
१७	जीवित और मृत	१९३
१८	खासा नावेल	२१५

सूचना

कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरकी, शुरूसे आज तककी, सम्पूर्णा कहानियोंका संग्रह “गल्पगुच्छ” के नामसे कई भागोंमें क्रमशः प्रकाशित होगा। पहला भाग आपके सामने है। दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा भाग क्रमशः प्रकाशित किये जायेंगे।

*

श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरने अपने सम्पूर्णा ग्रन्थोंका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करनेका अधिकार केवल “विशाल-भारत”को ही दिया है। इसलिए, उनकी और-और पुस्तकें भी यहींसे प्रकाशित होंगी। रवि बाबूका नया उपन्यास “कुमुदिनी” शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

—प्रकाशक

गल्पगुच्छ

पहला भाग

घाटकी बात

पाषाण पर यदि वे घटनाएँ अङ्कित होतीं, तो तुम कितने ही दिनोंकी कितनी ही बातें मेरी प्रत्येक सीढ़ीपर पढ़ सकते। पुरानी बातें अगर सुनना चाहते हो, तो इन सीढ़ियोंपर बैठो ; मन लगाकर जलकी तरंगोंकी ओर कान लगाये रहो, बहुत दिनोंकी कितनी ही भूली हुई बातें सुन पड़ेंगी।

मुझे और एक दिनकी बात याद आ रही है। वह भी ठीक ऐसा ही दिन था। आश्विन मासके आनेमें दो-ही-चार दिन बाकी हैं। सवेरेके वक्रत, बहुत धीमी नवीन शीतऋतुकी पवन, सोकर उठे हुएकी देहमें नया जीवन ला रही है। पेड़ोंके पत्तोंको ज़रा-ज़रा फुरफुरी-सी आ रही है।

गङ्गाजी भगी हुई हैं। मेरी सिर्फ चार ही सीढ़ियाँ पानीके ऊपर जाग रही हैं। जलके साथ स्थलकी गलबहियाँ हो रही हैं, किनारेपर आमके बागके नीचे जहाँ अरबीका जङ्गल जम गया है, वहाँ तक गङ्गाका पानी पहुँचा है। नदीके उस घुमावके पास तीन पुराने पजाये पानीके भीतर उभरे हुए हैं। धीवरोंकी जो नावें किनारेपर बबूलके पेड़ोंसे बंधी थीं, वे सवेरेकी ज्वारके पानीपर तैरती हुई डगमग-डगमग कर रही हैं—दुर्गन्त-यौवन ज्वारका पानी इतरा-इतराकर उनके दोनों तरफ छप-छप आघात कर रहा है, मधुर परिहाससे मानो उनके कान पकड़कर हिला-हिला जाता है।

भगी गङ्गाके ऊपर शरत्-प्रभातकी जो धूप एड़ी है, उसका रंग है कच्चे सोने जैसा, चम्पा-फूलके समान। धूपका ऐसा रंग, और किसी भी समय नहीं दिखाई देता। बीचकी रेतीपर उगी हुई लम्बी-लम्बी काँसपर धूप पड़ रही है। अभी तक काशके फूल सब खिले नहीं हैं, खिलने शुरू ही हुए हैं।

राम-राम कहते हुए मल्लाहोंने नावें खोल दीं। चिड़ियाँ जैसे उजेलेंमें पर फैलाकर आनन्दसे नील आकाशमें उड़ रही हैं, छोटी-छोटी नावें भी वैसे ही छोटे-छोटे पाल चढ़ाकर सूर्यकी किरणोंमें निकल पड़ीं। वे चिड़ियों जैसी ही मालूम देती हैं,—राजहंसोंकी तरह पानीमें तैर रही हैं, परन्तु आनन्दमें आकर दोनों पंख आकाशमें फैला दिये हैं।

भट्टाचार्यजी ठीक नियमित समयपर पंचपात्र हाथमें लिये स्नान करने आये। स्त्रियाँ भी एक-एक दो-दो करके पानी भरने आईं।

यह बहुत ज्यादा दिनोंकी बात नहीं है। हाँ, तम लोगोंको बहुत

दिनोंकी प्रतीत हो सकती है; पर मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि यह कलकी बात है। मेरे दिन तो गङ्गाके स्रोतके साथ खेलते-खेलते बह जाते हैं, बहुत दिनोंसे स्थिर होकर ऐसा ही देख रहा हूँ—इसीलिये समय मुझे बहुत दीर्घ नहीं मालूम देता। मेरे दिनका प्रकाश और रातकी छाया प्रतिदिन गङ्गापर पड़ती है और प्रतिदिन उस पर से पुछ जाती है, कहीं भी उनकी छवि नहीं दिखाई देती। इसीलिये, यद्यपि मैं देखनेमें वृद्ध जैसा लगता हूँ, पर हृदय मेरा हमेशा नवीन है। बरसोंकी पुगानी स्मृतिरूप काईके भागसे आच्छन्न होकर मेरी सूर्य-किरणों मार्गी नहीं गई है। देवात् एकआध काईका टुकड़ा बहकर आता और देहसे लगकर फिर स्रोतमें बह जाता है। पर इससे, यह काई कुछ नहीं है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। जहां गङ्गाका स्रोत नहीं पहुंचता, वहाँ मेरे छिद्र-छिद्रमें जो लता-गुल्म शैवाल उत्पन्न हुए हैं, वे ही मेरे पुगाने साक्षी हैं, उन्होंने पुराने कालको स्नेहपाशमें बांधकर उसे चिर दिन श्यामल मधुर—चिर दिन नवीन—बना रक्खा है। गङ्गा प्रतिदिन मेरे पाससे एक-एक सीढ़ी उतरती जा रही है, और मैं भी एक-एक सीढ़ी करके पुराना हो रहा हूँ।

चक्रवर्ती-घरानेके वह जो वृद्ध पुरुष स्नान करके रामनामी ओढ़े काँपते हुए माला जपते-जपते घरको लौट रहे हैं, उनकी नानी तब इतनीसी थी। मुझे याद है, उसका एक खेल था, वह प्रतिदिन घीकुर्वाँरका एक पत्ता गङ्गामें बहा जाती थी। मेरी दक्षिण भुजाके पास एक चक्र-सा था, वहीपर वह पत्ता लगातार घूमा करता था, वह गागर रखकर खड़ी-खड़ी उसीको देखा करती थी। जब देखा, कुछ

दिन बाद वह लड़की बड़ी हो गई और अपनी एक लड़कीको साथ लेकर पानी भरने आई, वह लड़की भी फिर बड़ी हो गई, लड़कियोंके पानी उछालकर ऊधम मचानेपर वह भी उन्हें डांटती-डपटती और भलेमानसों जैसा आचरण करनेकी शिक्षा देती, तब मुझे उस धीकुवाँरकी नाव वहानेकी बात याद आती और बड़ा कौतुक मालूम देता।

जो बात कहना चाहता हूँ, वह आती ही नहीं। एक बात उठता हूँ, तब तक स्रोतमें दूसरी बात वह आती है। बातें आती हैं, चली जाती हैं, उन्हें थामकर नहीं रख सकता। एक-एक कहानी उस धीकुवाँरकी नावकी तरह चक्करमें पड़कर बिना विश्राम लिये लौट-लौट आती है। इसी तरह आज एक कहानी अपना बोझ लेकर मेरे आसपास घूम-फिर रही है,—अब डूबी कि अब डूबी। उस पत्तेकी तरह ही वह छोटीसी है, उसमें ज्यादा-कुछ नहीं है, दो खिलके फूल हैं। उसे डूबते देखकर कोमल-हृदय बालिका सिर्फ एक लम्बी साँस खींचकर घर लौट जायगी।

मन्दिरके पास, जहाँ वह गुसाँइयोंकी गोशालाका वाँसका बेंड़ा देख रहे हो, वहाँ एक बबूलका पेड़ था। उसीके नीचे सप्ताहमें एक रोज पेंठ लगती थी। तब तक गुसाँइयोंने यहाँ घर-द्वार नहीं बनाया था। जहाँ अभी उनका चण्डी-मण्डप है, वहाँ एक फूसकी भोंपड़ी मात्र थी।

यह बटवृक्ष जो आज मेरी पसलियोंमें हाथ फैलाकर विकट और लम्बी कठिन उँगलियोंकी भाँति अपनी जड़ोंसे मेरे विदीर्ण पाषाण-प्राणको मुट्टीमें किये हुए है, यह वृक्ष तब इतनासा छोटा पौधा था,

वस । अपनी हरी-हरी नई पत्तियोंको लिये सिंग उठाकर खड़ा हो रहा था । घाम पड़नेपर उसकी उन पत्तियोंकी छाँह मेरे ऊपर नारें दिन खेला करनी, इसकी नई जड़ें बच्चोंकी उँगलियोंकी तरह मेरी छातीके पास चुलबुलाया करतीं । कोई इसकी एक भी पत्ती तोड़ता, तो मुझे पीर होती ।

यद्यपि उम्र काफ़ी हो चुकी थी, पर तब भी मैं सीधा था । आज मैं, मेम्दण्ड टूट जानेसे अप्रवक्रकी तरह टेढ़ा-मेढ़ा हो गया हूँ, गहरी त्रिकलि-रेखाओंकी तरह शरीरपर हज़ारों जगह दरारें पड़ गई हैं, मेरे भीतर दुनिया-भरके मेंढक जाड़के दिनोंमें लम्बी नींद सोनेकी तय्यारियां कर रहे हैं,—तब मेरी ऐसी दशा न थी । सिर्फ़ मेरी वाईं भुजामें बाहरकी तरह दो ईंटोंकी कमी थी, उस खोहमें एक चिंर्याने घोंसला बना लिया था । तड़के ही जब वह कगवट बदलकर जागती, मछलीकी पूँछकी तरह अपनी डबल पूँछको दो-चार बार जल्दी-जल्दी नचाकर सीटी देकर आकाशमें उड़ जाती, तब मैं समझ लेता कि कुसुमके घाटपर आनेका समय हुआ ।

जिस लड़कीकी बात मैं कह रहा हूँ, घाटकी और-और लड़कियाँ उसे कुसुम कहकर पुकारती थीं । शायद कुसुम ही उसका नाम था । पानीपर जब कुसुमकी छोटीसी छाया पड़ती, तो मेरे मनमें आता कि किसी तरह उस छायाको पकड़ रखूँ । उसमें कुछ ऐसी ही माधुरी थी । वह जब मेरे पापाणपर पंर रखती और उसके दोनों पंरोंके छड़े वजते, तब मेरे शंवालगुल्म मानो पुलकित हो उठते । कुसुम बहुत ज़्यादा खेलती या बतराती हो, या हंसी-मसखरी करती

हो, सो भी नहीं, तो भी आश्चर्यकी बात यह थी कि उसकी जितनी भी साथिनें थीं, उनमेंसे उस जैसी कोई न थी। चंचल लड़कियोंका उसके बिना काम ही न चलता था। कोई उसे कुसी कहती, कोई खुसी और कोई राक्षसी ! उसकी मा उसे कसूमी कहती। जब देखो तब कुसुम पानीके किनारे बैठी है। पानीके साथ उसके हृदयका मानो कोई घनिष्ठ सम्बन्ध है। पानी उसे बड़ा अच्छा लगता था।

कुछ दिन बाद कुसुमको फिर घाटपर नहीं देखा। भुवना और स्वर्णा घाटपर आकर होतीं। सुननेमें आया कि उनकी कुसी-खुसी-राक्षसीको कोई सुसराल ले गया है। वहां सब नबे आदमी हैं, नया घर-द्वार है और नया ही मार्ग और घाट। पानीके कमलको मानो कोई ज़मीनपर बोने ले गया हो।

धीरे-धीरे कुसुमकी बातें एक तरहसे भूल चुका हूं। एक वर्ष बीत गया। घाटकी लड़कियां कुसुमकी बात भी ऐसी-कुछ नहीं छेड़तीं। एक दिन सन्ध्याके समय बहुत दिनोंके परिचित पंगोंके स्पर्शसे सहसा मैं चौंक उठा। मालूम हुआ मानो कुसुमके पंग हैं। वे ही तो हैं, पर उन पंगोंमें अब छड़े नहीं बजते। उन पंगोंमें वह सङ्गीत नहीं है। कुसुमके पंगोंका स्पर्श और छड़ोंकी आवाज़, हमेशासे दोनोंको एकत्र अनुभव करता आया हूं,—आज सहसा उन छड़ोंकी आवाज़ न सुनकर सन्ध्या-समयका जल-कल्लोल कंसा उदास सुनाई पड़ने लगा, आमके बागमें पत्तोंको खड़खड़ाती हुई बयार कंसा हाहाकार करने लगी।

कुसुम विधवा हो गई है। सुना है, उसका पति परदेशमें नौकरी

करता था; दो-एक दिनके सिवा पतिसे उसकी अच्छी तरह भेंट भी न हो पाई थी। पत्र द्वारा वैधव्यका समाचार पाकर आठ बरसकी उम्रमें माथेका सिन्दूर पोंछकर, शरीरके गहने उतारकर, फिर वह अपने देशमें इसी गङ्गाके किनारे लौट आई है। परन्तु उसकी संगिनियोंमेंसे भी अब ऐसी कोई नहीं रह गई हैं। भुवना, स्वर्णा, अमला, सब ससुरका घर सम्हालने चली गई हैं। सिर्फ शम्भू है, पर सुनता हूं, अगहनमें उसका भी ब्याह हो जायगा। कुसुम विलकुल अकेली रह गई है। परन्तु वह जब दोनों घुटनोंपर सिर रखकर चुपचाप सीढ़ियोंपर बंठी रहती, तब मुझे ऐसा मालूम पड़ता कि मानो नदीकी लहरें सब मिलकर हाथ उठाकर उसे कुसी-खुसी-राक्षसी कहकर पुकार रही हैं।

वर्षके आरम्भमें गङ्गा जैसे प्रतिदिन देखते-देखते भर उठती है, कुसुम भी वैसे ही देखते-देखते प्रतिदिन सौन्दर्यसे यौवनसे भरने लगी। परन्तु उसके मलिन वसन, करुण मुख और शान्त स्वभावने उसके यौवनपर ऐसा एक छायामय आवरण डाल दिया है कि वह विकसित रूप सबके देखनेमें नहीं आता। कुसुम अब बड़ी हो गई है, इसपर किसीकी दृष्टि ही नहीं जाती। कम-से-कम मेरी तो नहीं जाती। मैंने कुसुमको उस बालिकासे बड़ी कभी नहीं देखा। उसके छड़े तो न थे, पर जब वह चलती, तो मुझे छड़ोंकी आवाज़ सुनाई पड़ती। इसी तरह दस वर्ष बीत गये, गांवके लोगोंको कुछ मालूम ही न पड़ा।

यह आज जैसा देख रहा हूं, उस वर्ष भी भाद्र मासके अन्तमें ऐसा ही एक दिन आया था। तुम्हारी परदादियोंने उस दिन सवेरे

उठकर इसी तरहका मधुर सूर्यका आलोक देखा था। वे जब इतना लम्बा घूँघट खींचकर गागर उठाकर मेरे ऊपर प्रभातके सूर्यालोकको और भी प्रकाशमय करनेके लिये, पेड़ोंमें होकर गाँवकी ऊँची-नीची सड़कों परसे बातें करनी हुई चली आती थीं, तब तुम्हारी सम्भावना भी उनके मनके एक कोनेमें उदित न होती थी। तुम्हें जैसे उन बातोंकी ठीक-ठीक याद नहीं है, तुम्हारी दादियां भी सचमुच एक दिन खेलती-फिरती थीं, आजका दिन जंसा सत्य है, जंसा जीता-जागता है, वह दिन भी ऐसा ही सत्य था; तुम्हारी तरह करुण हृदय लेकर सुखमें दुःखमें वे तुम्हारी ही तरह डगमगाती हुई झूली हैं, वंसा ही आजका यह शरत्का दिन—उनसे रहित, उनके सुख-दुःखकी स्मृतिके लेशमात्रसे हीन आजका यह शरदऋतुके सूर्य-किरणोंका सौन्दर्य—उनकी कल्पनाके सामने उससे भी अधिक अगोचर था।

उस दिन भोरसे ही उत्तरकी पहली बयार मन्द-मन्द बहती हुई खिले हुए बवूलके फूलोंमेंसे एकआध मेरे ऊपर उड़ाकर फेंक रही थी। मेरे पापाणपर थोड़ी-थोड़ी ओसकी रेखाएँ पड़ी हुई थीं। उस दिन सवेरे न-जाने कहाँसे गोर बदनके, सौम्य और उज्ज्वल चेहरेवाले, लम्बी देहके एक नवीन संन्यासीने आकर मेरे सामनेवाले उस शिव-मन्दिरमें आश्रय लिया। संन्यासीके आगमनकी बात गाँव-भरमें फैल गई। स्त्रियोंने गागरें रखकर बाबाजीको प्रणाम करनेके लिये मन्दिरमें जाकर भीड़ लगा दी।

भीड़ दिनों-दिन बढ़ने लगी। एक तो संन्यासी, दूसरे अनुपम रूप, तिसपर वे किसीकी अवहेलना नहीं करते, बच्चोंको गोदमें लेकर

विठाते, माताओंसे घरके काम-धन्धोंकी बातें पूछते। स्त्री-समाजमें थोड़े ही दिनोंमें उनकी अत्यन्त प्रतिष्ठा हो गई—पुजने लगे। उनके पास पुरुष भी बहुत आते। किसी दिन भागवत पढ़ते, किसी दिन भगवद्गीताकी व्याख्या करते, किसी दिन मन्दिरमें बैठकर अनेक शास्त्रोंकी चर्चा करते। उनके पास कोई उपदेश सुनने आता, कोई मन्त्र लेने। कोई रोगकी औपधि जानने आता, —अहा क्या रूप है ! जान पड़ता, मानो साक्षात् महादेव ही मनुष्य-शरीर धारण कर अपने मन्दिरमें आ विराजे हैं।

संन्यासी प्रतिदिन तड़के ही सूर्योदयसे पहले जब शुक्रताराके सामने—गङ्गाके पानीमें गले तक डूबकर—धीर-गम्भीर स्वस्से सन्ध्या-वन्दन करते, तब मुझे पानीकी तरंगोंका कलकल शब्द न सुनाई देता। उनके उस कण्ठस्वरको सुनते-सुनते प्रतिदिन गङ्गाके पूर्व उपकूलमें आकाश गुलाबी हो उठता, बादलोंके किनारे-किनारे अरुण रंगकी रेखाएँ पड़ जातीं, अन्धकार मानो विकासोन्मुख कलीके आवरण-पटकी तरह फटकर चारों तरफ झुक जाता और आकाश-सरोवरपर उपाकी लाल आभा थोड़ी-थोड़ी करके निकल आती। मुझे जान पड़ता कि यह महापुरुष गंगाके पानीमें खड़े होकर पूर्वकी ओर दृष्टि किये जिस महामन्त्रका पाठ करते, उसीका एक-एक शब्द उच्चारित होता रहता और रजनीकी माया दूर होती जाती, चन्द्र और तारे पश्चिमको उतर जाते, सूर्य पूर्वाकाशमें उदित होता रहता, जगन्का दृश्यपट परिवर्तित हो जाता। यह कौन है मायावी ! स्नान करके संन्यासी जब होम-शिखाके समान अपने लम्बे शुभ्र पुण्य-शरीरको

लेकर पानीसे निकलते, उनके जटाजूटसे पानी भरता रहता, तब नवीन सूर्य-किरणों उनके सारे अंगमें पड़कर प्रतिफलित हो उठतीं ।

इस तरह और भी कई मास बीत गये । चंतके महीनेमें सूर्यग्रहणके समय हज़ारों आदमी गंगा-स्नानके लिये आये । बबूलके पेड़ोंके नीचे बड़ी-भारी पेंठ लगी । इसी मौक़ेपर संन्यासीके दर्शनके लिये भी बहुतसे आदमी आये । जिस गांवमें कुसुमकी समुगल थी, वहांसे भी बहुतसी औरतें आई थीं ।

सवेरे मेरी सीढ़ियोंपर बैठे संन्यासी जप कर रहे थे, उन्हें देखते ही सहसा एक स्त्री साथकी दूसरी स्त्रीका कंधा मसककर बोल उठी—
“अरी ओ, ये तो अपनी कुसुमके मालिक हैं ।”

एक स्त्री दो उंगलियोंसे अपने घूँघटको कुछ ऊँचा करके कहने लगी—“अरी हाँ गी ! ये तो हमारे चटर्जियोंके घूँघटे छोटे भइयाजी हैं ।” और एक जो थी, वह घूँघटका इतना आडम्बर न करती थी, उसने कहा—“हाँ गी, वंसी ही नाक है, वंसी ही आंखें हैं !”

चौथीने संन्यासीकी तरफ बिना देखे ही गहरी सांस लेकर गागरसे पानीको धक्का देकर कहा—“हाय ! वह अब कहाँ है ! वह क्या अब आयेगा ? कुसुमकी क्या ऐसी ही तकदीर है !”

तब फिर किसीने कहा—“उसके इतनी डाढ़ी नहीं थी ।” कोई बोली—“वह ऐसा दुबला न था ।” कोई कहने लगी—“वह इतना लम्बा कहाँ था ?”

इस प्रकार बातका एक तरहसे निर्णयसा हो गया, बात दब गई । गांवके और-सबोंने संन्यासीको देखा था, सिर्फ कुसुमने नहीं

देखा। ज़्यादा आदमियोंका समागम होते रहनेसे कुमुमने मेरे पास आना विलकुल ही छोड़ दिया था। एक दिन मन्ध्याके समय पूर्णिमाको आकाशमें चाँद उठते देख शायद हम दोनोंका पुगना सम्बन्ध उसे याद आ गया।

उस समय घाटपर ओर कोई न था। भींगुर अपनी 'भीं-भीं'की तान अलाप रहे थे। मन्दिरके घंटा-घड़ियालोंकी ध्वनि भी कुछ देर पहले बन्द हो गई थी, उसकी अन्तिम शब्द-तरंगें क्षीणतर होकर उस पारकी छायामय वन-श्रेणीमें जाकर छायानी तरह विलीन हो गईं। पूरी चाँदनी छिटक रही है। ज्वारका पानी छप-छप कर रहा है। मेरे ऊपर छाया डालकर कुमुम बैठी है। हवा थमी हुई है, पेड़-पौधे चुपकी साध गये हैं। कुमुमके सामने गङ्गाके वक्ष-स्थलपर वेगोक-टोक फँली हुई चाँदनी है,—कुमुमके पीछे, आस-पास, पेड़-पत्तियोंमें, मन्दिरकी छायामें, टूटे-फूटे मकानोंकी भीतोंपर, पोखरके किनारे—सर्वत्र चाँदनी विखर रही है। ताड़-वनका अन्धकार अपनी देह दुबकाकर मुँह छिपाकर बँठा हुआ है। छतिवनके पेड़ोंकी डालियोंपर चमगादड़ लटक रहे हैं। बस्तीके पास गीदड़ोंकी ज़ोंगोंकी ध्वनि उठी और थम गई।

सुन्यासी धीरे-धीरे मन्दिरके भीतरसे बाहर निकल आये। घाटपर आकर दो-एक सीढ़ी उतरते ही उनकी दृष्टि कुमुमपर पड़ी। अकेली स्त्रीको ऐसे एकान्त स्थानमें बैठी देख वे लौटना ही चाहते थे,—इतनेमें सहसा कुमुमने मुँह उठाकर पीछेकी ओर देखा।

उसके सिरका कपड़ा पीछेको खिसक गया। ऊर्ध्वमुख खिलते

हुए फूलपर जैसे चाँदनी पड़ती है, मुँह उठाते ही कुसुमके मुँहपर वैसे ही चाँदनी आ पड़ी। उसी क्षणमें दोनोंने एक दूसरेको देखा, मानो जान-पहचान हो गई। मालूम हुआ, मानो पूर्वजन्मका परिचय था।

सिरके ऊपरसे उल्लू बोलता हुआ उड़ गया। शब्दसे चकित होकर कुसुमने होश सम्हाला - सिरका कपड़ा खींच लिया। उठकर संन्यासीके पैरोंके पास जाकर साष्टाङ्ग प्रणाम किया।

संन्यासीने आशीर्वाद देकर उससे पूछा—“तुम्हारा नाम क्या है ?
कुसुम बोली—“मेरा नाम कुसुम।”

उस गतको फिर कोई बात न हुई। कुसुमका घर बहुत नज़दीक ही था, कुसुम धीरे-धीरे घरको चल दी। उस गतको संन्यासी बहुत देर तक मेरी सीढ़ियोंपर बंटे रहे। अन्तमें पूर्वका चाँद जब पश्चिमको पहुँच गया—संन्यासीके पीछेकी छाया सामने आ गई, तब वे उठकर मन्दिरमें चले गये।

उसके दूसरे दिनसे मैं देवता, कुसुम रोज़ आकर संन्यासीकी पदधूलि ले जाती। संन्यासी जब शास्त्र-व्याख्या करते, तब वह एक तरफ खड़ी होकर सुनती। संन्यासी प्रातःसन्ध्या कर चुकनेके बाद कुसुमको बुलाकर उसे धर्मकी बातें सुनाते। सब बातें क्या वह समझ सकती थी ? परन्तु खूब मन लगाकर ध्यानसे चुपचाप बैठी-बैठी सब सुना करती। संन्यासी उसे जैसा उपदेश देते, वह हूबहू वैसे ही उसका पालन करती। प्रतिदिन वह मन्दिरका काम करती, देव-सेवामें आलस्य नहीं करती, पूजाके लिए फूल चुनती, गङ्गासे पानी भरकर मन्दिर धोती।

संन्यासी उसे जितनी भी बातें बताते, मेरी सीढ़ियोंपर बैठकर वह उन्हींको सोचा करती। धीरे-धीरे उसकी दृष्टि मानो दूर तक फैल गई ; उसने जो देखा नहीं था, अब उसे वह देखने लगी; जो सुना नहीं था, उसे सुनने लगी। उसके प्रशान्त मुखमण्डल पर जो एक म्लान छाया थी, वह दूर हो गई। प्रातःकालमें जब वह भक्ति-भावसे संन्यासीके पैरोंके पास लोट जाती, तब वह देवतापर चढ़ाये हुए ओससे धुले पूजाके फूलके समान दीखती। एक सुविमल प्रफुल्लता उसके सारे शरीरको प्रकाशमय बना देती।

शीतऋतुके इस अवसानके समय जाड़ेकी हवा चलती है, और किसी-किसी दिन सन्ध्याके समय सहसा दक्षिणसे वसन्तकी पवन बहने लगती है, आकाशसे ओसका भाव एकबारगी दूर हो जाता है। बहुत दिन बाद गाँवमें बंसी बजने लगती है, गीतकी ध्वनि सुनाई पड़ती है। मल्लाह लोग स्रोतमें नाव बहाकर डाँड़ खेना बन्द करके श्याम-कन्धैयाके गीत गाने लगते हैं। इस डालीसे उस डालीपर सहसा पक्षीगण परम उल्लाससे उत्तर-प्रत्युत्तर करना शुरू कर देते हैं। ऋतु अब ऐसी ही आ गई है।

- वसन्तकी हवा लगनेसे मेरे पाषाण-हृदयके भीतर भी मानो कुछ-कुछ यौवनका संचार हो रहा है ; मेरे हृदयके भीतरके उस नवयौवनो-छ्वासको आकर्षित करके ही मानो मेरी लताएँ और पौधे देखते-देखते फूलोंसे एकबारगी विकसित हुए जा रहे हैं। इस समय, कुसुमको अब नहीं देखता। कुछ दिनसे वह मन्दिर्गमें भी नहीं आती, संन्यासीके पास भी उसे नहीं देखता।

इसी बीचमें क्या हो गया, मैं कुछ भी न समझ सका। कुछ दिन बाद, एक दिन सन्ध्याके समय मेरी ही सीढ़ियोंपर संन्यासीके साथ कुसुमकी भेंट हुई।

कुसुमने सिर झुकाकर कहा—“प्रभु, क्या मुझे आपने बुलाया था ?”

“हाँ, तुम दिखाई क्यों नहीं देती ? आजकल देव-सेवामें तुम्हारी इतनी लापरवाही क्यों हो गई ?”

कुसुम चुपचाप खड़ी रही !

“मुझसे तुम अपने मनकी बात खोलकर कहो।”

कुसुमने कुछ मुँह फेरकर कहा—“प्रभु, मैं पापिन हूँ, इसीलिये ऐसी लापरवाही है।”

संन्यासीने अत्यन्त स्नेह-पूर्ण स्वरमें कहा—“कुसुम, तुम्हारे हृदयमें अशान्ति पैदा हो गई है, मैं यह समझ गया हूँ।”

कुसुम मानो चौंक उठी,—उसने शायद समझा, संन्यासीने न-जाने कितना समझा होगा। उसकी आँखें धीरे-धीरे डबडबा आईं, वह वहींपर बँठ गई; आँचलसे मुँह ढककर सीढ़ीपर संन्यासीके पैरोंके पास बँठी-बँठी गेने लगी।

संन्यासीने कुछ दूर हटकर कहा—“अपनी अशान्तिकी बात तुम मुझसे साफ-साफ कहो, मैं तुम्हें शान्तिका मार्ग बताऊँगा।”

कुसुमने अटल भक्तिके स्वरमें कहना प्रारम्भ किया, पर बीच-बीचमें वह रुक-रुक गई, कहीं-कहीं बातें अटक गईं—“आप आज्ञा देंगे, तो अवश्य कहूँगी। पर, मैं अच्छी तरह न कह सकूँगी, लेकिन

आप तो शायद मन-ही-मन सब कुछ समझ रहे होंगे । प्रभु, मैं एक जनेको देवताके समान भक्ति करती थी, मैं उनकी पूजा करती थी, उस आनन्दसे मेरा हृदय भर गया था । एक दिन रातको स्वप्नमें देखा, मानो वे मेरे हृदयके स्वामी हैं, न-जाने कहाँ एक वकुल-वनमें घंठकर अपने बाएँ हाथमें मेरा दाहिना हाथ लिये मुझे वे प्रेमकी बातें सुना रहे हैं । यह घटना मुझे ज़रा भी असम्भव—कुछ भी आश्चर्यकी—नहीं मालूम दी । स्वप्न टूट गया, पर स्वप्नका आवेश न गया । उसके दूसरे दिन जब उन्हें देखा, तो वैसे न थे । उनमें उसी स्वप्नकी तसवीर उदित होने लगी । डरसे दूर भाग गई, पर वह तसवीर मेरे साथ-ही-साथ रही । तभीसे मेरे हृदयकी अशान्ति दूर नहीं होती,—मेरा सब-कुछ अन्धकारमय हो गया है ।”

जब कुसुम आँसू पोंछती हुई बातें कह रही थी, तब मैं अनुभव कर रहा था कि संन्यासीने अपने दाहिने पैरसे मेरा पापाण दबा रक्खा है ।

कुसुमकी बात समाप्त होनेपर संन्यासीने कहा—“जिस स्वप्नमें देखा था, वह कौन है—बताना पड़ेगा ।”

कुसुमने हाथ जोड़कर कहा—“सो मैं नहीं बता सकूँगी ।”

• संन्यासीने कहा—“तुम्हारे मङ्गलके लिये ही पूछ रहा हूँ, वह कौन है, साफ-साफ बताओ !”

कुसुमने ज़ोरोंसे अपने कोमल होथोंको दबाकर, हाथ जोड़कर कहा—“तो क्या बताना ही पड़ेगा !”

संन्यासीने कहा—“हाँ, बताना ही पड़ेगा ।”

कुसुम उसी दम बोल उठी—“प्रभु, तुम्हीं तो हो !”

ज्योंही उसकी अपनी बात अपने कानोंमें पड़ी, त्योंही वह मूर्च्छित होकर मेरी गोदमें गिर पड़ी। संन्यासी पत्थरकी मूर्तिकी तरह खड़े रहे।

जब मूर्च्छा छूटी, कुसुम उठकर बंठी, तब संन्यासीने धीरे-धीरे कहा—“तुमने मेरी सभी बातें पालन की हैं; और भी एक बात पालन करनी होगी। मैं आज ही यहांसे जा रहा हूँ, मेरे साथ तुम्हारी भेंट न होने पावे। मुझे तुम भूल जाओ। बताओ इतनी तपस्या करोगी !”

कुसुम उठकर खड़ी हो गई और संन्यासीके मुँहकी ओर देखकर धीरे स्वरसे बोली—“प्रभु, ऐसा ही होगा।”

संन्यासीने कहा—“तो मैं जाता हूँ।”

कुसुमने और कुछ न कहके उन्हें प्रणाम किया, उनके पैरोंकी धूल सिरसे लगाई। संन्यासी चले गये।

कुसुमने कहा—“आज्ञा दे गये हैं—उन्हें भूलना होगा।” कहनी हुई वह धीरे-धीरे गङ्गाके पानीमें उतरी।

छोटेपनसे उसने इसी पानीके किनारे दिन बिताये हैं, श्रान्तिके समय यह पानी यदि हाथ बढ़ाकर उसे गोदमें न लेगा, तो और कौन लेगा ! चाँद अस्त हो गया, रात्रि घोर अन्धकारमय हो गई। पानीका शब्द सुनाई पड़ा, और कुछ भी समझमें न आया। अन्धकारमें हवा सनसताने लगी; शायद कुछ दीख न जाय, यह सोचकर हवाने मानो फूँककर आकाशके तारोंको चुम्भा देना चाहा।

मेरी गोदमें जो खेला करती थी, वह आज अपना खेल समाप्त कर मेरी गोदसे खिसक गई, मैं जान भी न पाया।

सड़ककी बात

मैं सड़क हूँ। अहल्या जैसे मुनिके शापसे पापाण हो गई थी, मैं भी वैसे ही मानो किसीके शापसे चिर-निर्द्रत बड़े-भागी अजगरकी तरह, वन-जङ्गल-पर्वतोंमें होकर, पेंडोंकी छायाके नीचेसे, सुविस्तृत प्रान्तरके ऊपरसे, देश-देशान्तरको वेष्टन करती हुई बहुत दिनोंसे जड़-निद्रामें सोई हुई हूँ ! असीम धैर्यके साथ धूलमें लोटकर शापकी अन्तिम घड़ियोंकी प्रतीक्षा कर रही हूँ। मैं हमेशासे स्थिर हूँ, अचल हूँ, हमेशासे एक ही करवटसे सो रही हूँ, किन्तु फिर भी मुझे एक घड़ीके लिये भी विश्राम नहीं। इतनी भी लुट्टी नहीं कि अपनी इस कठिन और सूखी सेजपर एक भी कोमल सिग्ध हरी घास उगा सकूँ ! इतना भी समय नहीं कि अपने सिग्धानेके पास बहुत छोटासा नीले रंगका एक वनफूल खिला सकूँ ! बोल नहीं सकती, पर अन्धेकी तरह सभी-कुल अनुभव कर रही हूँ। रात और दिन पंगोंकी आहट—सिर्फ पंगोंकी आहट ! मेरी इस जड़-निद्रामें हजारों-लाखों

चरणोंके शब्द दिन-रात दुःस्वप्नकी तरह घूमते रहते हैं। मैं उन चरणोंके स्पर्शमें उनके हृदयको पढ़ सकती हूँ। मैं समझ जाती हूँ, कौन घर जा रहा है, कौन कामपर जा रहा है, कौन आगम करने जा रहा है, कौन उत्सवमें जा रहा है और कौन श्मशानको जा रहा है। जिसके सुखकी गिरस्ती है—स्नेहकी छाया है, वह प्रत्येक कदमपर सुखकी तसवीर खींचता चलता है, हर कदमपर आशाके बीज बोता जाता है; जान पड़ता है, जहां-जहां उसके पर पड़े हैं, मानो वहां क्षण-भरमें ही एक-एक लता अंकुरित और पुष्पित हो उठगी। जिसके घर नहीं, आश्रय नहीं, उसके पदक्षेपमें न आशा है, न अर्थ है; उसके कदममें न दायों है, न बायाँ है; उसके पर कदने रहते हैं—'मैं चलू तो क्यों, और ठहरू तो किस लिये?' उसके पदक्षेपमें मेरी सूखी धूल मानो और भी सूख जाती है।

दुनियाँकी कोई भी कहानी मैं पूरी नहीं सुन पाती। आज संकड़ों-हजारों वर्षोंसे मैं लाखों-करोड़ों लोगोंकी कितनी हंसी, कितने गाने, कितनी बातें सुननी आई हूँ; पर थोड़ीसी सुन पाती हूँ। बाक़ीकी सुननेके लिये जब कान खड़े करती हूँ, तब देखती हूँ कि वह आदमी ही नहीं रहा! ऐसी कितने ही बरसोंकी कितनी ही टूटी-फूटी बातें, कितने ही विखरे हुए गाने मेरी धूलके साथ धूल बन गये हैं, मेरी धूलके साथ उड़ते रहते हैं, इसे क्या कोई जान सकता है! वह सुनो, कोई गा रही है—“कहूँ-कहूँ, पर कह नहीं पाई।”—अह, ज़रा ठहरो, गानेको पूरा कर जाओ, पूरी बात सुन लूँ! पर कहाँ ठहरी वह? गाते-गाते न जाने कहाँ चली गई, अन्त तक मैं सुन न पाई। यह एक ही पद

आधी रात तक मेरे कानोंमें गूँजता रहेगा। मन-हो-मन सोचूंगी, वह कौन थी ? कहां जा रही है, न-जाने ! जो बात कह नहीं पाई है, क्या उसे ही फिर कहने जा रही है ? अबकी जब सड़कपर फिर उससे भेंट होगी, वह जब मुँह उठाकर इसके मुँहकी तरफ ताकेगा, तब कहूँ-कहूँ करके फिर भी यदि न कह पाई, तो ! तब सिर नीचा करके मुँह फेरकर बहुत धीरे-धीरे लौटते समय फिर भी यदि वह गावे—
“कहूँ-कहूँ, पर कह नहीं पाई।”

•समाप्ति और स्थायित्व शायद कहीं होगा, पर मुझे तो नहीं दिखाई देता। एक चरण-चिह्नको भी तो मैं अधिक देर तक थामकर नहीं रख सकती। अविश्राम चिह्न पड़ रहे हैं, फिर नये पर आकर अन्य परोंके चिह्नोंको पाँछ जाते हैं। जो चला जाता है, वह तो पीछे कुछ छोड़ ही नहीं जाता ; यदि उसके सिरके बोझसे कुछ मिलना भी है, तो सहस्र चरणोंके तले लगातार कुचला जाकर कुछ ही देरमें वह धूलमें मिल जाता है। परन्तु एक बात अब भी देख रही हूँ, किसी-किसी महापुरुषके पुण्य-स्तूपके अन्दर ऐसा एक अमर बीज पड़ गया है, जो धूलमें पड़कर भी अंकुरित और वृद्धित होकर मेरे बगलमें स्थायीरूपसे विराज रहा है, और नये पथिकोंको छाया प्रदान कर रहा है।

मैं किसीका भी लक्ष्य नहीं हूँ—सबका उपाय-मात्र हूँ। मैं किसीका घर नहीं हूँ, पर सबको घर ले जाती हूँ। मुझे दिन-रात यही शोक रहता है कि मुझपर कोई चरण नहीं रखता—मुझपर कोई खड़ा रहना नहीं चाहता। जिनका घर बहुत दूर है, वे मुझे ही कोसते और शाप

देते हैं। मैं जो उन्हें परम धैर्यके साथ उनके घरके द्वार तक पहुंचा देती हूं, उसके लिए कृतज्ञता कहां पानी हूं? वे घर जाकर आगम करते हैं, घरपर आनन्द लड़ते हैं, घरमें उनका सुख-सम्मिलन होता है, और मुझपर केवल थकावटका भाव द्रस्ताते हैं, केवल अनिच्छा-कृत श्रम हुआ समझते हैं, केवल विच्छेदका कारण मानते हैं। क्या इसी तरह बार-बार, दूर ही से, घरके झरोखोंसे पंख पसारकर सूर्यलोकमें आती हुई मधुर हास्य-लहरी मेरे पास आते ही शून्यमें अदृश्य हो जायगी! घरके उस आनन्दकी एक वृद्ध भी मैं नहीं पाऊंगी?

कभी-कभी वह भी पानी हूं। छोटे-छोटे बच्चे हँसते-हँसते शोरगुल मचाते हुए मेरे पास आकर खेलते हैं। अपने घरका आनन्द वे गस्तेपर ले आते हैं। उनके पिताका आशीर्वाद, मानाका स्नेह घरसे बाहर निकलकर सड़कपर आकर भी मानो घर बना देता है। मेरी धूलमें वे स्नेह दे जाते हैं। मेरी धूलको वे वशमें कर लेते हैं, और अपने छोटे-छोटे कोमल हाथोंसे उसकी ढेरीपर मृदु-मृदु थपकियाँ देकर परम स्नेहसे उसे मुलाया चाहते हैं। निर्मल हृदय लेकर बंटे-बंटे उसके साथ बानें करते हैं। हाय-हाय! इतना स्नेह पाकर भी मेरी वह धूल उसका उत्तर तक नहीं दे सकती!

छोटे-छोटे कोमल पाँव जब मेरे ऊपरसे चले जाते हैं, तब अपनेको मैं बड़ी कठिन अनुभव करती हूं; मालूम होता है, उनके पाँवोंमें लगानी होगी। उस समय मुझे कुमुम-कलीकी तरह कोमल होनेकी साध होती है।

गाधिकाने कहा है :—

“जहं जहं अरुन चरन चलि जाता,
तहं तहं धरनि होय मम गाता !”

अरुण चरण ऐसी कठोर धरतीपर क्यों चलते हैं? पर वे यदि न चलते, तो शायद कहीं भी हरी-हरी घास पैदा न होनी।

प्रतिदिन नियमितरूपसे जो मेरे ऊपरसे चलते हैं, उन्हें मैं अच्छी तरह पहचानती हूँ। पर वे नहीं जानते कि उनके लिये मैं प्रतीक्षा किया करती हूँ। मैं मन-ही-मन उनकी मूर्तिकी कल्पना कर लेती हूँ। बहुत दिन हुए, ऐसी ही एक प्रतिमा अपने कोमल चरणोंको लेकर दोपहरको बहुत दूरसे आती—छोटे-छोटे दो नृपुत्र रुनझुन-रुनझुन करके उसके पाँवोंमें रो-रोकर बजते। शायद उसके ओठ बोलनेके ओठ न थे, शायद उसकी बड़ी-बड़ी आँखें सन्ध्याके आकाशकी भाँति म्लान दृष्टिसे मुँहकी ओर देखती रहती थीं। उस चवूतगवाले बट-वृक्षके बाईं तरफ, जहाँसे मेरी एक शाखा गाँवकी ओर चली गई है, वहाँ वह पेड़के नीचे हारी-थकी चुपचाप खड़ी रहती। दूसरा एक कोई दिन-भरका काम पूरा करके अनमने मनसे गाना गाता हुआ उस समय गाँवकी ओर चला जाता। वह शायद किसी भी तरफ ताकता न था, कहीं भी ठहरना न था, सीधा घरके द्वारपर जाकर अपना पूरबी गाना समाप्त करता था। उसके चले जानेपर वह बालिका थके हुए पैरोंसे फिर उसी रास्तेसे लौट जानी, जिससे वह आई थी। बालिका जब लौटती, तब मालम होता कि अन्धकार हो आया है।

सन्ध्याके अन्धकारका ठंडा स्पर्श में सारे अङ्गोंपर अनुभव करने लगती। तब गोधूलिके समयकी कौओंकी काँव-काँव विलकुल थम जाती; पथिकोंका आना-जाना क़रीब-क़रीब बन्द-सा हो जाता। सन्ध्याकी पवनसे बाँसके झड़ रह-रहकर भरभर-भरभर शब्द कर उठते। इसी तरह वह प्रतिदिन धीरे-धीरे आती और वैसे ही धीरे-धीरे चली जाती। एक दिन, फागुनके अन्तके दिनोंमें दोपहरको जब आमके बौर हवासे झड़ रहे थे, तब वह दूसरा जो आता था, न आया। उस दिन बहुत रात बीते बालिका घर लौट गई। जैसे बीच-बीचमें पेड़ोंसे सूखे पत्ते झड़ रहे थे, वैसे ही कभी-कभी दो-एक बूँद आँसू मेरी नीरस तन धूलिपर पड़ते और सूख जाते थे। फिर उसके दूसरे ही दिन दोपहरको वह बालिका उसी पेड़के नीचे आकर खड़ी हुई, पर उस दिन भी वह न आया। फिर रातको वह धीरे-धीरे घरकी तरफ चल दी। कुल दूर जाकर उससे चला न गया। मेरे ऊपर धूलिपर लोट गई। दोनों हाथोंसे मुँह ढककर छानी फाड़-फाड़कर गेने लगी। कौन हो बिटिया! क्या इस निर्जन रात्रिमें भी कहीं कोई मेरी छातीपर आश्रय लेने आता है! तू जिसके पाससे लौटी है, वह क्या मुझसे भी कठोर है! तूने जिसे पुकारकर उत्तर नहीं पाया, क्या वह मुझसे भी बढ़कर गूंगा है! तूने जिसकी तरफ देखा है, क्या वह मुझसे भी ज्यादा अन्धा है!

बालिका उठ बंठी, खड़ी हो गई, आँखें पोंछ डाली,—सड़क छोड़कर चली गई। शायद वह घर लौट गई, शायद वह अब भी शान्तमुखसे घरका काम-धन्धा करती होगी,—शायद वह किसीसे भी

अपने किसी दुःखकी बात नहीं कहती ; सिर्फ किसी-किसी दिन सन्ध्याके समय घरके आंगनमें चन्द्रमाकी चाँदनीमें पैर फेंलाकर बंटी रहती है ; कोई बुलाता, तो चौंक पड़ती और झट उठकर भीतर चली जाती है । किन्तु मैंने उसके दूसरे दिनसे आज तक फिर कभी उसके चरणोंके स्पर्शका अनुभव नहीं किया ।

ऐसे कितने ही पैरोंके शब्द नीरव हो गये हैं । मैं क्या इतनी खाद रख सकती हूँ ! सिर्फ उन पैरोंकी करुण नृपुण्ड्रवनि अब भी कभी-कभी याद आ जाती है । पर मुझे क्या घड़ी-भर शोक करनेकी छुट्टी मिलती है ? शोक किस-किसके लिये करूँ ? ऐसे कितने ही आते हैं, और चले जाते हैं !

कैसी कड़ी घाम है ! उफ़-उफ़ ! एक-एक बार उसास छोड़ती हूँ और तपी हुई धूल सुनील आकाशको धुआँधार करके उड़ी चली जाती है । अमीर और गरीब, सुखी और दुःखी, यौवन और बुढ़ापा, हँसी और रोना, जन्म और मृत्यु—सभी मेरे ऊपरसे एक ही उसासमें धूलके स्रोतकी तरह उड़े जा रहे हैं । इसीलिये सड़कको न हँसी है, न रोना । घर ही बीते-हुए पर शोक करता है, वर्तमानके लिये सोचना है, भविष्यके लिये आशामें डूबा रहता है । परन्तु सड़क, वह तो वर्तमानके प्रत्येक पलमें संकड़ों-हज़ारों नये-नये अनिश्चियोंको लेकर ही व्यस्त रहती है । ऐसे स्थानपर, अपने पद-गौरवपर विश्वास करके अत्यन्त दर्पके साथ पैर रखता हुआ कौन अपने चिरचरण-चिह्न रख जानेका प्रयास करता है ! जिनके लिये यहाँकी हवामें तुम दीर्घ-निःश्वाम छोड़ जाते

हो, तुम्हारे चले जानेपर क्या वे तुम्हारे पीछे तुम्हारे लिये विलाप करने रहेंगे ? तुम्हारे वे दीर्घ-निःश्वास क्या नये अतिथिको आँखोंमें आँसू खींच लायेंगे ? हवापर हवा क्या टिक सकती है ? नहीं-नहीं, वृथा चेष्टा है। मैं अपने ऊपर कुछ भी पड़ा रहने नहीं देती,— न हँसी, न रोना। सिर्फ मैं ही अकेली पड़ी हुई हूँ।

(वि० सं० ११८१)

देन-लेन

पाँच लड़कोंके बाद जब एक लड़की पैदा हुई, तो मा-बापने बड़े प्यारसे उसका नाम निरुपमा रखा। इस कुलमें ऐत्रा शौकीनी नाम इससे पहले कभी सुननेमें नहीं आया। अकसर देवी-देवनाओंके नाम ही रखे जाते थे—गणेश, कार्तिक, पार्वती, उसके उदाहरण हैं।

अब निरुपमाके ब्याहकी बात चल रही है। उसके पिता राममुन्दर मित्रने बहुत तलाश किया, पर पसन्दका कोई लड़का ही नहीं मिला। आखिर बड़े-भारी एक गायबहादुर रईसके घर उनके इकलौते पुत्रकी इन्होंने टोह लगाई। गायबहादुरके बाप-दादोंकी सम्पत्ति यद्यपि बहुत-कुंठ नष्ट हो चुकी थी, पर था वह खानदानी घराना।

लड़केवालोंकी तरफसे दस हजार रुपये नकद और काफ़ीसे ज़्यादा दहेजकी मांग पेश हुई। राममुन्दर बिना कुछ सोचे-समझे ही इस बातपर राज़ी हो गये। कारण, ऐसे लड़केको किसी भी तरह हाथसे न जाने देना चाहिये।

रूपयेका इन्तजाम आखिर किसी तरह हुआ ही नहीं। गिरवी रखकर, बेचकर, बहुत कोशिश करनेपर भी छह-सात हजारकी कमी आखिर रह ही गई। इधर ब्याहके दिन करीब आ रहे हैं।

अन्तको ब्याहका दिन भी आ गया। बहुत ज़्यादा ब्याजपर एकने वाक़ी रूपया देना भी कबूल किया था, पर वक़्तपर वह लापता हो गया। विवाह-मण्डपमें बड़ी-भारी काँय-काँय मच गई—बड़ा शोभ फँल गया। गमसुन्दरने रायबहादुरको हाथ-पंर जोड़कर कहा—“शुभकार्य पूरा हो जाने दीजिये, रूपये में अवश्य ही अदा कर दूँगा।” रायबहादुर बोले—“रूपया बिना पाये लड़का मण्डपमें नहीं आ सकता।”

इस दुर्घटनासे अन्तःपुरमें रोना-सा पड़ गया। इस भारी विपत्तिका जो मूल कारण है, वह ब्याहके कपड़े पहने, गहने पहने, माथेपर चन्दन लेपे चूपचाप बैठी है। भावी श्वशुर-कुलपर उसकी भक्ति या प्रेम खूब बढ़ रहा था या नहीं, यह नहीं कहा जा सकता।

इतनेमें एक बात नई पैदा हुई। लड़का सहसा अपने पितृदेवताके त्रिलाफ़ हो गया। वह वापसे कह बैठा—“भ्रूरीद-बिक्री, भाव-तावकी बात में नहीं समझता; विवाह करने आया हूँ, विवाह करके ही जाऊँगा।”

बापने जिसे सामने पाया, उसीसे कहा—“देखा साहब, आजकलके लड़कोंका ढंग।” दो-एक प्रवीण पुरुष थे, उन्होंने कहा—“शास्त्र-शिक्षा और नीति-शिक्षा तो बिलकुल ग़ही ही नहीं, इसीसे।”

वर्तमान शिक्षाका विषय फल अपनी मन्तानमें प्रत्यक्ष देखकर गयबहादुर हतोद्यम हो बंठ रहे। विवाह किसी तरह हो गया, पर उदासीसे—बिना आनन्दके।

समुगल विदा करते समय निरुपमाको हृदयसे लगाकर बाप आँखोंके आँसू न गोक सके। निरुपमाने पूछा—“वे लोग क्या अब मुझे आने नहीं देंगे, बाबूजी ?”

गममुन्दरने कहा—“क्यों नहीं आने देंगे, विटिया ! मैं तुम्हें लिवा आऊँगा।”

गममुन्दर अक्सर लड़कीको देखने जाते हैं, पर समथीके घर उनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं। नौकर-चाकर तक उन्हें बुरी निगाहसे देखते हैं। अन्तःपुरके बाहर एक अलहद्दे कमरेमें पांच मिनटके लिये किसी दिन लड़कीसे मिल पाते, किसी दिन यों ही लौट आते।

समथियानेमें ऐसा अपमान तो सहा नहीं जाता। गममुन्दरने तय किया कि जैसे हो, रुपये तो अदा कर ही देने चाहिये।

परन्तु जो ऋण-भार अभी सिरपर है, उसीका पार उतारना कठिन है। गिरमतीका खर्च भी किसी तरह खींचातानीसे चल रहा है, और कर्जवालोंकी निगाहमें बचनेके लिये तो तरह-तरहके हीले-हवाले सोचने पड़ते हैं।

इधर समुगलमें उठते-बैठते लड़कीको जली-कटी मुननी पड़नी हैं। मायकेकी निन्दा मुनकर कमरेका दरवाजा बन्दकर आँसू बहाना तो उसका रोज़का काम हो गया है।

खासकर सासकी घुड़की-भिड़की तो किसी तरह भी नहीं रुकती।

अगर कोई कहता—“अहा, कंसी शकल है ! वहूँका मुँह देखकर तो तबीयत खुश हो जाती है !” सास भ्रमकर बोल उठतीं—“होगी नहीं ! जैसे घरकी लड़की है, शकल भी तो वंसी ही होगी ।”

और तो क्या, बहूँके खाने-पहरने तककी कोई खबर नहीं लेता । अगर कोई दयावान् पड़ोसिन किसी त्रुटिका जिक्र करती, तो सास कहती—“बस, बहुत है इतना ही !” यानी, बाप अगर पूरे रुपये देता, तो लड़कीको पूरी खातिर होती । सभी ऐसा भाव दिखलाते, मानो बहूँका यहां कुछ हक ही नहीं है—वह धोखेसे घुस आई है ।

शायद, लड़कीके इस अनादर और अपमानकी बात उसके बापके कानों तक गई होगी । इसीसे रामसुन्दर अन्तमें रहनेका मकान तक बेचनेकी कोशिश करने लगे ।

परन्तु लड़कोंसे यह बात छिपा रखी कि वे उन्हें गृह-हीन करनेपर तुले हैं । निश्चय किया था कि मकान बेचकर उसीको किगयेपर लेकर रहेंगे; ऐसी तरकीबसे चलेंगे कि उनके मरनेसे पहले लड़कोंको यह बात मालूम ही न पड़ेगी ।

पर लड़कोंको यह बात मालूम हो गई । सब आकर रोने लगे । विशेषतः बड़े तीनों लड़के विवाहित हैं और उनमेंसे किसी-किसीके बच्चे भी हैं । उनकी आपत्तिने बड़ा गम्भीर रूप धारण किया, आखिर मकान बेचना स्थगित रहा ।

तब रामसुन्दर जगह-जगहसे मोटी व्याजपर थोड़े-थोड़े रुपये कर्ज लेने लगे । ऐसा हुआ कि गिरस्तीका खर्च चलना मुशकिल हो गया ।

निरुपमा बापका मुँह देखकर सब समझ गई। वृद्ध पिताके सफेद बालोंपर, सूखे मुँहपर, और सदा संकुचित भावपर दैन्य और दुश्चिन्ताकी छाया साफ-साफ दिखाई देने लगी। लड़कीके सामने जब बाप अपगधी है, तब उस अपगधीका अनुताप क्या छिपाया जा सकता है ? गममुन्दर जब समधियानेमें अनुमति पाकर क्षण-भरके लिये लड़कीसे मिलने, तब बापकी छाती किम तरह फटती, सो तो उनकी हंसी देखनेसे ही मालूम हो सकता था।

• महज पिताके व्यथित हृदयको सान्त्वना देनेके लिये कुछ दिनसे मायके जन्नेके लिये निरुपमा अधीर हो उठी है। बापके सूखे मुँहको देखकर वह अब दूर नहीं रह सकती। एक दिन गममुन्दरसे उसने कहा—“बाबूजी, मुझे घर ले चलो।” गममुन्दरने कहा—“अच्छी बात है।”

परन्तु उनका कोई बस नहीं—अपनी कन्यापर पिताका जो स्वाभाविक अधिकार होता है, वह मानो दहेजके रूप्योंके बदले गिरवी रख देना पड़ा है। और तो क्या, लड़कीसे मिलनेके लिये भी, बड़े संकोचके साथ, भीख-मी मांगनी पड़ती है, और किसी-किसी समय निराशा होनेपर, दूसरी बात कहनेका भी मुँह नहीं रहता।

पर लड़की जब खुद मायके आना चाहती है, तब भला बाप उसे बिना लाये कैसे रह सकता है। इसीसे, समधीकी सेवामें इस बातकी दृग्वास्त पेश करनेके पहले गममुन्दरने कितनी हीनता, कितना अपमान, कितनी हानि स्वीकार करके तीन हज़ार रुपये इकट्ठे किये थे, उसके इतिहासका गुप्त रहना ही अच्छा है।

नोटोंको रूमालमें लपेटकर चदरमें बांधकर गमसुन्दर समधीके पास जाकर बंटे। पहले मुँहपर हँसी लाकर मुहल्लेकी बात छेड़ी। हरेकृष्णके घरपर बड़ी-भारी चोरी हो गई है, उसका शुरूसे आखिर तक ब्योरा बनाया। नवीनमाधव और राधामाधव इन दोनों भाइयोंकी तुलना करके, विद्या-बुद्धि और स्वभावके बारेमें राधामाधवकी प्रशंसा और नवीनमाधवकी निन्दा की; शहरमें एक नई बीमारी फैली है, उसके बारेमें बहुत-सी अजीब-अजीब बातें कहीं; अन्तमें हुक्केको एक किनारेसे रखकर बातों-ही-बातोंमें बोले—“हैं—हैं, समधी साहब, आपके रुपये तो अभी बाक्री ही हैं। जब आता हूँ, तभी सोचता हूँ कि कुछ लिये चलूँ, पर चलते वक़्त याद ही भूल जाती है। अब तो भाई, बूढ़ा हो चला हूँ!” इस तरह एक लम्बी भूमिका बाँधते हुए पसलीकी तीन हड्डियोंके समान उन तीन नोटोंको मानो बहुत आसानीसे—बड़ी लापरवाहीसे निकाला। ले-देकर सिर्फ तीन हज़ारके नोट देखकर रायबहादुर क्रहक्रहा मारकर हँस उठे। बोले—“रहने दो, समधी, मुझे ये न चाहिये।” एक प्रचलित कहावतका उल्लेखकर उन्होंने कहा, ज़रासे-के वास्ते हाथ गन्दे करना नहीं चाहते।

ऐसी घटनाके बाद लड़कीको विदा करनेकी बात किसीके मुँहसे नहीं निकलती,—पर गमसुन्दरने सोचा कि रिश्तेदारीका संकोच अब मेरे लिये शोभा नहीं देता। हृदयपर गहरी चोट पहुँचनेसे कुछ देर तो वे चुप रहे; फिर अन्तमें उन्होंने नरमाईसे उसका ज़िक्र किया। रायबहादुरने, किसी कारणका उल्लेख बिना किये ही, कहा—“यह तो

अभी नहीं हो सकता।” इतना कहकर वे किसी कामसे बाहर चले गये।

रामसुन्दर लड़कीको मुँह न दिखाकर, कांपते हुए हाथोंसे उन नोटोंको चद्दरके छोरमें बाँधकर सीधे घर लौट आये। मन-ही-मन प्रतिज्ञा की—“जब तक सब रुपये चुकाकर लड़कीपर निस्संकोच अधिकार न पा लूँगा, तब तक समधीके घर न जाऊँगा।”

बहुत दिन बीत गये। निरुपमा आदमीपर आदमी भेजती, पर पिताके दर्शन नहीं पाती। आखिर कुढ़कर आदमी भेजना बन्द कर दिया,—तब रामसुन्दरके मनमें बड़ी चोट लगी, पर फिर भी वे गये नहीं।

कुआरका महीना आया। रामसुन्दरने कहा—“अबकी पूजाके समय लड़कीको ज़रूर बुलाऊँगा, नहीं तो मैं—”

बड़ी कड़ी प्रतिज्ञा कर बैठे।

पंचमी या पण्डिके गेज़ फिर चद्दरके छोरमें कुछ नोट बाँधकर रामसुन्दर चलनेकी तय्यारी करने लगे। पाँच सालका एक पोता आकर कहने लगा—“बाबा, मेरे लिये गाड़ी खरीदने जा रहे हो?” बहुत दिनोंसे उसे टेला-गाड़ीपर चढ़कर हवा खानेका शौक हुआ है, पर किसी भी तरह वह पूरा नहीं हो रहा है। छः वर्षकी एक पोतीने आकर रोते-रोते कहा—“पूजाके न्यौतेमें जानेके लिये मेरे पास एक भी अच्छी धोती नहीं है।”

रामसुन्दर जानते थे, और उस बारमें तमाकू पीते हुए बहुत-कुछ सोच भी रहे थे। रायवहाटुके घरमें जब पूजाका न्योता आयेगा,

तब उनकी बहुओंको क्या इसी तरह मामूली गहने पहनकर कृपापात्र दरिद्रकी तरह जाना होगा ? इस बातका स्मरण करके उन्होंने बहुतसी लम्बी साँसें ली हैं, परन्तु उससे उनके ललाटकी रेखाएँ गहरी खिच जानेके सिवा और कोई फल नहीं हुआ ।

दरिद्रतासे पीड़ित अपने घरकी क्रन्दनध्वनि कानोंमें भरकर वृद्धने समधीके घर प्रवेश किया । आज उनमें वह संकोचका भाव न था ; दरवान और नौकरोंके मुँहकी ओर पहलेकी वह सलज्ज दृष्टि दूर हो गई है, जैसे अपने घरमें घुसे हों । भीतर जाकर सुना, गयबहादुर घरमें हैं नहीं, कुछ देर बैठता पड़ेगा । गमसुन्दर मनकी उमंगको न गोक सके, लड़कीसे भेंट की । मारे आनन्दके दोनों आँखोंसे टप-टप आँसू गिरने लगे । बाप भी रोने लगे, लड़की भी रोने लगी ; दोनोंमेंसे किसीके मुँहसे बात न निकली । इसी तरह कुछ समय बीता । फिर गमसुन्दरने कहा—“अबकी तुझे लिवा ले चलूँगा, बिटिया ! अब कोई गड़बड़ नहीं है ।”

इतनेमें गमसुन्दरका बड़ा लड़का हरमोहन अपने दोनों छोटे बच्चोंको साथ लेकर सहसा घरमें आ घुसा । पितासे बोला—“बाबूजी, तो अब हम लोगोंको क्या गस्तेका भिखारी बनना पड़ेगा ?”

गमसुन्दर सहसा क्रोधमें आकर बोल उठे—“तुम लोगोंके लिये क्या मैं नरकगामी बनूँ ? मुझे तुम लोग अपने सत्यका पालन न करने दोगे ?”

गमसुन्दरने मकान बेच डाला है । लड़कोंको मालूम न पड़ जाय, इसके लिये उन्होंने काफ़ी इन्तज़ाम किया था ; परन्तु फिर भी

उन्हें मालूम पड़ गया, यह जानकर लड़कोंपर उन्हें बड़ा गुस्सा आया और भुंभलाहट पैदा हो गई।

उनका पोता उनके दोनों घुटनोंको जोरसे पकड़कर मुंह उठाकर कड़ने लगा—“बाबा, मेरी गाड़ी ?—”

गममुन्दर सिर झुकाये खड़े रहे, कोई उत्तर न पाकर बालक निरुपमाके पास दौड़ा गया, बोला—“बूआ गी, मुझे एक गाड़ी ले दोगी ?”

• निरुपमा सब समझ गई, बोली—“बाबूजी, अगर तुम एक पेंसा भी मेरे सजुरको दोगे, तो फिर तुम अपनी लड़कीको न देख पाओगे,—यह तुम्हारी देह लूकर कहती हूँ।”

राममुन्दरने कहा—“छिः, बेटी ! ऐसी बात नहीं कहते !—अगर मैं रुपया न दे सका, तो इसमें तेरे बाप ही की बेइज्जती है, और तेरा भी अपमान है !”

निरुपमाने कहा—“अपमान तो रुपया देनेमें है ! तुम्हारी लड़कीकी क्या कोई इज्जत नहीं ? मैं क्या सिर्फ एक रुपयेकी थैली हूँ, जब तक रुपया है, तभी तक मेरी कीमत है ? नहीं, बाबूजी, रुपये देकर तुम मेरा अपमान मत करो। और फिर तुम्हारे जमाई भी तो रुपये नहीं चाहते।”

गममुन्दरने कहा—“तो फिर तुम्हें ये विदा नहीं करोगे, चिटिया।”

निरुपमा बोली—“न करें तो तुम क्या करोगे, बनाओ ! तुम फिर विदा कराने न आना।”

राममुन्दर कांपते हुए हाथोंमें नोट बंध दुग्ध को कंधेपर डालकर फिर चोगरी तरह सबकी निगाह बचाकर बग लौट गये।

परन्तु, राममुन्दर रुपये लेकर आये थे और लड़कीके मना कर देनेसे बिना दिये ही चले गये, यह बात छिपी न रही। किसी नटरवट चलनी-पुर्जी दासीने दग्वाजेसे कान लगाकर ये बातें सुन लीं और उसने जाकर साससे कह दिया। सुनकर सास मारे गुस्सेके आपसे बाहर हो गईं।

निरुपमाके लिये उसकी समुगल शर-शय्या हो उठी। एक तो उसके पति विवाहके थोड़े दिन बाद ही डिप्टी-मजिस्ट्रेट होकर परदेस चले गये हैं; दूसरे, कहीं संभोग-दोषने ओलापन न आ जाय, इस ख्यालमें अब मायके-बालोंसे उसका मिलना भी बन्द कर दिया गया है।

इसी बीचमें निरुपमा बहुत सदन बीमार पड़ गई, पर इसके लिये उसकी सासको सस्पूर्ण दोषो नहीं ठहराया जा सकता। अपने शरीरकी तरफसे वह बड़ी लापरवाह हो गई थी। कानिकके महीनेमें, जब कि काफी ओस पड़नी थी, सागी रात वह सिंहानेका दरवाजा खोलकर सोनी और रात-भर उधारी पड़ी रहती थी। खाने-पीनेका भी कोई ठीक न था। दासियाँ कभी-कभी कलेवा लाना भूल जातीं, तो वह अपने मुँहसे उन्हें याद भी न दिलाती थी। उसके मनमें यह बात तब तक बैठ गई थी कि वह इस घरकी दास-दासी है—मालिक-मालिकिनकी कृपापर जिन्दगी बसर कर रही है। परन्तु यह भाव भी साससे सहा न जाता था। अगर खाने-पीनेमें बहकी कोई लापरवाही देखनी,

तो भट कह बैठती—“नवादकी बेटी हैं न ! गरीबके घरका खाना क्यों रचने लगा !” कभी कहती—“देखो जग, शकल तो देखो कंसी हो रही है ; दिनों दिन जैसे जली लकड़ी हो रही हो !”

बीमारी जत्र बहुत बढ़ गई, नव मास बोली—“अरे, उमके सध नखुरे हैं।” अन्नको एक दिन निरूपमाने साससे बड़े बिनयके साथ कहा—“याजूजीको और भइयोंको एक धार दिग्वा दो, माजी !” सास बोली—“धम, सब मायके जानेके बहाने हैं।”

कइसे कोई विश्वास न करेगा,—जिस दिन सन्ध्याके समय निरूपमाकी सांस चलने लगी, उसी दिन पहले-पहल उसे डाक्टरने देखा, और बड़ी दिन उमकी चिकित्साका अन्तिम दिन हुआ।

घरकी बड़ी बढ़ मरी है, खूब धूमधामके साथ अन्त्येष्टिक्रिया की गई ! प्रतिभा-दिमर्जनके समागहके सम्बन्धमें जैसे गण-चौधरीकी लोक-प्रसिद्ध प्रतिष्ठा है, बड़ी धूके अति-सत्कारके विषयमें गण बहादुरकी भी बंसी ही प्रतिष्ठा हो गई—ऐसी चन्दनकी लकड़ियोंकी चिना आज तक किसीने देखी ही न थी ! फिर श्राद्ध भी ऐसी तथ्यागियोंके साथ हुआ कि जो गण बहादुरके घर ही सम्भव था। सुनने हैं, इसमें वे कुछ कर्जदार भी हो गये थे।

गममुन्दरको तसही देने वक्त, लोग, उनकी लड़कीका कंसी धूमधामके साथ दाह हुआ था, इसी वानकी तारीफके पुल बांधने लगने हैं।

इधर डिप्टी-मजिस्ट्रेटकी चिट्ठी आई—“मैंने यहाँ मय इन्वज़ाम कर लिया है ; अब शीघ्र ही बहूको भेज दो।”

राय बहादुरकी महिपीने जवाब दिया—“बेटा, तुम्हारे लिये दूसरी एक लड़कीसे सम्बन्ध ठीक कर लिया गया है, इसलिये तुम जल्दी छुट्टी लेकर यहां चले आओ।”

अबकी बार बीस हजार रुपये नकद मिले, और हाथों हाथ वसूल भी हो गये।

(वि० सं० १५४८)

[पद्मजी श्यामी]



पोस्ट-मास्टर

काम शुरू करने ही पोस्ट-मास्टरको ओलापुर गाँवमें आना पड़ा। गाँव बहुत ही मामूली है। पास ही एक नीलकी कोठी है, कोठीके मादवने बड़ी कोशिशसे यहाँ नया पोस्ट-आफिस स्थापित करवाया है।

हमारे पोस्ट-मास्टर ठहरे कलकत्तेके लड़के। पानीकी मछलीको किनारेपर डाल देनेसे उसकी जैसी हालत होती है, इस छोटमें गाँवमें आकर पोस्ट-मास्टरकी भी बड़ी दशा हुई। एक अंधेरी मढ़ैयामें उनका आफिस है, पास ही एक गंदा ताल है, और उसके चारों तरफ जंगल। कोठीमें जो गुमाश्ता वगैरह मुलाजिम हैं, उन्हें फुसत ही नहीं कि किसीसे मिलें-जुलें, और फिर वे भले-आदमियोंसे मिलने-जुलनेके क्वाविल भी नहीं हैं।

खासकर कलकत्तेके लड़के तो अच्छी तरह मिलना-जुलना जानते ही नहीं। अपरिचित स्थानमें जाकर या तो वे उद्धत हो जाते हैं, या गुमसुम बने रहते हैं। इसी वजहसे स्थानीय लोगोंसे पोस्ट-मास्टरका मेल-जोल न हो सका। इधर हाथमें काम-काज भी ज्यादा नहीं,

जिसमें लगे रहें। कभी-कभी थोड़ी-बहुत कविता लिखनेको कोशिश करने दें। उसमें ऐसा भाव व्यक्त करने दें कि मानो तमाम दिन तरु-पल्लवोंके कम्पन और आकाशके सेवोंको देखकर जीवन बड़ सुगमसे बीता जा रहा है;—पर अन्तर्यामी ही जानते होंगे, अगर आगव्य-उपन्यासका कोई देस आकर एक ही गतमें इन शाखा-पल्लव-समेत तमाम पेड़ोंको काटकर पकी लड़क बना दे, और उसके दोनों तरफ पंक्तिवार बड़ी-बड़ी अट्टालिकाएँ खड़ी होकर आकाशके सेवोंको दृष्टिके ओझल कर दें, तो देचारे इस अध-मरे भले आदमीके लड़केंको पुनश्च नव-जीवन मिल जाय।

पोस्ट-मास्टरकी तनख्वाह बहुत थोड़ी है। खुद एकाकर खाना पड़ता है, और गाँवकी एक पितृ-मातृ-हीन अनाथा बालिका उनका काम-काज कर देती है, —उस थोड़ा-बहुत खानेको मिल जाता है। लड़कीका नाम है रतन। अगर बारह-तेरह सालकी होगी। व्याहकी कोई खास उम्मेद नहीं सालूम होती।

सन्ध्याके समय जब गाँवके खालखरोंमें घना धुआँ उठता, चारों तरफसे भीगुर बोलने लगते—कुल दूरपर गाँवके नशेवाज गव्योंकी चौकड़ी ढोलक-मंजीरा बजाकर उँचे स्वरसे गाना शुरू कर देती—जब अंधेरी मट्ट्यामें अकेले बैठे हुए कविके हृदयमें भी पेड़ोंकी कैपकैपी देखकर मामूली हृत्कम्प उपस्थित होता,—तब घरके कोनेमें एक दिआ जलाकर पोस्ट-मास्टर पुकारते—“रतनी !” रतनी दरवाजेपर बैठी हुई इसी बुलाहटके लिए बाट देखनी रहती, पर एक बार बुलातेपर भीतर न आती,—कहती—“बया है बाघजी, क्यों बुलाते हो ?”

पोस्ट-मास्टर — “तू क्या कर रही है ?”

रतन — “अभी चूल्हा सुलगाने जाऊंगी—रसोईमें—”

पोस्ट-मास्टर—“रसोईका काम पीछे कर लेना—जग हुक्का भर ला ।”

कुछ ही देर बाद दोनों गाल जुलुकाकर चिलमपर फूँक मारती हुई रतनी घरमें आती । उसके हाथमें हुक्का लेकर पोस्ट-मास्टर भूट पृष्ठ बैठते — “अच्छा रतनी, तुझे अपनी माँकी याद है ?” इसकी बड़ी लम्बी कथा है; कुछ याद है, कुछ भूल गई है । माँसे उसका वाप उस ज़्यादा प्यार करता था, वापकी तो थोड़ी-थोड़ी याद है । बेहतर-मजूरी करके वाप शामको घर आता था, उन्हींमें से कोई-कोई सन्ध्या उसके हृदयपर तसवीरकी तरह साफ-साफ अंकित है । ये बातें सुनाते-सुनाते रतनी पोस्ट-मास्टरके पैरोंके पास ज़मीनपर बैठ जाती । उसे याद आती—उसके एक छोटा भाई था—बहुत दिनकी बात है, बरसातके दिनोंमें एक दिन छोटी तलैयाके किनारे दोनों भाई-बहन मिलकर पेड़की डालीकी वंसी बनाकर भूठमूठको मल्लयी पकड़ना खेला करते थे—बहुतसी बड़ी-बड़ी घटनाओंमें से यही बात उसके मनमें अधिकतर उदित होती । ऐसे ही बात-चीत करते-करते कभी-कभी बहुत रात हो जाती, तब मारे आलसके पोस्ट-मास्टरको रसोई बनानेकी तबीयत न होती । सबरेकी वासी साग-तरकारी बची रहनी और रतनी जल्दीसे चूल्हा सुलगाकर दो-चार गेठी सेक लाती—उसीसे रातको दोनोंका पेट भर जाता ।

कोई-कोई दिन संझाको उस महँगाके कोनेमें आफिसकी चौकी

पर बैठकर पोस्ट-मास्टर भी अपने घरकी बात छेड़ते—छोटे भाइयोंकी, माँ और जीजीकी, प्रवासमें सून घरमें बैठकर जिनके लिए हृदय व्यथित हो उठता, उनको, बातें कहते । जो बातें हर घड़ी मनमें उठती रहतीं और जो नील-कौठीके गुमाशतोंमें भी नहीं कही जा सकती थीं—वे ही बातें एक अशिक्षित, क्षुद्र वालिकामें कहते चले जाते, ज़रा भी हिचकिचाते न थे । आखिरको ऐसा हो गया कि वालिका बातचीत करने समय उनके घरवालोंका अम्मा, जीजी, भइया कहकर चिर-परिचितकी तरह उल्लेख करती । यहाँ तक कि उसने अपने छोटस हृदयपट पर उनकी काल्पनिक मूर्तियाँ भी चित्रित कर ली थीं ।

एक दिन वर्षाऋतुके मेघ-मुक्त दोपहरको तप सुकोमल बयार चल रही थी ; धूपसे भोगी घास और पेंड़-पौधोंमें से एक प्रकारकी गन्ध निकल रही थी, मालूम होता था, मानो थकी हुई पृथ्वीकी गरम उसास शरीरपर आकर टकरा रही है, और न-जानें कहाँकी एक जिहिन चिड़िया इस भरे दुपहरमें प्रकृतिके दग्धवाग्में अपनी तमाम शिकायतें अत्यन्त करुण स्वरमें बार-बार पेश कर रही है । पोस्ट-मास्टरके हाथमें कोई काम न था—उस दिन वर्षासे धुले हुए चिकने कोमल तरु-पल्लवोंकी हिल्लोल, और पगजित वर्षाका भयवशिष्ट रौद्र-शुभ्र स्तूपाकार मेघस्तर सच्चमुच ही देखने लायक वस्तु थी । पोस्ट-मास्टर वही देख रहे थे और सोच रहे थे कि इस समय पासमें यदि कोई खास अपना आदमी होता—हृदयके साथ विलकुल मिली हुई कोई स्नेह-पुत्तलि मानव-मूर्ति होनी ! धीरे-धीरे मालूम होने लगा कि वह चिड़िया उसी एक ही वानको बार-बार कह रही है और इस जन-हीन

नरुच्छाया-निमग्न मध्याह्नकें पल्लव-मर्मरका अर्थ भी कुल-कुल बंसा ही है। कोई विश्वास नहीं करता, और जान भी नहीं पाता ; परन्तु छोटेसे गाँवके मामूली तनखाहके सब-पोस्ट-मास्टरके मनमें इस नदरी गुमगुम दुपहरियामें, छुट्टीके दिन, ऐसा ही एक भाव उठा करना है।

पोस्ट-मास्टरने एक लम्बी साँस छोड़कर बुलाया—“रतनी !” रतनी उस समय अमरुदके पेड़के नीचे बंठी कच्चा अमरुद खा रही थी; मालिककी आवाज़ सुनकर तुरन्त दौड़ी आई—हाँफती हुई बोली—“बाबूजी, दुला गंदे हो ?” पोस्ट-मास्टरने कहा—“तुम्हें मैं थोड़ा-थोड़ा पटना सिखाऊंगा।” इसके बाद दुपहर भर उसे “अ-आ” “इ-ई” सिखाते रहे। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें उसे युक्ताक्षर तक पढ़ा दिया।

सावनका महीना है, वर्षाका कोई अन्न नहीं। नहर, बम्बा, नाल, नलैया, नदी, नाले, सब पानीमें भर गये। गन-दिन मेंटकोंकी टर्-टर् और वर्षाकी भ्रमभ्रम सुनाई पड़ती रहती है। गाँवकी सड़कपर चलना-फिरना कुरीव-कुरीव बन्द ही समझो—तावपर बंटकर हाट जाना पड़ना है।

एक दिन संवरेसे ही खूब बादल छा रहे थे। पोस्ट-मास्टरकी छात्रा बहुत देरसे दरवाज़ेपर बंठी वाट जोह रही थी, पर और दिनकी तरह नियमित पुकार न सुननेके कारण अपनी पोथी लेकर धीरे-धीरे घरके भीतर पहुँची। देखा, पोस्ट-मास्टर अपनी ग्याटपर पड़े हुए हैं ; यह सोचकर कि आगम कर रहे हैं, उसने धीरेसे बाहर निकल

जाना चाहता। सहसा मुनाई पड़ा—“गननी!” झटपट पीछेको लौटकर बोली—“बाबूजी! मो रंगे थ्रे?” पोस्ट-मास्टरने करुणस्वरसे कहा—“तबीयत अच्छी नहीं मालूम देती—देख तो मेरे माथेपर हाथ रखकर।”

इस निहायत निःशुंग प्रवासमें घनी-घनी वर्षासे रोग-पीड़ित शरीरको जग सेवा पानेकी इच्छा होती है। तपते हुए माथे पर चूड़ियोंवाले कोमल हाथोंका स्पर्श याद आता है। इस दौर प्रवासमें रोगकी चन्द्रणामें स्नेहमयी नारी-रूपमें जननी और जीजी पासमें बैठती है, ऐसा सोचनेको जी चाहता है। यहां भी तवासीकी मनकी अभिलाषा व्यर्थ न गई। बालिका गतन अब बालिका न रही। उसी क्षणमें उसने जननीका पद लिया, बेच बला लाई, ठीक समयपर गोली मिला दी, सारी गत स्मरणाने बैठती जगती रही, अंगने-आत पश्च दत्ता दिया, और सौ-सौ बार फूलती रही—“बाबूजी, कुछ आराम मालूम पड़ता है?”

पोस्ट-मास्टर दुर्बल शरीर लेकर रोग-शय्यासे उठे,—मनमें इगदा कर लिया, दस अब नहीं, यहांसे किसी भी तरह तवादला कराना है। स्थानीय अस्वास्थ्यका उल्लेख करके उसी समय कलकत्तेके अफसरोंको तवादलेके लिये अगजी लिखी।

रोगीकी सेवासे लुट्टी पाकर गतनी फिर दरवाजेके बाहर अपनी जगहपर जा बैठती। पर पहलेकी तरह अब उसे कोई दुलाता नहीं। बीच-बीचमें उभककर देखनी है, पोस्ट-मास्टर अनमने होकर चौकीपर बैठे हैं या खाटपर सो रहे हैं। गतनी जब बुलाहटकी प्रतीक्षामें बैठती

रहती, वे तब अधीर चित्तमें अपनी अरज़ीके जवाबकी प्रतीक्षा करने रहने । वालिका ने दरवाज़ेपर बैठ-बैठे हज़ार बार अपना पुराना पाठ बोंकना शुरू किया । उसे डर था कि कहीं अचानक पुकार न हो, और तब वह युक्ताक्षरोंको भूल गई, तो ? अन्तमें एक सप्ताहके बाद एक दिन शामको पुकार हुई । घबराहटके साथ स्तनी भीतर गई, बोली —“वाचूजी, मुझे पुकार रहे थे ?”

पोस्ट-मास्टर — “स्तनी, कल ही मैं चला जाऊंगा ।”

स्तनी — “कहाँ चले जाओगे, वाचूजी ?”

पोस्ट-मास्टर — “घर जाऊंगा ।”

स्तनी — “फिर कब आओगे ?”

पोस्ट-मास्टर — “अब नहीं आऊंगा ।”

स्तनीने फिर कोई बात न पूछी । पोस्ट-मास्टरने खुद ही उसमें कहा —“मैंने नवाबके लिये अरज़ी ही थी, अरज़ी मंजूर नहीं हुई । इसीमें काम छोड़कर घर जाऊंगा ।”

बहुत देर तक दोनों चुप रहे । एक कोनमें दिआ टिमटिमा रहा था, और एक जगह मकानकी पुगली छन चूकर एक मिट्टीके सग्वेमें टपटप बरसातका पानी टपक रहा था ।

कुछ देर बाद स्तनी धीरेसे उठकर रूमोई-बरमें गौटी बनाने चली गई । और दिनकी तरह उतनी पुगती नहीं थी । शायद बीच-बीचमें उसे बहुतसी चिन्ताएँ आ घेरती थीं । पोस्ट-मास्टर जब गवाकर उठे, तो वालिका अचानक पूछ बैठी —“वाचूजी, मुझे अपने घर ले चलोगे ?”

पोस्ट-मास्टरने हँसकर कहा—“सो कैसे हो सकता है ?”

उन्होंने, किन्-किन् कारणोंसे उसका जाना असम्भव है, यह बात बालिकाको न समझाई, न इसकी उन्हें कोई ज़रूरत ही मालूम पड़ी ।

रातभर, सपनेमें और जागतेमें बालिकाके कानोंमें पोस्ट-मास्टरकी हास्यध्वनिका कण्ठस्वर गूँजने लगा—“सो कैसे हो सकता है ?”

सवेरे उठकर पोस्ट-मास्टरने देखा कि उनके नहानेके लिये पानी नैयाग है ; कलकत्तेकी आदतके अनुसार वे रखे हुए पानीसे नहाते थे । किस वदन्त वे जायंगे, यह बात किसी कारणसे बालिका पृष्ठ न सकी थी ; कहीं तड़के ही न ज़रूरत पड़े, इस ग्यालसे रत्नीने पौ-फटते ही नदीसे पानी लाकर रख दिया था । नहा चुकनेके बाद रत्नीकी पुकार हुई । रत्नीने चुपचाप घरके भीतर प्रवेश किया और आज्ञा पानेकी आशासे एक बार मालिकके मुँहकी ओर देखा । मालिकने कहा—“रत्नी, मेरी जगहपर जो बाबू आयेंगे, उन्हें मैं कह जाऊंगा— वे तुझे मेरी ही तरह जतनसे रखेंगे ; मैं जा रहा हूँ, इसके लिये तुझे चिन्ता करनेकी ज़रूरत नहीं ।” ये बातें अत्यन्त रनेह और दयार्द्र हृदयसे निकली थीं, इसमें सन्देह नहीं, पर नागीके हृदयको कौन समझे ? रत्नीने अनेकों बार मालिकके अनेक तिस्कार चुपचाप सह लिये हैं, पर आजकी ये मीठी बातें उससे न सही गईं । वह एकसाथ सिसक-सिसक कर रोने लगी, बोली—“नहीं नहीं, तुम किसीसे भी कुछ मत कहना, मैं नहीं रहना चाहती ।”

पोस्ट-मास्टरने रत्नीका ऐसा व्यवहार कभी न देखा था, इससे वे दंग रह गये ।

नया पोस्ट-मास्टर आया। उसने साग चाज समझाकर पुराने पोस्ट-मास्टर चलनेकी तैयारी करने लगे। चलने समय रतनीको धुलाकर कहा—“रतनी, तुममें कभी भी कुछ दे नहीं सका हूँ। आज जाने समय तुम्हें कुछ दिये जाता हूँ, इससे तेरी कुछ दिनोंकी सुहागर चल जायगी।

गह-खर्चके लिए कुछ निकालकर, उन्हें जो भी कुछ तनख्वाहके रूपमें मिले थे, जेबसे निकालकर देने लगे। तब रतनीने धूलमें लोटकर उनके पैर पकड़कर कहा—“बाबूजी, तुम्हारे पैरों पड़ती हैं, पैरों पड़ती हैं, मुझे कुछ मन दीजिये; तुम्हारे पैरों पड़ती हैं, मेरे लिए किसीको भी कुछ सोच करनेकी ज़रूरत नहीं।”—इतना कहकर वह दौड़कर वहाँसे भाग गई।

भूतपूर्व पोस्ट-मास्टर एक गहरी साँस लेकर हाथमें कापेंटका बँग लटकाये, कंधेपर छतरी रखवे, मज़दूरके सिगपर नीले और सफेद रंगकी लकीरोंसे रंगा हुआ टीनका बकस रखवाकर धीरे-धीरे बाटकी तरफ़ चल दिये।

जब नावपर चढ़े और नाव छूट गई—वर्षके पानीसे दूर तक फैली हुई नदी जब पृथ्वीके आवेगसे निकले हुए आँसुओंकी तरह चारों ओर चमकने लगी, तब हृदयके अंदर वे एक गहरी वेदनाका अनुभव करने लगे—एक साधारण प्राम्थ्य बालिकाकी करुण मुखच्छवि मानो एक विश्वव्यापी वृहत् अव्यक्त मर्म-व्यथा प्रकट करने लगी। एक बार बड़ी इच्छा हुई कि ‘लौट चलें, संसारकी गोड़से छिटकी हुई उस अनाथिनीको साथ लेना चलें’—पर तब पालमेंदवा भर चुकी थी,

वर्षाकाल खेतों में बरस चला रहा था, गाँव पारकर नदीके किनारेकी श्मशान-भूमि दिखाई दे रही थी ;—और नदीके प्रवाहमें बहते हुए पथिकके उदास हृदयमें इस तत्त्वका उदय हो रहा था कि जीवनमें ऐसे कितने विच्छेद—कितनी सृष्टि होंगी, लौटनेसे फायदा ? संसारमें कौन किसका है ?

परन्तु रत्नकीके मनमें किसी भी तत्त्वका उदय नहीं हुआ। वह उस पोस्ट-आफिसके चारों तरफ़ सिर्फ़ आँसू बहाती हुई घूम रही थी। शायद उमके मनमें क्षीण आशा जाग रही थी कि 'शायद बाबूजी लौट आवें',—उसी बन्धनमें पड़कर बेचारी कहीं दूर नहीं जा सकती थी। हाय ! बुद्धिहीन मानव-हृदय ! तेरी भ्रान्ति किसी तरह मिटती ही नहीं ! युक्तिशास्त्रका विधान बहुत देरमें माथेमें घुसना है, प्रबल प्रमाणका भी विश्वास न कर मिथ्या आशाको दोनों भुजाओंसे बांधकर जी-जानसे छातीमें लगाता है ; आखिर एक दिन तमाम नाड़ियोंको काटकर हृदयका खून बूसकर वह भाग जाती है, तब होश आता है और फिर दूसरे भ्रान्ति-जालमें पड़नेके लिए चिन्त व्याकुल हो उठता है।

(निर. सं. १९४८)

बहूजी

बहूजीके दर्शनसे दो-तीन दर्जे नीचे हमारे पण्डित थे शिवनाथ ।
उनकी डाढ़ी-मूछोंपर उस्तरा फिग हुआ था, सिगके बाल छंटे हुए
ओर चोटी छोटी थी । उन्हें देखने ही लड़कोंके प्राण सूख जाते थे ।
प्राणियोंमें अकस्मि यह बात देखनेमें आती है कि जिनके डंक हैं,
उनके दांत नहीं होते । पर हमारे पण्डितजीमें दोनों बातें एक ही
साथ मौजूद थीं । एक ओर थप्पड़-घूंसे—पौथोंके बगीचमें ओलेकी
तरह—ब्रमने, तो दूसरी ओर कठोर बच्चनोंसे जात निकल जाती थी ।
पण्डितजीको इस बातका अकसाम था कि पहले ज़मानेकी तरह
गुरु-शिष्यका सम्बन्ध अब नहीं रहा ; विद्यार्थी अब देवताके समान
गुरुकी भक्ति नहीं करते ; यह कहकर अपनी उपेक्षित देव-महिमाको
वालकोंके सिगपर जोरोंसे पटक दिया करते, ओर कभी-कभी गहरा
हुंकारा भगते ; परन्तु उनके भीतर इतनी ओछी बातें मिली रहतीं कि
उसे देवताके बज्रनादका रूपान्तर समझ लेनेमें किसीको श्रम नहीं
हो सकता ।

कुछ भी हो, हमारे स्कूलके इस तीसरे दर्जेके दूसरे विभागके देवताको इन्द्र, चन्द्र, वरुण अथवा कार्तिक कोई न समझना था ; सिर्फ एक ही देवताके साथ उनको समानता हो सकती थी, जिनका कि नाम यम है ; और इतने दिनों बाद अब तो यह माननेमें कोई दोष नहीं और न भय है कि हमलोग मन-ही-मन चाहते थे कि उक्त देवालयको प्रस्थान करनेमें अब वे ज़्यादा विलम्ब न करें तो अच्छा है ।

परन्तु इतना तो अच्छी तरह समझ चुके थे कि नर-देवताके समान दूसरी बला नहीं । सुरलोक-वासी देवता उपद्रव नहीं करते । पेड़ोंके एक फूल तोड़कर चढ़ानेसे खुश हो जाते हैं, नहीं दो तो तगादा नहीं करते । हमारे नर-देवता बहुत अधिककी आशा रखते हैं, और हमसे जग भी त्रुटि हो गई, तो लाल-लाल आँगुने निकालकर मारने दौड़ते हैं ; उस समय वे किसी भी तरहसे देवता जैसे नहीं दिखाई देते ।

लड़कोंको तकलीफ देनेके लिये हमारे शिवनाथ पण्डितके पास एक अस्त्र था, जो सुननेमें मामूली, पर वास्तवमें बहुत भयानक था । वे लड़कोंके नये-नये नाम रखते थे । नाम यद्यपि शब्दके सिवा और कुछ नहीं, पर आदमी अपनेसे अपने नामको ज़्यादा चाहता है ; अपने नामकी प्रसिद्धिके लिये लोग क्या-क्या कष्ट नहीं सहा करते ? यहाँ तक कि नामकी रक्षाके लिये लोग मरनेमें भी नहीं हिचकिचाते ।

ऐसे नाम-प्रिय मानवके नामको विकृत कर देना, उसकी जानसे भी प्यारी जगहपर चोट पहुंचाना है । और तो क्या, जिसका नाम भूतनाथ है, उसे अगर नलिनीकान्त कहा जाय, तो उसके लिये भी वह असह्य है ।

इससे एक तस्वकी उपलब्धि होती है। वह यह कि मनुष्य वस्तुकी अपेक्षा अवस्तुको अधिक मूल्यवान् समझता है—सोनेकी अपेक्षा वाणीको, प्राणोंकी अपेक्षा मानको और अपनेसे अपने नामको बड़ा मानता है।

मानव-स्वभावके इन अन्तर्निहित गूढ़ नियमोंके वशीभूत हो पण्डितजीने जब शशिशेखरकानाम 'भेटकी'* रख दिया, तब वह बहुत दुःखित हुआ। खासकर इसलिये उसकी मर्म-व्यथा और भी बढ़ गई कि उक्त नामकरणमें उसके चेहरेपर विशेष लक्ष्य दिया जाता है, फिर भी अंत्यन्त शान्त भावसे, सब सहते हुए, उसे चुपचाप बंठा रहना पड़ा।

आशुतोषका नाम था 'बहूजी', पर उसके साथ थोड़ासा इतिहास लिपटा हुआ है।

आसू अपने दर्जमें नितान्त सीधा-सादा और भोला लड़का था। किसीसे लड़ता-झगड़ता न था, बड़ा भेंपू था। शायद उमरमें वह सबसे छोटा था, सभी बातें सुनकर मुसकरा देता था; खूब पढ़ता था। स्कूलके बहुतसे लड़के उसके साथ मित्रता करनेको उत्सुक थे, पर वह किसीके साथ खेलता न था। छुट्टी होते ही तुरन्त-फुरत घर चला जाता।

दौनेमें कुल मिठाई और छोटी फूलकी घंटीमें पानी लेकर एक वजेके करीब घरकी महरी आया करती। आसूको इसके लिये बड़ी शर्म मालूम पड़ती; महरी किसी तरह लौट जाय तो मानो वह वच जाय। स्कूलके छात्रके अलावा वह और भी कुल है, इस बातको

* 'भेटकी' एक तरहकी मछली होती है, जिसका मुँह बहुत ही बड़ा—चपटा, पिचका-हुआ-सा—होता है। बंगालियोंमें अकसर लोग भेद चेहरेवालेको 'भेटकी' कह दिया करते हैं।

लड़कोंमें प्रकट करनेके लिये वह बिलकुल ही तयार न था। वह घरका कोई है, अपने बाप-माँका लड़का है, भाई-बहनोंका भाई है, यह उसके लिये बहुत ही छिपानेकी बात थी, इस बातकी वह बड़ी कोशिश रखता कि कोई लड़का यह जान न ले।

पढ़ने-लिखनेमें उसकी कोई त्रुटि न होनी थी, सिर्फ किसी-किसी रोज़ स्कूल आनेमें ज़ग़ देर हो जाया करती थी, और शिवनाथ पण्डित उसका काष्ण पूछते, तो वह उसका कोई सदुत्तर न दे सकता था। इसलिये कभी-कभी उसे बड़ी फटकार सहनी पड़ती थी। पण्डितजी उसे घुटनोंपर हाथ रखकर पीठ नीची करके दखानकी सीढ़ियोंपर खड़ा कर देते थे, और चारों दरजोंके लड़के उस भूँपू वालकको ऐसी हालतमें देखा करते थे।

एक दिन ग्रहणकी छुट्टी थी। उसके दूसरे दिन स्कूलमें चौकीपर बैठे हुए पण्डितजीने देखा—एक सिलेट और स्याही लगे हुए बस्तामें पढ़नेकी किताबें लपेटे हुए—और दिनकी अपेक्षा बहुत संकुचित भावसे—आसू कलासमें घुस रहा है।

शिवनाथ पण्डितने सूखी हँसी हँसकर कहा—“अच्छा, बहूजी आ गई क्या !”

पढ़ाई ख़तम होनेपर छुट्टीमें पहले उन्होंने सब लड़कोंको सम्बोधन करके कहा—“सुनो रे, सब कोई सुनो !”

पृथ्वीकी सागी मध्याह्न-शांत्त जोगोंसे बालकको नीचेकी ओर खींचने लगी; परन्तु छोटामा आसू अपनी बेश्च पर से धोतीका एक ठोक ओर दोनों पैर लटकाकर सब लड़कोंका लक्ष्यस्थल (निशाना)

वनकर बंठा रहा । अब तक तो आसूकी काफ़ी उम्र हुई होगी और उसके जीवनमें बहुतसे भारी-भारी सुख-दुःख-लज्जाके दिन आये होंगे, इसमें सन्देह नहीं ; परन्तु उस दिनके बालक-हृदयके इतिहासके साथ किसी दिनकी तुलना नहीं हो सकती ।

लेकिन बात बहुत छोटीसी है, और दो शब्दोंमें खत्म हो जाती है ।

आसूकी एक छोटी बहन है ; उसकी बग़ावरकी कोई साथिन या बहन न थी, इसलिये आसूके साथ ही वह खेला करती थी ।

• लोहेकी रेलिंगसे घिरा हुआ गेट-वाला आसूका मकान है, सामने गाड़ी ठहरानेके लिये ढालान है । उस दिन खूब वर्षा हो रही थी । जूता हाथमें लिये, सिरपर छतरी ताने जो दो-चार आदमी सामनेसे जा रहे थे, उन्हें किसी भी ओर ताकनेकी फुर्सत न थी । उस मेघके अन्धकारमें, वर्षाके • भमभम-भमभम शब्दमें, तमाम दिनकी छट्टीमें ढालानकी सीढ़ियोंपर बंठा आसू अपनी बहनके साथ खेल रहा था ।

उस दिन उनके गुड्डा-गुड़ियोंका ब्याह था । उसीकी तैयारीके बारेमें आसू अत्यन्त गम्भीरताके साथ अपनी बहनको उपदेश दे रहा था ।

अब तर्क उठा कि पुरोहित किसे बनाया जाय ? बालिका चटमं दौड़ी गई और एक आदमीसे पूछने लगी—“क्यों जी, तुम हम लोगोंके पुरोहितजी बनोगे ?”

आसूने पीछेको मुँह फेरकर देखा, शिवनाथ पण्डित अपनी भीगी छतरी समेटे पानीसे भीगे हुए बग़मदेंमें खड़े हैं । रास्तेसे जा रहे थे, चागिश ज़्यादा होनेसे वहाँ ठहर गये । बालिका उन्हें पुरोहित बननेके लिये आग्रह कर रही है ।

पण्डितजीको देखते ही आसू अपने खेल और बहनको, सब-कुल छोड़-छाड़ कर एक दौड़में मकानके अन्दर दाखिल हो गया। उसका छुट्टीका दिन बिलकुल ही मिट्टीमें मिल गया।

दूसरे दिन शिवनाथ पण्डितने जब सूखी हँसीके साथ भूमिकाके रूपमें इस घटनाका उल्लेख कर आसूका नाम 'बहूजी' रख दिया, तब पहले वह जैसे सभी बातोंमें मुसकरा देता था, वैसे ही मुसकराकर उसने चागें तरफ़की हँसीमें शामिल होनेकी कोशिश की; इननेमें घंटा बज गया, सब क्लासोंके लड़के बाहर चले गये; और दौनेमें थोड़ीसी मिठाई और चमकती हुई फूलकी घंटीमें पानी लिये महरी आकर दरवाज़ेपर खड़ी हो गई।

उस समय हँसते-हँसते उसका मुँह और कान सुर्ख हो उठे, व्यथित ललाटकी नसें फूल उठीं, और वेगसे निकलते हुए आसू रोके न रुक सके।

शिवनाथ पण्डित बैठकमें जलपान करके निश्चिन्त मनसे हुका पीने लगे,—लड़के बड़े आनन्दसे आसूको घेरकर 'बहूजी' 'बहूजी' कहकर हल्ला मचाने लगे। छुट्टीके दिनका छोटी बहनके साथ खेला हुआ वह खेल, आसूकी दृष्टिमें अपने जीवनका एक सबसे अधिक लज्जाजनक भ्रम मालूम होने लगा; उसे विश्वास न हुआ कि दुनियांके आदमी कभी भी उस दिनकी बातको भूल जायेंगे।

(वि० सं० १६४=)

रामकन्हाईकी मूर्खता

जो यह कहते हैं कि गुरुचरणके मरने समय उनकी दूसरी स्त्री अन्नःपुरमें बँठकर नाश खेल रही थीं, वे विश्व-निन्दक हैं—
 गईका पहाड़ बना देते हैं। असलमें वहूजी तब एक पंगकी पालनी पर बँठकर दूसरे पंगका घुटना ठोड़ीमें लगाये, कच्ची इमली, हरी मिर्च और मछलीकी चरपगी भुजियासे खूब मन लगाकर दाम्ना भात खा रही थीं। बाहरसे जब पुकार पड़ी, तो चबाये हुए डंठल और जूठी पत्तलको फेंककर मुँह गम्भीर बनाकर बोलीं—“ए राम, दासे भातके दो गस्से पेटमें डाल लें, इतनी भी छुट्टी नहीं।”

इधर जब डाक्टरने जवाब दे दिया, तो गुरुचरणके भाई रामकन्हाईने रोगीके पास बँठकर धीरेसे कहा—“देहा, अगर तुम्हारी ‘विल’ (वसीयत) करनेकी तबीयत हो, तो बनाओ।” गुरुचरणने बहुत ही धीमे स्वरमें कहा—“मैं कहता जाता हूँ, तुम लिख लो।” रामकन्हाई कागज़ और दावात-कलम लेकर बँठ गये। गुरुचरण कहने लगे—“मेरी स्थावर और जंगम तमाम सम्पत्ति मैंने अपनी धर्मपत्नी श्रीमती वरदासुन्दरीको दी।” रामकन्हाईने लिखा तो सही,

पर लिखते हुए उनकी कलम न चलती थी। उन्हें बड़ी आशा थी कि उनका इकलौता बेटा नवद्वीप ही अपने पुत्रहीन नाऊजीकी तमाम जायदादका उत्तराधिकारी होगा। यद्यपि दोनों भाई अलहदा थे, तो भी इसी आशासे नवद्वीपकी माँने नवद्वीपको किसी भी तरह नौकरी नहीं करने दी, - जल्दीमें उसका ब्याह कर दिया था, और वह ब्याह निष्फल भी नहीं हुआ। परन्तु फिर भी रामकन्हाईने लिखा और दस्तखत करानेके लिए कलम भइयाके हाथमें दी। गुरुचरणने निर्जाव हाथसे जो दस्तखत किये, वह कांपनी हुई टूटी-मेटी लकीरें थीं या दस्तखत, समझना कठिन था।

वासा भात खाकर जब श्रीमतीजी उस कमरेमें आईं, तब गुरुचरणकी जवान बन्द हो चुकी थी, वह रोने लगीं, जो बहुत आशा करके भी जायदादसे वंचित रह गये, वे कहने लगे—“दिखावटी रोना है।” परन्तु यह बात विश्वास-योग्य नहीं।

वसीयतनामेका हाल सुनते ही नवद्वीपकी माँ दौड़ी, और शोर मचा दिया, - बोली—“मरते वक्त बुद्धि बिगड़ जाती है। ऐसे सुन्दर भतीजेके रहते—”

रामकन्हाई यद्यपि स्त्रीके प्रति अत्यन्त श्रद्धा करते थे—इतनी ज़्यादा कि उसे भाषान्तरमें ‘भय’ भी कहा जा सकता है—पर उनसे भी रहा न गया, वे लपकके आगे बढ़े और बोले—“अरी, तेरी बुद्धि तो नहीं बिगड़ी है, फिर तू क्यों ऐसा करती है? दहा चले गये, पर मैं तो हूँ, तुझे जो कुछ कहना हो, किसी मौक़ेसे मुझसे कह लेना, अभी मौक़ा नहीं है।—”

नवद्वीपको यह खबर लगी, वह भी आ पहुँचा, पर तब तक ताऊजी परलोक सिधार चुके थे। नवद्वीपने मृत व्यक्तिको धमकी देकर कहा—“देख लूँगा, मुखाग्नि कौन करेगा,—और थ्राद्ध-शान्ति अगर करूँ, तो मेरा नाम नवद्वीप नहीं।” गुरुचरण कुल भी न मानते थे। वह डफ़ साहबके छात्र थे। शास्त्रके अनुसार जो चीज सबसे ज़्यादा अभक्ष्य होती, उसीके खानेमें उन्हें विशेष तृप्ति होती थी। लोग अगर उन्हें क्रिश्चियन कहते, तो वह दाँतों तले जीभ दबाकर कहते—“राम राम, मैं अगर क्रिश्चियन होऊँ, तो गऊका मांस खाऊँ!” जीवन दशामें जिसकी यह हालत थी, वह मरनेके बाद तुर्त ही पिण्ड-नाशकी आशङ्कामें ज़रा भी विचलित होगा, यह सम्भव नहीं; परन्तु मौजूदा हालतमें बदला लेनेका इसके सिवा और कोई चारा ही न था। नवद्वीपको एक सहाग मिल गया, यह कि परलोकमें जाकर ताऊजी अवश्य ही भूखों मरेंगे। जब तक इस लोकमें बने हैं, ताऊजीकी जायदाद न मिलनेपर भी, किसी तरह पेट तो भर जाता है, पर ताऊजी जिस लोकमें गये हैं, वहाँ भीख मांगकर भी पिण्ड नहीं मिलना। यहाँ ज़िन्दा रहनेमें भी बहुतसे लाभ हैं।

रामकन्हाईने वरदामुन्दरीके पास जाकर कहा—“भाभीजी, भइया तुम्हें ही सब-कुछ दे गये हैं। यह लो उनका बसीयननामा। लोहेके सन्दूकमें हिफ़ाजतसे रख देना।”

विधवा उस समय लम्बे-लम्बे पद रचकर ऊँचे स्वरसे विलाप कर रही थी, दो-चार दासियाँ भी उसके स्वरमें स्वर मिलाकर बीच-बीचमें दो-चार नये शब्द जोड़कर शोक-सङ्गीतसे सारं गाँवकी

निद्रा दूर कर रही थीं। बीचमें इस कागज़के टुकड़ेने आकर कम-से-कम तान तो तोड़ ही दी, और भावोंका भी पूर्वापर सम्बन्ध टूट गया। मामलेने अब इस प्रकार असंलग्न रूप धारण किया—

“हाय, मेरी अम्मा गी ! हाय, मेरी नक़दीर फूट गई गी-ई ! अगी मेरी अम्मा गी ! हाय,—हाय,—देवरजी, यह लिखावट किसकी है ? तुम्हारी है ?—हाय, हाय, ऐमें जननसे अब कौन रखेगा, मेरी ओर अब मुँह उठाकर कौन देखेगा, हाय ! अगी मेरी अम्मा गी-ई ! अरं ज़रा ठहहा जा, ज़्यादा चिझावे मन, वान सुन लेने दे । अगी, मेरी महतारी गी, मैं भी क्यां नहीं मर गई गी-ई !—मैं क्यों जिन्दी रही गी-ई !” रामकन्हारैने मन-ही-मन गहरी साँस लेकर कहा—“यह हम लोगोंकी नक़दीरका दोप है ।”

घर जाकर नवद्वीपकी माँ रामकन्हारैके सिर हो ली । लदी हुई गाड़ी समेत दलदलमें फँसकर अभाग वेल जैसे गाड़ीवानके हज़ारों डंडे खाकर भी देर तक वेवसीसे चुपचाप खड़े रहते हैं, रामकन्हारै भी उसी तरह देर तक चुपचाप सब सहते रहे,—आखिरकार धीमे स्वरमें बोले—“मेरा क्या काबू है ! मैं तो दहा नहीं था !”

नवद्वीपकी माँ फुसकारकर बोलीं—“नहीं, तुम बड़े भले आदमी हो, तुम कुछ नहीं जानते ; दधाने कहा, ‘लिखो’, भाई बंसे ही लिखते गये । तुम सब एक-से हो ! तुम भी वक्तपर ऐसी ही बुद्धिमानी करोगे, मुझे मालूम है । मेरे मरते ही किसी मुँहजली डाइनको घरमें ले आओगे—और मेरे नन्हेसे नवद्वीपको गहरे पानीमें बहा दोगे ! पर इसके लिए फिकर मत करो, मैं जल्दी नहीं मरनेकी ।”

इस प्रकार रामकन्हाईके भावी अत्याचारोंकी आलोचना करके मालिकिन उत्तरोत्तर ज्यादा गरम होने लगीं । रामकन्हाई निश्चित जानते थे कि अगर इन उत्कट काल्पनिक आशंकाओंके निवारणके लिए वे जंग भी जीभ हिलवें, तो उलटा नतीजा होगा । इस डरसे वे अपराधीकी तरह चुप बने रहें,—मानो उनसे वे दोष बने ही गये हों । मानो वे नन्हेंसे नवद्वीपको कुछ न देकर अपनी भावी पत्नीके नाम तमाम जायदादका वसीयतनामा लिखकर मर ही चुके हों । बिना इस अपराधको मंजूर किये कोई चारा ही नहीं ।

इतनेमें नवद्वीप अपने बुद्धिमान मित्रोंमें खूब सलाह-मशविग करके घर आया और माँसे बोला—“माँ, कोई चिन्ना नहीं । यह जायदाद मुझे ही मिलेगी । कुछ दिनोंके लिए बाबूको यहाँसे कहीं खाना कर देना चाहिए । वे रहेंगे, तो सब गुड़ गोबर हो जायगा ।” नवद्वीपके बापकी बुद्धिपर नवद्वीपकी माँको तनिक भी श्रद्धा न थी ; इसलिए यह बान उन्हें भी युक्ति-संगन मालूम पड़ी । आखिरको माँकी झकझक या ताड़नासे यह धिलकुल अनावश्यक, सब काम चौपट करनेवाला निर्धोष बाप किसी बहानेसे कुछ दिनोंके लिए काशी चला गया ।

थोड़े ही दिनोंमें बग्दासुन्दरी और नवद्वीपचन्द्र दोनों एक दूसरे पर जाली 'विल' (वसीयतनामा) बनानेका मुकदमा दायर करके अदालतमें पहुँचे । नवद्वीपने अपने नामका जो वसीयतनामा निकाला है, उसके दस्तखत देखनेसे साफ मालूम पड़ता है कि वे गुरुचरणके ही हैं । इसके दो-एक गवाह भी हैं । बग्दासुन्दरीकी तरफ नवद्वीपके पिता ही एकमात्र गवाह हैं, और दस्तखतको तो कोई समझ

ही नहीं सकता। उसका एक भाई है, जो उन्हींके घर रहता है; उसने कहा—“जीजी, तू कुछ सोच मत कर। मैं गवाही दूंगा,—और भी गवाह जुटाऊंगा।”

मामला जब पूरी तरहमें पेंचीड़ा हो चुका, तो नवद्वीपकी माँने नवद्वीपके बापको काशीमें चले आनेको लिख भेजा। बेचारा आजाकारी बला मानस बंग और छाना हाथमें लिए यथासमय हाजिर हुआ। कुछ रमालाप करनेकी भी कोशिश की—हाथ जोड़कर हँसते हुए बोले—“गुलाम हाजिर है, महागनी साहिबाका क्या हुकम है, फरमावे।”

घर-मालिकिनने सिर हिलाकर कहा—“वस, रहने दो, देख ली, अब ज्यादा रसिकता मत करे। इतने दिन काशीमें बिना आये, कभी एक दिनके लिए याद भी की?” इत्यादि।

इसी तरह दोनों ओरसे बहुत देर तक एक दूसरेपर प्यारका दोपारोपण होना रहा,—अन्तमें वह व्यक्तिको छोड़कर जानिपर आ पड़ा,—नवद्वीपकी माँने पुरुषोंके प्रेमकी सुसलमानोंके मुर्गी-वात्सल्यसे तुलना की। नवद्वीपके बापने कहा—“स्त्रियोंके मुँहपर मधु रहता है, हृदयमें छुरी।” परन्तु यह बनलाना कठिन है कि इस मौखिक मधुरताका परिचय नवद्वीपके बापको कब मिला।

इसी बीचमें रामकन्हारईको अकस्मात् अदालतसे एक गवाहीका सफीना मिला। बेचारेके हाथ-पाँव ढीले पड़ गये। रामकन्हारई सफीना पढ़कर उसका मतलब समझनेकी कोशिश कर रहे थे, इतनेमें नवद्वीपकी माँने आकर रोना शुरू कर दिया। कहने लगीं—“आग-दर्ई

डंकिनी मेरे लालको सिर्फ ताऊकी जायदादमें कोरा रखना चाहती हो, सो नहीं, वह तो उसे जेल भिजवानेकी तैयारी कर रही है।”

अन्त तक धीरे-धीरे सब बातें समझकर गमकन्हाई दंग रह गये। भुंभुलाकर ज़ोरसे बोल उठे—“अरे, तुम लोगोंने यह क्या सत्यानास कर डाला !” मालिकिनने भी क्रमशः अपना स्वरूप प्रकट किया, बोलीं—“क्यों, इसमें नवद्वीपका क्या दोष हो गया ? वह अपने ताऊकी जायदाद न लेगा ! यों ही बात-की-बातमें छोड़ देगा।”

एक बाहरकी लोकड़ी, पतिकी आयु हड़पनेवाली, डायन आकर घरकी मालिकिन वन बंटे, और घरका लड़का चुपचाप उसे देखना रहे ? कौन ऐसा सन्तुलप्रदीप कनकचन्द्र वंशधर होगा, जो यह अनाचार सह ले ? मान लो, मरते समय और डंकिनीके मन्त्र फूँकते रहनेसे अगर किसी मूढ़मति ताऊकी बुद्धि भ्रष्ट हो जाय, तो क्या बुद्धिमान भतीजा उसे अपने हाथसे नहीं सुधार लेता है ? इसमें कौनसा अन्याय हुआ !

दत्तबुद्धि गमकन्हाईने जब देखा कि उनके स्त्री-पुत्र दोनों मिलकर कभी तर्जन-गर्जन, कभी अश्रु-विसर्जन करने लगे, तब तक्कीर ठोंककर चुपचाप बैठ गये—अन्न-जल छोड़ दिया।

इस तरह दो दिन चुपचाप बिना कुल ग्वाये-पीये बीत गये। मुकद्दमेका दिन आया। इसी बीचमें नवद्वीपने वरदासुन्दरीके ममेरे भाईको डर दिखाकर ऐसा वशमें कर लिया कि उसने सहज ही नवद्वीपकी तरफ गवाही दी। जयश्री जब वरदासुन्दरीको त्यागकर दूसरी ओर जानेकी तैयारी कर रही थी, तब गमकन्हाईकी पुकार हुई।

दो दिनसे खाना-पीना छोड़ देनेसे वृद्ध रामकन्हाईकी बड़ी बुरी हालत थी, ओठ सूख गये थे, ज़वान सूखकर नालसे लग गई थी। अधमरे वृद्ध रामकन्हाईने अपनी काँपती हुई शिथिल उँगलियोंसे गवाहके कठघरेको जोरसे दाबकर पकड़ लिया। चतुर वंगिस्टर बड़े कौशलसे पेटकी बात निकालनेके लिए जिरह करने लगे—बहुत दूरसे शुरू करके बड़ी सावधानी और अत्यन्त धीरे वक्रगतिसे प्रसंगके पास पहुँचनेकी कोशिश करने लगे।

तब रामकन्हाईने जजकी ओर देखते हुए हाथ जोड़कर कहा—“हुजूर, मैं बूढ़ा हूँ, बहुत कमज़ोर हूँ। ज़्यादा बोलनेकी मुझमें दम नहीं है। मुझे जो कहना है, संक्षेपमें कह देता हूँ। मेरे भाई साहब स्वर्गीय गुरुचरण चक्रवर्ती मरने समय अपनी सारी जायदाद अपनी धर्मपत्नी श्रीमती वरदासुन्दरीको दे गये हैं। वसीयतनामा मैंने अपने हाथसे लिखा था और भाई साहबने उसपर दस्तखत किये थे। मेरे पुत्र नवद्वीपचन्द्रने जो वसीयतनामा दिखाया है, वह झूठा है।” इतना कहकर रामकन्हाई काँपने लगे और तुरंत ही मूर्छित हो गये।

चतुर वंगिस्टरने बड़ी शैलीसे बगलमें बैठे हुए अटर्नसे कहा—“वाइ जोव् ! देखा, जिरहमें कैसा कसकर फँसाया था !”

मसेरा भाई जीजीके पास दौड़ा गया, बोला—“बुड्ढेने तो सब सट्टी कर दिया था, मेरी गवाहीसे मुक्तदमा सम्झल गया।”

जीजीने कहा—“अच्छा ! आदमीको कौन पहचान सकता है ? मैं तो बुड्ढेको भला आदमी जानती थी।”

जेल गये हुए नवद्वीपके वृद्धिमान मित्रोंने खब विचार कर निश्चय

क्रिया कि अवश्य ही बुडुढेने डरकर ऐसी गवाही दे डाली है । कठघरे पर जाकर बुडुढा बुद्धिको ठीक नहीं रख सका । ऐसा ठोस बेवकूफ सारे शहरमें ढूढे न मिलेगा ।

घर लौटकर रामकन्हारुईको ज़ोरोंका सन्निपात ज्वर चढा । बादमें पुत्रका नाम लेते-लेते बेचारा निर्वोध सर्वकार्य-विध्वंसकारी, नवद्वीपका अनावश्यक वाप संसारसे सदाके लिए विदा हो गया । घरवालों में से किसी-किसीने कहा—“और कुछ दिन पहले चला जाता तो अच्छा था।”—परन्तु जिस-जिसने यह बात कही थी, उनका नाम लेना नहीं चाहता ।

(वि० सं० १९४=)



व्यवधान

नाना मिलाकर देखा जाय तो वनमाली और हिमांशुमाली दोनों ममेरे फुंफेरे भाई हैं, सो भी बहुत हिसाब लगानेपर । परन्तु इनदोनोंका कुटुम्ब बहुत दिनोंसे पड़ोसी रहा है; बीचमें सिर्फ एक बगीचेका व्यवधान है, इसीलिए इनका नाता बहुत निकट न होनेपर भी घनिष्ठता काफ़ी है ।

वनमाली हिमांशुसे बड़ा है । हिमांशुके जब दाँत नहीं निकले थे और वह बोल भी नहीं सकता था, तब वनमालाने गोदमें लेकर इसी बगीचेमें उसे मुक्कह-शाम हवा ग्विलाई है, खंल सिखाया है, गेना बन्द कराया है, दोदो-दोदो करके मीठी नींद मुलाया है, और बच्चोंको बहलानेके लिए परिणत-बुद्धि प्रौढ़ व्यक्तियोंको—ज़ोरसे सिग हिलाना, अटसंट बोलना, आदि—जो भी कुछ वयसानुचित चपलता और उत्कट उद्यम करना पड़ता है, उसमें भी वनमालीने कोई बात उठा न रखी थी ।

वनमाली विशेष पढ़ा-लिखा नहीं है । उसे बगीचेका शौक था, और था इस दूरके नातेके छोटे भाईपर प्रेम । वह उसे एक दुर्लभ और अमूल्य लताकी तरह अपने हृदयका स्नेह सींचकर पाल रहा था । और जब वह उसके तमाम अन्तर-बाहरको आच्छन्न करके खूब फलने-फूलने लगी, तब वनमाली अपनेको धन्य समझने लगा ।

यह बात अक्सर देखनेमें नहीं आती ; परन्तु कोई कोई स्वभाव ऐसा होता है, जो एक छोटीसी कल्पना या एक छोटे वच्चे या एक अकृतज्ञ मित्रके लिए सहज ही में अपनेको सम्पूर्णतः विसर्जन कर देता है—इस विशाल पृथ्वीपर सिर्फ एक छोटेसे स्नेहके कारणवशमें जीवनका साग मूलधन लगाकर निश्चिन्त हो जाता है। उसके बाद या तो वह जगसे मुनाफ़ेपर परम सन्तोषके साथ जीवन बिता देता है, या फिर सहसा किसी दिन प्रभातमें अपना घर-द्वार सब बँचकर कंगाल होकर रास्तेपर जा खड़ा होता है।

हिमांशुकी उम्र जब और थोड़ी बढ़ गई, तब, उम्र और नातेका काफ़ी तारतम्य होनेपर भी, वनमालीका उसके साथ मानो मित्रताका बन्धन स्थापित हो गया। दोनोंमें मानो छोटे-बड़ेका कोई भेद ही न रहा।

ऐसा होनेका कुछ कारण भी था। हिमांशु पढ़ता-लिखता था और उसकी ज्ञानस्पृहा स्वभावतः बहुत तेज थी। पुस्तक पाने ही पढ़ने बँठ जाता, इससे फालतू पुस्तकें भी बहुतसी पढ़ी गईं, परन्तु कैसे भी हो, चारों तरफ़से उसके मनने एक पूर्णता प्राप्त कर ली थी। वनमाली विशेष श्रद्धाके साथ उसकी बात सुनता था, उससे सलाह लेता था, उसके साथ छोटी-बड़ी सब बातोंकी आलोचना करना था, किसी भी विषयमें बालक समझकर उसकी अवज्ञा नहीं करना था। हृदयके प्रथम स्नेह-रससे जिसे पाल-पोसकर आदमी बनाया गया है, उमरपर वही यदि अपनी बुद्धि, ज्ञान और उन्नत-स्वभावके लिए श्रद्धाका अधिकारी बन जाय, तो उसके समान ऐसी परम प्रिय वस्तु संसारमें और ढसगी नहीं मिल सकती।

वगीचेका शौक हिमांशुको भी था। परन्तु इस विषयमें दोनों मित्रोंमें कुछ भेद था। वनमालीको था हृदयका शौक, और हिमांशुको बुद्धिका। पृथ्वीतलके ये कोमल पौधे और लताएँ, यह अचेतन जीवन-राशि, जो यत्नकी तनिक भी लालसा नहीं रखती और फिर भी यत्न पानेपर घरके बाल-बच्चोंकी तरह बढ़ती रहती है, जो आदमीके बाल-बच्चोंसे भी बढ़कर बच्चे हैं, उनको यत्नसे पाल-पोसकर बड़ा बनानेके लिए वनमालीमें एक स्वाभाविक प्रवृत्ति थी। परन्तु हिमांशुमें पेड़-पौधोंके प्रति एक कौतूहल दृष्टि थी। अंकुर निकल आये, कल्ला फूटने लगे, बौर लग गये, फूल खिलने लगे, इन सब बातोंमें उसका खूब मन लगता था।

बीज बोने, कलम लगाने, खाद देने, मचान बांधने आदि विषयोंमें हिमांशुको नई-नई बातें सूझतीं और वनमाली उन्हें बड़े आनन्दके साथ सुनता। इस वगीचेके लिए आकृति-प्रकृतिके जितने प्रकार भी संयोग-वियोगके हो सकते हैं, दोनों मिलकर सब करते।

दरवाज़ेके सामने वगीचेके बीचमें एक पक्की वेदी-सी बनी थी। चार बजते ही वनमाली एक महीन कुर्ता पहनकर, चुना हुआ दुपट्टा कंधेपर डालकर, हाथमें नलीदार हुक्का लिये वहां छायामें जाकर बैठ जाता। कोई मित्र-दोस्त भी नहीं थे और न हाथमें कोई पुस्तक या अखबार। बंठा-बंठा हुक्का पीता, और तिगली निगाहसे, उदासीन भावसे कभी दायें और कभी बायें देखा करता। इसी प्रकार उसका समय हुक्केके धुएँकी तरह धीरे-धीरे बहुत ही हलका होकर उड़

जाता, टूट जाता, शून्यमें विला जाता, कहीं भी उसका कोई चिह्न न रह जाता।

अन्तमें जब हिमांशु स्कूलसे लौटकर कलेवा करके हाथ-मुंह धोकर दिग्बाई देता, तब वह झटपट हुस्केकी नली छोड़कर उठ बैठता। तब उसके आग्रहको देखकर सहज ही समझमें आ जाता कि वह अब तक किसके लिए बैठा-बैठा धीरजके साथ इन्तज़ार कर रहा था।

• उसके बाद दोनों जने वगोचमें वातें करत हुए टहलते। अन्धकार ही आँनेपर दोनों वेधपर बैठ जाते—दक्षिणकी हवा पेड़के पत्तोंको हिलानी हुई बही चली जानी, किसी-किसी दिन हवा चलती भी न थी, पेड़-पौधे तमबीरकी तरह निश्चल खड़े रहते, मिरपर आकाश-भरमें तारे चमकते रहते।

हिमांशु वातें करता, वनमाली चुपचाप सुनता रहता ! जो वात समझमें न आती, वह भी उसे अच्छी लगती ; जो वातें ओर किसीके मुंहसे बहुत ही बुरी और ख़बी मालूम दे सकती थीं, वे ही वातें हिमांशुके मुंहसे बड़े मज़ेकी लगतीं। ऐसे श्रद्धावान् प्रौढ़ श्रोताके मिल जानेसे हिमांशुकी वक्तृता-शक्ति, स्मृति-शक्ति और कल्पना-शक्तिको विशेष लाभ होता। वह कुछ पढ़कर कहता, कुछ सोचकर कहता और कुछ उपस्थित-बुद्धिमें जो आती सो कह डालता ; और कभी-कभी कल्पनाकी सहायतासे अपने ज्ञानकी कमीको ढक लेता। वह बहुतसी ठीक वातें कहता, बहुतसी ग़लत भी कह डालता, पर वनमाली सबको गंभीरतासे सुनता,

बीच-बीचमें दो-एक शब्द वह भी कहता, हिमांशु उसका प्रतिवाद करके जो समझ देता वही समझ लेता, और उसके दूसरे दिन छायामें बैठकर हुका पीना हुआ उन बानोंको बहुत देर तक विस्मयके साथ सोचता रहता ।

इतनेमें एक भगड़ा उठ खड़ा हुआ । वनमाली और हिमांशुके मकानके बीचमें एक पानीका नाला है । उस नालेमें एक जगह एक नीवूका पेड़ पंदा हो गया है, उस पेड़पर जब फल लगते हैं, तो वनमालीका नौकर उन्हें तोड़नेकी कोशिश करता है, और हिमांशुका नौकर उसे रोकता है ; और इस वारमें दोनों ओरमें गाली-गलौज़की जो वर्षा होती है, उसमें यदि जग भी तन्व होता, तो शायद तमाम नाला भर जाता ।

नतीजा यह हुआ कि वनमालीके पिता हरचन्द्र और हिमांशुके पिता गोकुलचन्द्रमें इसी बातको लेकर तकरार हो गई । दोनों फ़रीक़ नालेके अधिकारका निर्णय करानेके लिए अदालत पहुंचे ।

वकील-वैरिस्टर्गोंमें जितने भी महारथी थे, सभीने दोनोंमें से किसी-न-किसीका पक्ष लेकर वाक्-युद्ध शुरू कर दिया । दोनों ओरसे इतने रुपये खर्च हुए कि सावन-भादोंकी वर्षामें उस नालेसे उतना पानी भी कभी न बहा होगा ।

अन्तमें हरचन्द्रकी जीत हुई ; साबित हो गया कि नाला उन्हींका है, और नीवूके पेड़पर किसीका भी हक नहीं है । अपील हुई, परन्तु नाला और नीवूका पेड़ हरचन्द्रका ही रहा !

जितने दिन मुक़दमा चलता रहा, दोनों भाइयोंकी मित्रतामें कोई फ़र्क़ न आया । इस आशंकासे कि शायद कहीं भगड़ेकी छाया उन्हें

छू न ले, वनमाली दूनी घनिष्ठतासे हिमांशुको हृदयके पास बाँध रखनेकी कोशिश करने लगा, और हिमांशुने भी तनिक भी विमुखता नहीं प्रकट की।

त्रिस दिन अदालतसे हरचन्द्रकी जीत हुई, उस दिन घरमें, खामकर अन्तःपुरमें खुशियाँ मनाई जाने लगीं; सिर्फ वनमालीकी आँखोंमें नींद नहीं रही। उसके दूसरे दिन क़रीब चार बजे वह उदास चेहरा लेकर उसी बगीचेकी बंदीपर जा बैठा, मानो पृथ्वीपर और किसीके भी कुछ नहीं हुआ, सिर्फ उसीकी बड़ी-भारी हार हुई है।

उस दिन सूरज डूब गया, छः बज गये, पर हिमांशु नहीं आया। वनमालीने एक गहरा उन्नास लेकर हिमांशुके मकानकी ओर देखा। खुले जंगलेमें से देखा, अरगनीपर हिमांशुके स्कूलके कपड़े लटक रहे हैं; बहुतसे चिरपरिचित लक्ष्णोंसे जान लिया—हिमांशु घर ही में है। हुक्काकी नली फेंककर उदास मुँह लिये टहलने लगा, और हजार बार उसी जंगलेकी तरफ़ देखा, पर हिमांशु बगीचेमें नहीं आया।

शामकी बत्ती जलनेपर वनमाली धीरे-धीरे हिमांशुके घर गया। गोकुलचन्द्र दरवाज़ेपर बैठे हुए गरम देहपर हवा लगा रहे थे। उन्होंने कहा—“कौन है?”

वनमाली चौंक पड़ा। मानो वह चोरी करने आया हो, और पकड़ा गया हो।

क़ाँपती हुई ज़यानसे बोला—“मैं हूँ, मामाजी!”

मामाने कहा—“किसे ढूँढने आये हो? घरपर कोई नहीं है।”

वनमाली फिर बगीचेको लौट आया और चपचाप बैठ गया।

जितनी रात बीतने लगी, उसने देखा कि हिमांशुके मकानके जंगड़े एक-एक करके सब बंद हो गये ; दरवाज़ेकी संधमेंसे जो उजैला चमक रहा था, वह भी क्रमशः बुझ गया। अंधेरी रातमें वनमालीको ऐसा मालूम हुआ कि हिमांशुके घरके सारे दरवाज़े उसीके लिए बंद हो गये हैं, सिर्फ़ वही अकेला बाहरके अन्धकारमें पड़ा रहा।

दूसरे दिन फिर बगीचेमें आकर बैठ गया; सोचने लगा, आज शायद आवे तो आ सकता है। जो बहुत दिनोंसे गोज़ आया करता था, वह एक दिनके लिये भी न आयेगा, यह बात वह किसी भी तरह न सोच सका। कभी भी उसने यह नहीं सोचा था कि यह बन्धन किसी भी तरह टूट जायगा; इतना निश्चिन्त था कि उसे पता नहीं कि कब उसके जीवनके सारे सुख-दुःख उस बन्धनमें जकड़ गये। आज अकस्मात् मालूम हुआ कि वह बन्धन टूट गया है, पर एक ही मुहूर्तमें उसका यह सर्वनाश हुआ है, यह वह किसी भी तरह हृदयसे विश्वास नहीं कर सका।

प्रतिदिन नियमसे वह बगीचेमें बैठता है, शायद देवयोगसे आ जाय; परन्तु ऐसा दुर्भाग्य है कि जो नियमानुसार प्रतिदिन होता था, वह देवसे एक दिन भी न हुआ।

रविवारके दिन सोचा, पहलेकी तरह आज भी हिमांशु सवेरे हमारे यहाँ खानेको आवेगा। तब विश्वास तो नहीं किया, पर फिर भी आशा न छोड़ सका। सब आये, पर वह नहीं आया।

तब वनमालीने कहा, “तो अब शायद खाकर ही आयेगा।” खाकर भी नहीं आया। वनमालीने सोचा, “शायद आज खा-पीकर

सो गया है, जगनेपर आयेगा।” कब जगा, सो तो नहीं मालूम, पर आया नहीं।

फिर वही शाम हुई, रात हो गई, हिमांशुके घरके दरवाजे एक-एक करके सब बंद हो गये, एक-एक करके सब बत्ती भी बुझ गईं।

इस तरह सोमवारसे लेकर रविवार तक सप्ताहके सातों दिन उसकी तकदीरने जब छीन लिये, आशाको आश्रय देनेके लिए हाथमें एक भी दिन जब बाकी नहीं बचा, तब हिमांशुके बंद मकानकी तरफ उसकी डबडवाती हुई व्यथित आँखोंने एक मर्मभेदी अभिमानको फरियाद भेज दी, जीवनकी सारी वेदनाको सिर्फ एक ही आर्तस्वरमें भरकर उसने कहा—“हे दयामय !”

[वि० सं० १६८०]



ताराप्रसन्नकी करनूत

लेखक-ज्ञानिकी प्रकृतिके अनुसार ताराप्रसन्न जरा कुछ भेँपू और मुँह-छिपाऊ आदमी थे । लोगोंके सामने निकलनेमें उनका सिर चकगता था । घर बँटे कलम चलाते-चलाते उनकी दृष्टि घट गई, पीठ झुक गई, पर गिरस्तीका अनुभव अभी बहुत ही थोड़ा है । लौकिकताके बँधे हुए बोल स्वभावतः उन्हें आते न थे, इसलिए गृह-दुर्गसे बाहर वे अपनेको किसी भी तरह निरापद न समझते थे ।

लोग भी उन्हें एक अजब ही चीज़ समझते थे, और इसमें उनका कोई दोष भी नहीं । मान लो, पहली मुलाकातमें किसी भलेमानसने उनसे बड़ी प्रसन्नतासे कहा—“आपके साथ मिलकर मुझे इतना आनन्द हुआ कि जिसका पार नहीं ।”—ताराप्रसन्न चुपचाप बँटे बड़े ध्यानके साथ अपनी दाहनी हथेली देखने लगे । सहसा उस नीरवताका अर्थ ऐसा मालूम होता है, “हाँ, तुम्हें जो आनन्द हुआ, सो हो सकता है, पर मुझे आनन्द हुआ, यह झूठी बात में कैसे मुँहसे निकालें, यही सोच रहा हूँ ।

मध्याह्न-भोजनके लिए निमंत्रण देकर लखपती बरका मालिक जब नीसरे पहर पगोसना शुरू करता है—और बीच-बीचमें विनीत प्रार्थनाके साथ भोज्य पदार्थकी तुच्छताके विषयमें ताराप्रसन्नको सम्बोधन-पूर्वक कहना रहता है—“यह कुछ नहीं, कुछ नहीं ! बहुत मामूली है ! गरीबकी सूखी-सूखी है, विदुरका आयोजन है ! आपको सिर्फ तकलीफ देना है”—तब भी ताराप्रसन्न चुप ही बने रहते हैं ; मानो उनकी बात ऐसी प्रामाणिक है कि उसका उत्तर नहीं दिया जा सकता ।

कभी-कभी ऐसा भी होता है—जब कोई भलामानस ताराप्रसन्नसे आकर कहता है कि उनके समान अथाह पाण्डित्य इस जमानेमें मिलना मुश्किल है, सरस्वती अपना पद्मासन त्यागकर उनके कण्ठाग्रमें निवास करती हैं, तब भी ताराप्रसन्न उसका ज़रा भी प्रतिवाद नहीं करते, मानो सचमुच ही सरस्वती उनका कण्ठ घेरकर बंठी हों । ताराप्रसन्नको यह जानना चाहिए कि मँहपर जो प्रशंसा करते हैं, और दूसरोंके सामने जो आत्म-निन्दामें प्रवृत्त होते हैं, वे दूसरोंसे प्रतिवादकी प्रत्याशासे ही बहुत-कुछ असंकोच अत्युक्ति कर डालते हैं—दूसरा पक्ष यदि शुरूसे आखिर तक तमाम बातें यों ही मुनता रहे, तो वक्ता अपनेको प्रनारित समझकर अत्यन्त क्षुब्ध हो जाता है । ऐसी दशामें लोग अपनी बात भूठ साबित होनेपर भी दुःखित नहीं होते ।

घरके आदमियोंके साथ ताराप्रसन्नका व्यवहार दूसरी तरहका है, और तो क्या, उनकी खास स्त्री दाक्षायणी भी उनके साथ बातोंमें नहीं जीत पाती । उन्हें बात-बातपर कहना पड़ता है—“रहने दो, रहने

दो : मैं हारी, तुम जीते, बस ! मुझे अभी और भी काम करने हैं ।”
वाक्य-युद्धमें स्त्रीको उसीके मुँहसे हार मनवा लें, ऐसी शक्ति और
ऐसा सौभाग्य किनने पत्नियोंको प्राप्त है ?

ताराप्रसन्नके दिन बड़े मजेमें बीते जाते हैं । दाक्षायणीको यह बड़
विश्वास है कि विद्या-युद्धि और क्षमतामें उनके पतिके बगवरीका कोई
नहीं है, और इस बातको वे मुँह खोलकर कह भी डालती हैं,—सुनकर
ताराप्रसन्न कहते—“तुम्हारे एकके सिवा दूसरा कोई पति ही नहीं है,
तुलना करो तो किससे ?” इसपर दाक्षायणी बहुत गुस्सा हो जाती ।

दाक्षायणीको सिर्फ एक ही बातका अफ़सोस है, यह यह कि उनके
पतिकी असाधारण शक्ति बाहर प्रकट नहीं होती,—न पतिको इस
बाग़में कुछ दिलचस्पी ही है । ताराप्रसन्न जो लिखते हैं, उसे
छपाते नहीं ।

दाक्षायणी कभी-कभी अनुरोध करके पतिके मुँहसे उनके लेख सुना
करती—जितना ही उनकी समझमें न आता, उतनी ही वे आश्चर्यमें पड़
जाती । उन्होंने कृत्तिवासकी गमायण, काशीदासका महाभारत,
कविकङ्कण-चण्डी पढ़ा है, और कथाएँ भी सुनी हैं । वह सब-कुछ
पानीकी तरह सरलतासे समझमें आ जाता है—निरक्षर लोग भी
आसानीसे समझ लेते हैं ; परन्तु उनके पतिकी रचनाके समान ऐसी
पूरी तरहसे न समझमें आनेवाली आश्चर्यकी चीज़ इससे पहले उन्होंने
कहीं नहीं देखी या सुनी ।

वे मन-ही-मन सोचतीं, यह पुस्तक जब छपकर निकलेगी और
कोई भी उसका एक अक्षर न समझ सकेगा, तब देश-भरके लोग

आश्चर्यसे दंग रह जायेंगे। उन्होंने दृज़ारों वार पनिदेवसे कहा—
“इन सबको छपा डालो !”

पति कहते—“पुस्तकके छपानेके विषयमें भगवान् मनु स्वयं कह गये हैं ‘प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला’।”

ताराप्रसन्नके चार सन्तानें हैं, चारों ही कन्या। दाक्षायणी समझती थीं, यह गर्भधारिणीकी ही त्रुटि है। इसलिए वे अपनेको अपने प्रतिभा-सम्पन्न पतिके लिए अत्यन्त अयोग्य स्त्री समझती थीं। जो पति बात-की-बातमें ऐसे-ऐसे दुसूह ग्रन्थोंकी रचना कर डालता है, उसकी स्त्रीके गर्भसे सिवा कन्याके और सन्तान ही नहीं होती, स्त्रीके लिए इससे बढ़कर अयोग्यता और क्या हो सकती है !

पहलौटी लड़की जब पिताकी छाती तक बढ़ गई, तब ताराप्रसन्नकी निश्चिन्तता जाती रही। तब उन्हें होश आया कि एक-एक करके चारों लड़कियोंका ब्याह करना है, और उसके लिए बहुतसे रूपयोंकी जरूरत है। गृहिणीने अत्यन्त निश्चिन्ततासे कहा—“तुम अगर एक वार ज़रा मन लगा दो, तो फिर किसी बातकी चिन्ता ही न रहे।”

ताराप्रसन्न कुछ व्यग्रतासे पूछ उठे—“सचमुच ! अच्छा, वनाओ तो सही, क्या करना होगा ?”

दाक्षायणीने संशय-रहित निरुद्धिग्रभावसे उत्तर दिया—“कलकत्ते चलो—अपनी पुस्तकें छपाओ—लोग तुम्हें जान जायें—फिर देखना, रुपये अपने-आप आते हैं या नहीं।”

स्त्रीकी तसल्लीसे ताराप्रसन्नको भी धीरे-धीरे तसल्ली होने लगी—
और मनमें निश्चय हो गया कि घर बंट-बंटे अब तक उन्होंने जितना

लिया है, उससे उनकी बात तो क्या, उनके मुहल्ले-भरके लोगोंको कन्या-दायसे मुक्त किया जा सकता है।

अब कलकत्ते जाते समय बड़ी-भागी एक दिक्कत खड़ी हुई। दाक्षायणी अपने निरुपाय निःसहाय पतिको किसी भी तरह अकेला नहीं छोड़ सकती। वहां उन्हें खिला-पिलाकर और नित्य-नैमित्तिक कर्तव्योंकी याद दिलाकर गिरन्तीके विविध उपद्रवोंसे उनकी कौन रक्षा करेगा ?

परन्तु अनभिज्ञ पति भी अपरिचित परदेशमें स्त्री-कन्याओंका साथ ले जानेमें डरते हैं और राजी नहीं होते। अन्तमें दाक्षायणीने मुहल्लेके एक चतुर आदमीको पतिके नित्य अभ्यासके बारेमें हज़ारों उपदेश देकर अपने पदपर नियुक्त किया। और पतिको बहुत-बहुत सौगंद दिलाकर, बहुतसे ताबीज-गंडे पहनाकर परदेशको रवाना कर दिया, और घरमें पछाड़ खाकर गेने लगीं।

कलकत्ते आकर ताराप्रसन्नने अपने चतुर साथीकी सहायतासे 'वेदान्त-प्रभाकर' प्रकाशित किया। दाक्षायणीके गहने गिरवी रखकर जो कुछ रुपये मिले थे, उनमेंसे अधिकांश खर्च हो गये।

विक्रीके लिए किताबोंकी दुकानोंपर और समालोचनाके लिए देशके तमाम छोटे-बड़े सम्पादकोंके पास 'वेदान्त-प्रभाकर' भेजा गया। डाकसे स्त्रीको भी एक प्रति रजिस्टरी करके भेज दी; डर था कि कहीं बीच ही में डाकखाने वाले न उड़ा लें।

गृहिणीने जिस दिन छपी हुई किताबके ऊपरके पृष्ठपर छापके हरेफोंमें अपने पतिका नाम देखा, उस दिन मुहल्लेकी तमाम

लड़कियोंको निमन्त्रण देकर खूब खिलाया। जहां सबके बैठनेका स्थान था, वहां किताब पड़ी रहने दी।

जब सब आकर बंठ गईं, तो ऊंचे स्वरमें बोली—“अरे, यह पुस्तक यहां किसने रख दी! अन्नदा, ज़रा उस किताबको उठा देना वहन, उठाकर रख दूं।” इन लड़कियोंमें अन्नदा पढ़ना जानती है। पुस्तक उठाकर टीनके बकसपर रख दी।

कुछ देर बाद एक चीज़ उतारतेमें उसे हाथसे गिरा दी—फिर अपनी बड़ी लड़कीका नाम लेकर बोली—“शशी, बाबूजीकी पुस्तक पढ़ना चाहती है क्या? तो लेनी क्यों नहीं, पढ़-पढ़! इसमें सरम काहेकी!” बाबूजीकी पुस्तक पढ़नेके लिए शशीको विलकुल ही आग्रह न था।

फिर कुछ देर बाद उसे डाटकर कहने लगीं—“छिः, बंटी, बाबूजीकी किताब इस तरह बिगाड़ते नहीं, अपनी कमला जीजीके हाथमें दो, वह उस अलमारीके ऊपर रख देंगी।”

किताबके यदि ज़रा भी कहीं चेतना होती, तो उस एक ही दिनके उत्पीड़नसे वेदान्तका प्राणान्त परिच्छेद हो जाता।

एक-एक करके सब समाचारपत्रोंमें समालोचना निकलने लगी। गृहिणीने जो सोचा था, वह बहुत अंशोंमें सत्य साबित होने लगा। ग्रन्थका एक भी अक्षर न समझमें आनेके कारण देश-भरके समालोचक विलकुल विह्वल हो उठे। सभीने एकस्वरसे कहा—“ऐसा सागरभित्त ग्रन्थ आज तक प्रकाशित नहीं हुआ।”

जो समालोचक रेनाल्ड्सके ‘लन्दन-ग्रन्थ’के अनुवादके सिवा

और कोई पुस्तक छू नहीं सकते, उन्होंने बड़े उत्साहके साथ लिखा—“देशके ढंग-के-ढंग नाटक-उपन्यासोंके बदले यदि इस श्रेणीके दो-एक ग्रन्थ बीच-बीचमें निकलते रहें, तो हमारा साहित्य सचमुच ही पढ़ने योग्य हो जाय।”

जिस व्यक्तिने पुरुषानुक्रमसे वेदान्तका नाम कभी सुना नहीं था, उसीने सिर्फ यह लिखा—“लेखकके साथ सब स्थलोंपर हमारा मतव्य नहीं है—स्थानाभावके कारण यहां उनका उल्लेख नहीं किया जा सका। परन्तु फिर भी मोटी तौरपर यह कहा जा सकता है कि ग्रन्थकारके साथ हमारे मतका बहुत जगह सामंजस्य पाया जाता है।” वान यदि सत्य होती, तो कम-से-कम ग्रन्थको जला देना उचित था।

देशमें जहां-कहीं जितनी भी लाइब्रेरी थीं और नहीं थीं, उन सबके मंत्रियोंने मुद्राके बदले मुद्राङ्कित पत्र भेजकर ताराप्रसन्नसे ग्रन्थकी भिक्षा चाही। बहुतोंने लिख भेजा—“आपके इस चिन्ताशील ग्रन्थसे देशका एक बड़ाभारी अभाव दूर हो गया है।” चिन्ताशील ग्रन्थ किसे कहते हैं, ताराप्रसन्न ठीक-ठीक न समझ सकें, परन्तु फिर भी पुलकित चित्तसे गांठसे ढाकरखर्च देकर हरएक लाइब्रेरीको ‘वेदान्त-प्रभाकर’ भेज दिया।

इस तरह बेशुमार स्तुति-वाक्योंकी वर्षोंसे ताराप्रसन्न जब बहुत ही प्रफुल्लित हो रहे थें, ठीक उसी मौकेपर पत्र मिला कि दाक्षायणीके बहुत जल्दी पाँचवीं सन्तान होनेकी सम्भावना है। तब कहीं वे रक्षकको साथ लेकर रुपये वसूल करनेके लिए दूकानोंपर पहुंचे।

सब दूकानदारोंने एक ही तरहका जवाब दिया—“एक भी किताब नहीं बिकी है।” सिर्फ एक जगह मुना कि बाहरसे किसी एक आदमीने किताब मंगाई थी और उसे वी० पी० भी भेजी गई थी, पर वह लौट आई, किमीने छुड़ाई ही नहीं। दूकानदारको अपनी गांठसे डाकखर्चका दण्ड देना पड़ा, इसलिए वह ग्रन्थकारपर बहुत ही खफा हुआ और उसी समय किताब वापस करनेको तैयार हो गया।

ग्रन्थकार घर लौटकर बहुत-कुछ सोचते रहे, पर कुछ भी उनकी अकलमें न आया। अपने चिन्ताशील ग्रन्थके विषयमें जितनी ही अधिक चिन्तन करने लगे, उतने ही वे अधिकतर उद्विग्न होने लगे। अन्तमें जो कुछ रुपये शेष बचे थे, उसीके सहारे देशकी तरफ चल दिये।

ताराप्रसन्नने गृहिणीके पास आकर अन्यन्त आडम्बरके साथ प्रफुल्लता प्रकट की। दाक्षायणी शुभ-संवादके लिये हँसनी हुई प्रतीक्षा करती रहीं।

ताराप्रसन्नने एक अंक ‘गौड़वात्ताविह’का लाकर गृहिणीकी गोदमें फेंक दिया। पढ़कर मन-ही-मन उन्होंने सम्पादकके तई अक्षय धन और पुत्रकी कामना की; और उनके मुंहपर मानसिक पुष्प-चन्दनका अर्घ्य दिया। समालोचना पूरी पढ़ चुकनेके बाद फिर पतिकी तरफ देखने लगीं।

पतिने तब ‘नवप्रभात’ खोलकर रख दिया। पढ़कर आनन्दसे विह्वल दाक्षायणीने फिर पतिके मुंहपर प्रत्याशापूर्ण स्निग्ध दृष्टि डाली।

तब ताराप्रसन्नने 'युगान्तर' निकाला। उसके बाद ? उसके बाद 'भारत-भाग्यचक्र'। उसके बाद ? उसके बाद फिर 'शुभ जागरण', उसके बाद 'अरुणालोक', उसके बाद 'संवाद-तरङ्ग-भङ्ग', उसके बाद 'आशा', 'आगमनी', 'उल्लास', 'पुष्पमञ्जरी', 'सहचरी', 'सीता-गजट', 'अहल्या लाइब्रेरी प्रकाशिका', 'ललित समाचार', 'क्रोतवाल', 'विश्व-विचारक', 'लावण्य लतिका'। हंसते-हंसते गृहिणीके आनन्दाश्रु मगने लगे।

आँखें पोंछकर फिर एक बार पतिके कीर्तिरश्मि-समुज्ज्वल मुखका ओर देखा, पतिने कहा—“अभी और भी बहुतसे अखवार बाकी हैं।”

दाक्षायणीने कहा—“उन्हें शामको देखूँगी, अब और-और बाने सुनाओ, कैसे क्या हुआ ?”

ताराप्रसन्न बोले—“अबकी बार कलकत्ते जीकर मुन आया हूँ, लाट साहबकी मेमने एक किताब निकाली है, पर उसमें 'वेदान्त-प्रभाकर' का कोई उल्लेख नहीं किया है।”

दाक्षायणीने कहा—“अरे, इन सब बातोंको जाने दो—और क्या लाये, बताओ ?”

ताराप्रसन्नने कहा—“कुछ चिट्ठियाँ भी हैं।”

तब फिर दाक्षायणीको साफ़-साफ़ कहना पड़ा—“रूपये कितने लाये ?”

ताराप्रसन्नने उत्तर दिया—“विधुभूषणसे पाँच रूपये उधार लेकर यहाँ आया हूँ।”

अन्तमें दाक्षायणीने जब साग वृत्तान्त सुना, तब संसारकी

साधुनाके विषयमें उनका तमाम विश्वास उलट गया। अवश्य ही दूकानदारोंने उनके पतिको ठग लिया है, और देश-भरके तमाम खरीददारोंने पड़्यन्त्र करके दूकानदारोंको लकाया है।

अन्नमें सहसा याद आई कि जिसको अपना प्रतिनिधि बनाकर पतिके साथ भेजा था, उसी विधुभूषणने ही भीतर-ही-भीतर दूकानदारोंसे मिलकर ऐसा किया है—और जितना दिन चढ़ने लगा, उतना ही साफ समझमें आने लगा—उस मुहल्लेके विश्वम्भर चटर्जी उनके पतिके पूरे दुश्मन हैं, यह सब कार्रवाई उन्हींकी है। हाँ, ज़रूर, जिस दिन उनके पति कलकत्ते गये थे, उसके दो ही दिन बाद विश्वम्भरको उन्हांने बड़के नीचे खड़े-खड़े कन्हई पालसे बतलति देखा था—परन्तु कन्हई पालके साथ अक्सर उनकी बातचीत हुआ करती थी, इसमें उस समय सन्देह नहीं हुआ, अब तो सब साफ-साफ समझमें आ रहा है।

इधर दाक्षायणीको घर-गिरस्तीकी दुश्चिन्ना दिनों-दिन बढ़ने लगी। जब अर्थोपार्जनका ऐसा अच्छा और सुगम उपाय व्यर्थ हो गया, तो अपना कन्या-प्रसवका अपराध उन्हें चौगुना सताने लगा—जलाने लगा। विश्वम्भर, विधुभूषण या देशके अधिवासियोंको इस अपराधके लिये जिम्मेदार न कर सकीं—सारा अपराध एक अपने ही सिरपर लाद लिया—सिर्फ लड़कियां जो पैदा हुईं और हांगी, उन्हें भी ज़रा-ज़रा बाँट दिया। दिन और रात, एक घड़ीके लिये भी उनके मनमें शान्ति न रही।

ज्यों-ज्यों प्रसवका समय निकट आने लगा, त्यों त्यों दाक्षायणीकी

शरीरकी हालत बिगड़ने लगी ; सबको विशेष चिन्ता हुई । निरुपाय नागप्रसन्न पागलकी तरह विश्वम्भरके पास दौड़ गये, बोले—“भाई साहब, मेरी इन पचास किताबोंको गिरवी रखकर अगर कुछ रुपये दे दो, तो मैं शहरसे अच्छी दाई बुलवाकर दिग्वा देगूँ ।”

विश्वम्भरने कहा—“भाई, इसके लिये कोई फिकर नहीं, रुपया जो लगे सो मैं दूँगा, तुम इन किताबोंको ले जाओ ।” इतना कहकर कन्हैया पालके साथ बहुत-कुछ कहा-सुनी करके कुछ रुपये कहींसे ले आया, और विधुभूषण स्वयं अपनी गांठसे गहखर्च देकर कलकत्तेसे धात्री ले आया ।

दाशायणीने न-जाने क्या सोचकर पतिको कमरेमें बुलवा लिया और सरकी कसम देकर कहा—“जब कभी तुम्हें वह दर्द सतावे, तो स्वप्नलब्ध औषधि खाना न भूलना । और उस संन्यासीका दिया हुआ ताबीज कभी न खोलना ।” और भी बहुतसी छोटी-छोटी हज़ारों बातें पतिको समझाईं, और उनका हाथ पकड़कर उनसे सब मंजूर करा लीं । फिर बोलीं—“विधुभूषणका तनिक भी विश्वास नहीं, उसीने हमारा सर्वनाश किया है ।” नहीं तो औषधि, ताबीज और सरकी कसम-समेत अपने पतिको उसीके हाथ सौंप जातीं ।

उसके बाद महादेवके समान अपने विश्वासप्रवण भोलानाथ पतिको संसारके निर्मल कुटिल-बुद्धि पड़यन्त्रकारियोंके विषयमें बार-बार सावधान कर दिया । अन्तमें चुपके-से बोलीं—“देखो, मेरे जो लड़की होगी, वह अगर ज़िन्दा रहे, तो उसका नाम रखना ‘वेदान्त-प्रभा’, उसके बाद फिर चाहे उसे प्रभा कहकर ही बुलाना, कोई हर्ज़ नहीं ।”

इतना कहकर पतिके पैर छूए, पैरोंकी धूल माथेसे लगाई ।
मन-ही-मन कहने लगी—“सिर्फ लड़कियां पैदा करनेके लिये ही पतिके
घर आई थी । अबकी शायद उससे पिण्ड छूट जायगा ।”

धात्रीने जब कहा—“माँजी, देखना ज़रा, लड़की कैसी सुन्दर
हुई है ।” माँने एक बार देखकर आँखें मीच लीं, बड़े कोमल स्वरसे
कहा—“वेदान्तप्रभा !” इसके बाद फिर उन्हें इस लोकमें एक भी
वात कहनेका अवसर न मिला !

[वि० सं० १९४८]

लल्लूका लोटना

पहला परिच्छेद

रायचरण जब पहले-पहल नौकरीपर आया था, तब उसकी उमर थी बारह बरसकी। जसोर जिलेमें उसका घर था। लम्बे-लम्बे बाल, बड़ी-बड़ी आँखें और श्याम-चिक्कण छरछरी देह थी। जातिका कायस्थ था। उसके मालिक भी कायस्थ थे। मालिकके घर एक बरसका एक बच्चा था, उसीको खिलाना डुलाना बहलाना उसका मुख्य कर्तव्य था।

धीरे-धीरे उस बच्चेने रायचरणकी गोद छोड़कर स्कूलमें, स्कूल छोड़कर कालेजमें और अन्तको कालेज छोड़कर मुन्सफीमें प्रवेश किया है। रायचरण अब भी उसका नौकर है।

उसका एक मालिक और बढ़ गया है ; बहूजी आ गई हैं ; इसलिये अनुकूल-बाबू पर रायचरणका पहले जितना अधिकार था, उसका अधिकांश नवीन गृहिणीके हाथ लग गया है।

परन्तु मालिकिनने जैसे रायचरणका पूर्वाधिकार कुछ घटा दिया है, वैसे ही एक नया अधिकार देकर उसकी बहुत-कुछ पूर्ति भी कर दी है। थोड़े ही दिन हुए, अनुकूलके एक लड़का पैदा हुआ है,— और रायचरणने उसे सिर्फ अपनी कोशिश और मेहनतसे खूब अपना लिया है।

उसने उसे ऐसे उत्साहके साथ झुलाना शुरू किया है, ऐसी निपुणताके साथ उसके दोनों हाथ पकड़कर ऊपरको उछालता है, उसके मुँहके पास जा-जाकर ऐसा सिर हिलाता रहता है, उत्तरकी कोई उम्मीद न रखकर ऐसे-ऐसे अर्थशून्य प्रश्न उससे करता रहता है कि वह नन्हीं-सा आनुकौलव रायचरणको देखते ही मारे खुशीके फूल जाता है।

वह नन्हीं-सा बच्चा जब पेटके बल—घुटनोंके बल—चल कर चौखट पार होता और कोई पकड़ने आता तो खिलखिलाकर हँसता हुआ जल्दीसे निरापद स्थानमें टुबकनेकी कोशिश करता, तब रायचरण उसकी असाधारण चतुरता और विचार-शक्ति देखकर आश्चर्यमें आ जाता। माँके पास जाकर बड़े गर्व और आश्चर्यके साथ कहता—“माँजी, तुम्हारा लड़का बड़ा होनेपर ‘जज’ होगा, पाँच हज़ार रुपये पाया करेगा।”

संसारमें और भी कोई मानव-सन्तान इस उमरमें चौखट पार करना आदि असम्भव-चातुर्यका परिचय दे सकती है, यह बात रायचरणके क्रियासके बाहर है, परन्तु सिर्फ भावी जजोंके लिये यह सब सम्भव है, उनके लिये यह कोई तअज्जुबकी बात नहीं।

आखिर बच्चेने जब डगमगाते हुए चलना शुरू किया, तो वह बड़े आश्चर्यकी बात हो गई, और जब माँको 'म्माँ' बुआको 'उआ' और रायचरणको 'चन्ना' कहकर पुकारने लगा, तब रायचरण इस आश्चर्यजनक संवादको यत्र-तत्र घोषित करने लगा ।

सबसे बड़ी तअज्जुबकी बात तो यह है कि माँको 'म्माँ' कहता है, बुआसे 'उआ' कहता है, पर उसे कहता है 'चन्ना' ! वास्तवमें बच्चेके मस्तिष्कमें यह बुद्धि कहाँसे आई, बतलाना कठिन है । अवश्य ही कोई ज़्यादा उमरका आदमी ऐसी अलोक-सामान्यताका परिचय न दे सकता था, और देनेपर भी उसके जज-पदकी सम्भावनामें सबको पूरा-पूरा सन्देह उपस्थित होता ।

कुछ दिन बाद मुँहमें रस्सी दबाकर रायचरणको घोड़ा बनना पड़ा । पहलवान बनकर उसे बच्चेके साथ कुश्ती लड़नी पड़ती थी—और पराजित होकर ज़मीनपर न गिर पड़े, तो बेचारेकी शामत आ जाती ।

इसी समय अनुकूल-बाबूका पद्मा नदीके किनारे किसी जिलेमें तबादला हो गया । अनुकूल अपने बच्चेके लिये कलकत्तेसे एक छोटीसी ठेला-गाड़ी ले गये । साटनका कुरता और सिरपर जरीदार टोपी, हाथमें सोनेके कड़े और पैरोंमें लच्छे पहनाकर रायचरण नवकुमारको दोनों बक्त गाड़ीमें बिठाकर हवा खिलाने ले जाता ।

वर्षाऋतु आई । क्षुधित पद्मा उद्यान, ग्राम, खेत, सबको एक-एक कौरमें मुँहमें ठूँसने लगी । टापूकी रेती पर के पेड़-पौधे सब पानीमें डूब गये । नदीके किनारेकी बाड़ धसकनेके भयावने शब्द और

पानीके गर्जनसे दसों दिशाएँ मुखरित हो उठीं । द्रुत-गतिसे दौड़ती हुई फेनराशिने नदीकी तीव्र गतिको और भी प्रत्यक्ष कर दिया ।

तीसरे पहर वादल उमड़े थे, पर वरसनेकी कोई सम्भावना न थी । रायचरणका खामखयाली तनिक-सा मालिक किसी भी तरह घरमें नहीं रहना चाहता । गाड़ीपर सवार होकर अड़ गया । रायचरण धीरे-धीरे गाड़ीको ढकेलता हुआ खेतोंके पास नदी किनारे जा पहुंचा । नदीमें एक भी नाव न थी, खेतमें एक भी आदमी न था,—मेघके छिद्रोंमें से दिखाई दिया कि उस पार जन-शून्य बालुकामय नदी-किनारे शब्द-हीन दीप्त सम्मारोहके साथ सूर्यास्तकी तैयारियां हो रही हैं । उस निस्तब्धताके बीचमें से बालक सहसा एक ओर उँगली दिखाकर बोल उठा—“चन्ना, फूः !”

पास ही सजल पङ्किल भूमिपर एक बृहत् कदम्बवृक्षकी ऊँची शाखापर कुछ फूल खिले हुए थे, उसी ओर बालककी लुब्ध दृष्टि आकृष्ट हुई थी । तीन-चार दिन हुए, रायचरणने सीकोंमें गूँथ-गूँथकर उसे एक कदम्बके फूलोंकी गाड़ी बना दी थी, उसमें रस्सी बाँधकर खींचनेमें उसे ऐसा आनन्द आया कि उस गोज़ रायचरणको मुँहमें लगाम नहीं देनी पड़ी ; घोड़ेसे वह एकाएक ही सईसके पदपर चढ़ा दिया गया ।

कीच-कहड़में से जाकर चन्नाको फूल लानेकी इच्छा न हुई, उसने चटसे दूसरी ओर उँगली दिखाकर कहा—“देख, देख, वो—ओ देख, चिरैया,—देख तो, उड़ गई—आहा ! अइये गी चिरैया, लल्लूको लड्डू दे जइये”—इस प्रकार लगातार विचित्र बातें करना हुआ वह ज़ोरोंसे गाड़ी चलाने लगा ।

पर जो लड़का बड़ा होकर जज होगा, उसे इस तरह फुसलानेकी आशा करना व्यर्थ है—खासकर उस वक्त, जब कि चारों तरफ दृष्टि आकर्षण करनेवाली कोई चीज़ ही न हो। काल्पनिक चिरैयाका बहाना ज़्यादा देर तक नहीं ठहर सका।

रायचरणने कहा—“तो तुम गाड़ीमें बैठे रहना, भला, मैं चटसे फूल लिये आता हूँ। खबरदार, पानीके किनारे न जाना!” यह कहता हुआ वह धोती ऊपर चढ़ाकर कदम्बवृक्षकी ओर चल दिया।

परन्तु वह जो पानीके किनारे जानेको मना कर गया, उससे बच्चेका मन कदम्बके फूलसे हटकर उसी क्षण पानीकी तरफ़ दौड़ गया। देखा, पानी कल-कल छल-छल करके दौड़ा जा रहा है; मानो बदमाशी करके किसी एक बृहत् रायचरणके हाथसे निकलकर एक लाख शिशु-प्रवाह हँसता हुआ कल-कल स्वरके साथ मना किये हुए स्थानकी तरफ़ तेज़ीसे भागा जा रहा हो।

उसके इस बुरे दृष्टान्तसे मानव-शिशुका चित्त चञ्चल हो उठा। गाड़ीसे धीरे-धीरे उतरकर वह पानीके पास पहुँचा। एक लम्बे तिनकेको उठाकर उसे मछली पकड़नेकी ‘बंसी’ बना पानीमें झुककर उससे मछली पकड़ने लगा। चंचल जलराशि अस्फुट कलकल-भाषामें बार-बार शिशुको अपने खेलमें शामिल होनेके लिये आह्वान करने लगी।

सहसा पानीमें किसी चीज़के गिरनेका शब्द हुआ, परन्तु बरसातमें पद्माके किनारे ऐसे कितने ही शब्द हुआ करते हैं। रायचरणने झोली भरकर कदम्ब-फूल तोड़े। पेड़से उतरकर

मुसकाता हुआ गाड़ीके पास पहुंचा, देखा तो वहां कोई नहीं ! चारों तरफ अच्छी तरह निगाह दौड़ाकर देखा, कहीं किसीका कोई चिह्न तक न दिखाई दिया ।

क्षण-भरमें रायचरणका खून बर्फ वन गया । सारी दुनियाँ उसे मलिन उदास धुआँधार दीखने लगी । वह अपने टूटे हुए हृदयमेंसे चीत्कार कर उठा—“लल्लू—लल्लू !”

परन्तु ‘चन्ना’ कहकर किसीने उत्तर नहीं दिया, शगरत करके किसी बच्चेका कण्ठ हँस न उठा ; सिर्फ पद्मा ही पहलेकी तरह कल-कल छल-छल करके दौड़ती रही, मानो वह कुछ जानती ही नहीं—मानो उसे दुनियाँकी इन ज़रा-ज़रासी बातोंपर ध्यान देनेका अवकाश ही नहीं !

सन्ध्या होनेपर उन्कण्ठित माताने चारों तरफ आदमी भेजे । लालटेन हाथमें लिये लोग नदीके किनारे पहुंचे, वहां देखा तो रायचरण आँधीकी हवाकी तरह खेतोंमें चारों तरफ “लल्लू—लल्लू” चिल्लाता हुआ भटक रहा है,—उसका गला बँठ गया था । अन्तमें घर लौटकर रायचरण धड़ामसे माँजीके पैरोंपर गिर पड़ा । उससे बहुत पूछा गया, वह रो-रोकर यही कहता रहा—“नहीं जानता, माँ !”

यद्यपि सब समझ गये कि यह पद्माका ही काम है, फिर भी गाँवके बाहर जो बंजारे ठहरे हुए हैं, उनपर सन्देह रह ही गया । माताके मनमें तो यह सन्देह पैदा हुआ कि कहीं रायचरणने ही न चुरा लिया हो, और तो क्या, उसे बुलाकर कहने लगीं—“तू मेरे लल्लूको लौटा दे—तू जितने रुपये मांगेगा, मैं दूँगी ।”

सुनकर रायचरणने सिर्फ माथेपर हाथ दे मारा। मालिकिनने उसे निकाल बाहर किया।

अनुकूल बाबूने अपनी स्त्रीके मनसे रायचरणपर इस बेजा सन्देहको दूर करनेकी कोशिश की; उन्होंने पूछा—“रायचरण ऐसा जघन्य काम किस लिये करता?” गृहिणीने उत्तर दिया—“क्यों? क्या हुआ? वह सोनेके गहने पहने था।”

दूसरा परिच्छेद

रायचरण देश चला गया। अब तक उसके कोई बाल-बच्चा नहीं हुआ था, होनेकी ऐसी कोई उम्मीद भी न थी। परन्तु दैववशा, बरस बीतते-न-बीतते उसकी स्त्रीने ज़्यादा उमरमें एक पुत्र जनकर संसारसे ही कूच कर दिया। इस नवजात बालकपर रायचरणको बड़ा क्रोध आया—बैरी-सा दीखने लगा। उसने सोचा—यह छल करके लल्लूके स्थानपर अधिकार करने आया है। सोचने लगा—मालिकके इकलौते बेटेको पानीमें वहाकर खुद पुत्र-सुखका उपभोग करना, मानो एक महापातक है। रायचरणकी विधवा बहन अगर न होती, तो यह बच्चा दुनियाँकी हवा अधिक दिन तक न ले सकता था।

आश्चर्यकी बात है कि इस लड़केने भी कुछ दिन बाद चौखट पार करना शुरू कर दिया, और सब तरहकी मनाहियोंको न माननेमें

चतुरता दिखाने लगा। और तो क्या, इसका कण्ठस्वर, हँसने और रोनेकी ध्वनि बहुत-कुछ उसी लल्लूसे मिलती-जुलती है। किसी-किसी दिन जब इसका रोना सुनता, तो रायचरणकी छाती सहसा धड़क उठती, मात्स्य होता कि वह उसका लल्लू ही कहीं भटक-भटककर रो रहा है।

फुलना—रायचरणकी बहनने इसका नाम रखा था फुलना—वुआको 'उआ' कहकर पुकारने लगा। उस परिचित सम्बोधनको सुनकर एक दिन सहसा रायचरणको खयाल आया—तब तो लल्लू मेरे मोहको नहीं छोड़ सका है। वह तो मेरे ही घर आकर पैदा हुआ है।

इस विश्वासके अनुकूल कुछ अकाञ्च्य युक्तियाँ भी थीं। पहले तो, उसके जानेके बाद शीघ्र ही उसका जन्म होना। दूसरे, इतने वर्ष बाद सहसा उसकी स्त्रीके गर्भसे लड़का पैदा होना, यह कदापि स्त्रीके गुणसे नहीं हो सकता। तीसरे, यह भी घटनोंके बल चलता है, डगमगाता हुआ घूमता है और वुआको 'उआ' कहता है! जिन लक्षणोंके होनेसे भविष्यमें जज होनेकी सम्भावना है, उनमेंसे अधिकांश इसमें मौजूद हैं।

तब माँजीके उस हृदय-विदारक सन्देशकी बात उसे सहसा याद आ गई—आश्चर्यमें आकर मन-ही-मन कहने लगा—“हां-हां, माँके मनने ठीक जान लिया था, किसने उसके बच्चेको चुरा लिया है।”—फिर, इतने दिनों तक जो उसने बच्चेकी लापरवाही रखी, उसके लिये उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ। बच्चेको वह खूब चाहने लगा।

अबसे फुलनाको वह इस तरह पालने लगा, जैसे वह किसी बड़े घरानेका बच्चा हो। साटनका कोट खरीद दिया। जरीदार टोपी ले आया। मृत स्त्रीके गहने गलवाकर कड़े और लच्छे बनवा दिये। मुहल्लेके किसी भी लड़केके साथ उसे खेलने नहीं देता—रात-दिन खुद ही उसका साथी बनकर खेलता रहता है। मुहल्लेके लड़के उसे मौक़ा पाते ही 'नवावका नाती' कहकर चिढ़ाने लगते हैं। गांवके लोग रायचरणके ऐसे उन्मत्तवत् आचरणपर आश्चर्य करने लगे।

फुलना जब पढ़ने लायक हुआ, तब रायचरण अपनी ज़मीन वगैरह सब बेच-खोचकर लड़केको कलकत्ते ले गया। वहां बड़ी मुश्किलसे एक नौकरी तलाश करके फुलनाको विद्यालयमें भरती कर दिया। खुद जैसे-तैसे गुजर कर लेता, पर लड़केको अच्छा खाना, बढ़िया पोशाक और अच्छी शिक्षा देनेमें कोई कसर न रखता। मन-ही-मन कहता—“लल्लूजी, तुम मोहवश मेरे घर आये हो, इसलिये तुम्हारा निरादर मुझसे न होगा।”

इसी तरह बारह वर्ष बीत गये। लड़का पढ़ने-लिखनेमें तेज़ है और देखनेमें भी अच्छा, मोटा-ताजा, साँवले रंगका है—केश-वेशकी सजावटकी तरफ़ ध्यान है, मिजाज़ कुछ आरामतलब और शौकीन है। बापको ठीक बाप जैसा नहीं समझता। कारण, रायचरण स्नेह करनेमें बाप और सेवा करनेमें नौकर था। और उसमें एक त्रुटि भी थी, वह फुलनाका बाप है—यह बात उसने सबसे छिपा रखी थी। जिस छात्रावासमें फुलना रहता था, वहाँके और सब लड़के गँवार रायचरणकी हँसी उड़ाया करते, और सम्भवतः पिताकी अनुपस्थितिमें फुलना भी

उसमें शामिल हो जाया करता था। फिर भी, वत्सल-स्वभाव भोलाभाले रायचरणको सभी लड़के बहुत प्यार करते थे, और फुलना भी प्यार करता था, परन्तु पहले ही कहा जा चुका है कि बापके समान नहीं, उसमें थोड़ासा अनुग्रह मिला हुआ था।

रायचरण अब वृद्ध हो चला है। उसके मालिक हर वक्त काम-काजमें दोष पकड़ते रहते हैं। वास्तवमें उसका शरीर भी शिथिल हो चला है, काममें भी उतना ध्यान नहीं रहता, बेर-बेर भूल जाता है,—पर जो पूरी तनख्वाह देना है, वह बुढ़ापेका उज्र नहीं सुन सकता। इधर वह जो खेत-जोन बेचकर रुपये लाया था, वे भी खत्म हो चले। फुलना भी आजकल अपनेको कपड़े-लत्तोंसे तंग अनुभव करने लगा है।

तीमरा परिच्छेद

एक दिन रायचरणने सहसा कामसे छुट्टी ले ली, और फुलनाको कुछ रुपये देकर बोला—“ज़रूरी काम है, मैं कुछ दिनोंके लिये देश जा रहा हूँ।” बस, इतना कहकर वह बारासत पहुंचा। अनुकूल बाबू उस समय बारासतमें मुन्सिफ थे।

अनुकूलके और कोई बाल-बच्चा नहीं हुआ, गृहिणी अब भी उसी बच्चेके शोकमें आँसू बहाया करती हैं।

एक दिन सन्ध्याके समय बाबू साहब कचहरीसे लौटकर आगाम

कर रहे थे, और गृहिणी किसी साधु-महात्मासे सन्तानकी कामनासे बड़ी क्रीमत देकर कोई जड़ी और आशीर्वाद खरीद रही थी,— इतनेमें आँगनसे आवाज़ आई—“जय हो माँजीकी !”

बाबू साहब बोले—“कौन है ?”

रायचरणने आकर नमस्कार किया, बोला—“मैं हूँ, रायचरण ।”

बूढ़ेको देखकर अनुकूलका हृदय :पसीज गया । उसकी मौजूदा हालतके बारेमें हज़ारों प्रश्न किये, और फिरसे उसे कामपर बहाल करनेको कहा ।

रायचरणने सूखी हँसी हँसकर कहा—“माँजीको गालागन करना चाहता हूँ ।”

अनुकूल बाबू उसे अपने साथ भीतर ले गये । माँजीने रायचरणका प्रसन्नतासे आदर नहीं किया—रायचरणने उस ओर कुछ ध्यान न देते हुए हाथ जोड़कर कहा—“माँजी मैंने ही आपका लड़का चुगया था । पढ़ाने नहीं, और किसीने भी नहीं, उसका चुरानेवाला कृतघ्न अधम मैं ही—”

अनुकूल कह उठे—“क्या कह रहा है तू ! कहां है वह !”

“जी, मेरे ही पास है, मैं परसों ला दूँगा ।”

× × × ×

उस दिन रविवार था, कचहरीकी छुट्टी थी । सवेरेसे स्त्री-पुरुष दोनों-जने बड़ी उत्सुकतासे रायचरणके आनेकी राह देख रहे हैं । दस बजे फूलनाको साथ लेकर रायचरण हाज़िर हुआ ।

अनुकूलकी स्त्रीने कुछ भी पूछताछ—कुछ भी विचार न किया ; उसे वे गोदमें बिठाकर, छातीसे चिपटाकर, चूमकर अनृप नयनोंसे उसका मुखड़ा देखकर, रोती-हँसती हुई व्याकुल हो उठी । दर-असल लड़का देखनेमें बहुत अच्छा था, पहनावेमें रहन-सहनमें गरीबीका कोई लक्षण ही नहीं दिखाई देता । मुँहपर अत्यन्त प्रियदर्शन विनीत सलज्ज भाव देखकर अनुकूलके हृदयमें भी सहसा स्नेह उमड़ आया ।

फिर भी उन्होंने दृढ़ताके साथ पूछा—“कोई सबूत है ?”

रायचरणने कहा—“ऐसे कामका सबूत क्या हो सकता है ? मैंने जो आपका लड़का चुराया था, इस बातको सिर्फ भगवान ही जानते हैं, संसारमें और कोई भी नहीं जानता ।”

अनुकूलने सोच-समझकर निश्चय किया कि लड़केको पाते ही उनकी स्त्रीने जिस अभ्रहके साथ उसे अपना लिया है, उसे देखते हुए अब सबूत चाहना युक्ति-युक्त नहीं है ; जैसे भी बने, विश्वास करना ही अच्छा है । उसके सिवा और भी एक बात है, रायचरणको ऐसा लड़का मिल भी कहांसे सकता है ? और बूढ़ा नौकर उन्हें बिना कारण ऐसा धोखा ही क्यों देगा ?—

लड़केसे भी बातचीत करनेपर मालूम हुआ कि बचपनसे ही वह रायचरणके साथ है और अब तक उसे ही वह पिता समझता था, परन्तु रायचरणने कभी भी उसके साथ पिताके समान व्यवहार नहीं किया, बल्कि नौकर जैसा ही बरताव करता रहा है ।

अनुकूलने मनसे सन्देहको दूर कर कहा—“लेकिन रायचरण, तू अब हम लोगोंकी परछाँही भी न छू सकेगा ।”

रायचरणने हाथ जोड़कर कहा—“मालिक साहब, इस बुढ़ापेमें कहाँ जाऊँगा !”

मालिकनने कहा—“नहीं नहीं, रहने दो ! लल्लू मेरा खुश बना रहे ! उसे मैं माफ़ करती हूँ ।”

न्यायपगयण अनुकूलने कहा—“जैसा उसने काम किया है, उसे माफ़ नहीं किया जा सकता ।”

रायचरणने अनुकूलके पैर पकड़कर कहा—“मैंने नहीं किया, भगवानने किया है ।”

अपना पाप ईश्वरके सिर मढ़नेकी कोशिश करते देव अनुकूल और भी नागाज हो गये, बोले—“जिसने ऐसा विश्वासघातका काम किया है, उसपर अब फिर विश्वास करना ठीक नहीं ।”

रायचरणने मालिकके पैर छोड़कर कहा—“ऐसा मैं नहीं हूँ मालिक !”

“तो कौन है ?”

“मेरी तकदीर !”

परन्तु ऐसी कैफियतसे किसी शिक्षित आदमीको सन्तोष नहीं हो सकता ।

रायचरणने कहा—“संसारमें मेरा और कोई भी नहीं है ।”

फुलनाने जब देखा कि वह मुन्सिफका लड़का है—रायचरणने अब तक उसे चुरा रखा था और अपना लड़का बताकर उसका अपमान करता रहा है, तब उसे मन-ही-मन कुछ गुस्सा आया । परन्तु फिर भी उसने उदारताके साथ पितासे कहा—“पिताजी, उसे माफ़ कर दो । घरमें नहीं रखना चाहते, तो उसके लिये कुछ माहवारी बाँध दो ।”

इसके बाद रायचरणने मुँहसे कुछ भी न कहकर एक बार अच्छी तरह पुत्रका मुँह देखा, सबको प्रणाम किया, उसके बाद दरवाज़ेसे बाहर निकलकर संसारके असंख्य आदमियोंमें मिल गया। महीनेके अन्तमें अनुकूलने जब उसके देशके पतेसे कुछ रुपये भेजे, तो वे रुपये वापस आ गये। वहाँ कोई न था !

[अगहन, १९८८]



सम्पत्ति-समर्पण

पहला परिच्छेद

वृन्दावन कुण्डू बहुत गुस्सेमें आकर बापसे बोला—“लो, मैं अभी चला ।”

बाप, यज्ञनाथ कुण्डूने कहा—“नालायक, कृतघ्न कहींका, छुटपनसे अब तक जो तुझे खिला-पिलाकर इतना बड़ा किया है, उस कर्जको तो पहले चुका दे, तब तेज़ी दिखाना ।”

यज्ञनाथके घर जैसा खाने-पहरनेका चलन था, उसे देखते हुए तो यह नहीं मालूम होता कि अधिक खर्च हुआ होगा । प्राचीन कालमें मुनि-ऋषिगण आहार-वस्त्र-सम्बन्धी खर्चमें हदसे ज़्यादा कृपायत करके ज़िन्दगी बसर करते थे ; यज्ञनाथके रहन-सहनमें भी वही उच्चादर्श झलकता था । परन्तु सम्पूर्ण सिद्धि लाभ न कर सके थे,—कुछ तो आधुनिक समाजके दोषसे और कुछ शरीर-रक्षा-सम्बन्धी प्रकृतिके अन्यायपूर्ण अनिवार्य नियमोंके अनुरोधसे ।

लड़का जब तक अविवाहित रहा, तब तक तो सहता रहा ; पर विवाह होनेके बादसे ही खाने-पहरनेके बारेमें पिताके अत्यन्त विशुद्ध आदर्शके साथ पुत्रके आदर्शका मेल न बैठा। यह बात देखनेमें आई कि लड़केका आदर्श क्रमशः आध्यात्मिकतासे हटकर भौतिकताकी ओर बढ़ता जा रहा है। सरदी-गरमी और भूख-प्याससे सताये हुए पार्थिव समाजकी देखादेखी उसके कपड़ोंका नाप और भोजनकी तौल उत्तरोत्तर बढ़ने ही लगी।

• इस बारेमें पिता-पुत्रमें अक्सर झगड़ा होने लगा। अन्तमें, वृन्दावनकी स्त्रीकी कठिन बीमारीमें वैद्यराजने एक कीमती दवा बतवाई। बस, इसीपर से यज्ञनाथने उन्हें अनभिज्ञ करार देकर उसी समय विदा कर दिया। वृन्दावनने पहले तो हाथ-पैर जोड़े-जाड़े, फिर तनातनी भी की, पर कुछ नतीजा न निकला। स्त्रीकी मृत्यु हो जानेपर बापको उसने स्त्री-हत्याकारी कहकर गाली दी।

बापने कहा—“क्या दवाई खाकर कोई मरता नहीं ? कीमती दवा खाकर ही अगर सब बच जायँ, तो फिर राजा बादशाह वगैरह क्यों मरते हैं ! जैसे तेरी माँ मरी है, तेरी दादी मरी है, तेरी स्त्री क्या उनसे ज्यादा धूमधामके साथ मरती ?”

बास्तवमें यदि वृन्दावन शोकमें अन्धा न होकर स्थिरचित्तसे विचार कर देखता, तो इस बातसे उसे बहुत कुछ तसल्ली मिलती। उसकी माँ, दादी, किसीने भी मरते वक्त दवा नहीं खाई। इस घरकी ऐसी ही सनातन प्रथा है, परन्तु आधुनिक लोग प्राचीन नियमसे मरना भी नहीं चाहते। जिस समयकी यह बात है, तब अंग्रेजोंका

यहां आना शुरू ही हुआ था। परन्तु उस समय, तबके पुराने ज़मानेके आदमी तबके नये ज़मानेके आदमियोंका हाल-चाल देखकर दंग रह जाते और ज़्यादा तम्बाकू पिया करते थे।

कुछ भी हो, तबके नई रोशनीके वृन्दावनने तबके पुरानी रोशनीके यज्ञनाथसे झगड़ा कर डाला, और कहा—“लो, मैं चला।”

बापने उसे उसी दम चले जानेकी इजाज़त देकर सबके सामने कहा—“वृन्दावनको अगर मैं अब एक पाई भी दूँ, तो वह गो-रक्त गिरानेके बराबर होगा।” वृन्दावनने भी सबके सामने कह दिया—“मैं भी अगर तुम्हारी एक दमड़ी भी छुऊँ, तो मुझे माताकी हत्याका पाप लगे।” इसके बाद पिता-पुत्रका विच्छेद हो गया।

बहुत दिनोंकी शान्तिके बाद ऐसे एक छोटे-मोटे विप्लवसे गाँवके लोग ज़रा खूब प्रसन्न हो उठे। खासकर यज्ञनाथके लड़केके उत्तग-धिकारसे बंचित होनेके बाद सभी कोई अपनी-अपनी शक्तिके अनुसार यज्ञनाथके दुःसह पुत्र-वियोगके दुःखको दूर करनेकी कोशिश करने लगे। सभी कोई कहने लगे—“मामूली-सी एक बहूके लिये बापके साथ लड़ना-झगड़ना सिर्फ इसी ज़मानेमें सम्भव है।”

उन लोगोंने एक विशेष युक्ति दिखाई; कहने लगे—“एक बहूके जानेपर दूसरी बहू तो भट मिल सकती है, पर बाप तो दूसरा सिर दे मारनेपर भी नहीं मिल सकता।” दलील बहुत ही मज़बूत है, इसमें सन्देह नहीं; पर हमारा विश्वास तो ऐसा है कि वृन्दावन जैसा लड़का इस युक्तिको सुनकर अनुताप न करता, बल्कि कुछ खुश ही होता।

वृन्दावनके जाते वक्त पिताको अधिक क्षोभ हुआ हो, सो भी

नहीं। उसके चले जानेसे एक तो खर्च घटा, दूसरे एक बड़ा-भारी डर भी जाता रहा। हर वक्त यह चिन्ता रहती थी कि न जाने कब किस घड़ी वह ज़हर देकर उन्हें मार डाले ! एक तो वैसे ही थोड़ा खाते थे, उसके साथ ज़हरकी चिन्ता ! बहूकी मौतके बाद यह चिन्ता कुछ घटी थी, और अब लड़केके चले जानेपर तो बिलकुल ही जाती रही।

सिर्फ एक वेदना उनके मनमें खटक रही थी। यज्ञनाथका चार वर्षका एक नाती है गोकुलचन्द्र, उसे भी वृन्दावन साथ लेता गया है। गोकुलके खाने-पहरनेका खर्च औरोंकी अपेक्षा कुछ कम था, इसलिये उसपर यज्ञनाथका स्नेह बहुत कुछ निष्कण्टक था। फिर भी, वृन्दावन जब उसे लेकर चला गया, तो उस अकृत्रिम शोकमें भी यज्ञनाथके मनमें क्षण-भरके लिये एक जमा-खर्चके हिसाबका उदय हो उठा ; दोनोंके चले जानेसे महीनेमें कितना खर्च घटा और वर्षमें कितनी बचत हुई— और वह कितने रुपयोंकी ब्याज हुई।

परन्तु फिर भी, सूने घरमें गोकुलचन्द्रका ऊधम न होनेसे, घरमें टिकना मुश्किल हो गया। आजकल यज्ञनाथको ऐसी मुश्किलका सामना करना पड़ रहा है कि पूजाके वक्त कोई विघ्न नहीं डालता, खाते समय कोई छीनकर नहीं खाता, हिसाब लिखते वक्त दवात लेकर भाग जाय, ऐसा भी कोई नहीं रहा। बिना उपद्रवके शान्तिसे स्नानाहार सम्पन्न करते हुए उनका चित्त व्याकुल होने लगा।

मालूम हुआ, मानो मरनेके बाद ही लोग ऐसी उत्पात-हीन शून्यता प्राप्त करते हैं; खासकर बिछौनेपर उनके नातीके किये हुए छेद और बँटनेकी चटाईपर उक्त चित्रकार-द्वारा अंकित स्याहीके चिह्नको देख-देखकर

उनका हृदय और भी अशान्त हो उठता । उस अमिताचारी वालकने— दो ही बरसकी उमरमें बाबाकी पहननेकी धोती बिलकुल फाड़-चीर डालनेके कारण—बाबाका बहुत-कुछ तिग्गकार सहा था ; अब उन्होंने जब अपने शयनगृहमें उस शत-ग्रन्थि-विशिष्ट मलिन परित्यक्त चीरखण्डको देखा, तो उनकी आंखें डबडबा आईं; उसे दिआकी बत्ती अथवा पलीता बनाने या अन्य किसी घर-गिरस्तीके काममें न लगाकर जतनसे सन्दूकमें रख दिया और मन-ही-मन प्रतिज्ञा की कि 'यदि गोकुल वापस आ जावे और यहाँ तक कि अगर सालमें एक धोती भी फाड़-चीर डाले, तो भी उसे डाँटेंगे-उपटेंगे नहीं ।'

परन्तु गोकुल न लौटा, और यज्ञनाथकी उमर मानो पहलेसे और भी जल्दी-जल्दी बढ़ने लगी, सूना घर दिनों-दिन औरभी सूना मालूम देने लगा ।

यज्ञनाथसे अब घरमें टिका नहीं जाता । दोपहरको जब सब रईस लोग खा-पीकर सुखनिद्रा लेते हैं, तब यज्ञनाथ हुक्का हाथमें लिये मुहल्ले-मुहल्ले घूमा करते हैं । उनके इस नीरव मध्याह्न-भ्रमणके समय रास्तेके लड़के खेल छोड़कर निरापद स्थानको भाग जाते और उनकी मितव्ययिताके सम्बन्धमें स्थानीय कवि-रचित विविध-छन्दोबद्ध रचनाएँ श्रुतिगम्य-ऊँचे स्वरमें गाया करते । कहीं दिन-भर फाँके ही न गुजारना पड़े, इस डरसे लोग उनका पितृदत्त नाम तक उच्चारण न करते थे, इसीलिये सब अपनी इच्छानुसार उनका नया नाम रख लिया करते थे । वृद्धे उन्हें 'यज्ञनाथ' कहा करते थे ; पर छोक्ड़े न जाने क्यों उन्हें 'चमगादड़' कहकर पुकारा करते थे, इसका कुछ स्पष्ट कारण नहीं मालूम पड़ता ।

दूसरा परिच्छेद

एक दिन दोपहरको इसी तरह आस्रतरुकी छायासे शीतल ग्राम्य पथमें यज्ञनाथ घूम रहे थे,—देखा, एक अपरिचित बालक गाँवके लड़कोंका सरदार बनकर एक विलकुल नये उपद्रवका पन्थ दिखला रहा है। और-और लड़के उसके इस चरित्र-बल और कल्पनाकी नवीनतापर मुग्ध होकर तन-मनसे उसके वशमें हो गये हैं।

• और-सब लड़के जैसे बुड़ढेको देखकर खेल छोड़कर भाग जाया करते थे, इसने • वैसे न करके भटसे बुड़ढेके पास जाकर उनके ऊपर अपनी चद्दर भाड़ दी, चदरेमें से एक बन्धन-मुक्त गिरगिट निकलकर बुड़ढेके ऊपर गिरा और तुरत पेड़ोंकी तरफ भाग गया। आकस्मिक त्राससे बुड़ढेके रोंगटे खड़े हो गये। लड़कोंमें एक बड़ा-भारी खुशीका शोर मच गया। और कुछ दूर आगे जाते-न-जाते यज्ञनाथके कंधे पर से अंगौला ही गायब हो गया, देखा तो उस अपरिचित बालकके सिरपर वह पगड़ीका काम दे रहा है।

इस अज्ञात मानव-पुत्रके द्वारा इस प्रकार नये ढंगका शिष्टाचार प्राप्त करके यज्ञनाथ बहुत ही सन्तुष्ट हुए। किसी भी बालकसे ऐसी असंकोच आत्मीयता उन्होंने बहुत दिनोंसे न पाई थी। बहुत बार बुला-बुलकर और तरह-तरहके प्रलोभन देकर यज्ञनाथने उसे कुछ-कुछ वशमें कर लिया।

पूछा—“तेरा नाम क्या है ?”

इसने कहा—“निताई पाल।”

“कहाँ रहता है ?”

“नहीं बताऊँगा ।”

“तेरे बापका नाम क्या है ?”

“नहीं बताऊँगा ।”

“क्यों नहीं बतायेगा ?”

“मैं घर छोड़कर भाग आया हूँ ।”

“क्यों ?”

“मेरा बाप मुझे पाठशालामें भरती करना चाहता था ।”

यज्ञनाथने उसी समय समझ लिया कि ऐसे लड़केको पाठशालामें भरती करना बिल्कुल फिजूलका खर्च बढ़ाना है, और बापकी बुद्धि-हीनताका परिचायक है ।

यज्ञनाथने कहा—“हमारे घर चलकर रहेगा ?”

बालकने ज़रा भी आपत्ति न की और उसके घर जाकर ऐसी निःसंकोचताके साथ आश्रय लिया कि मानो वह कोई सड़कके किनारेकी वृक्षकी छाया हो ।

सिर्फ इतना ही नहीं, खाने-पहननेके सम्बन्धमें ऐसी दृढ़तासे अपनी इच्छानुसार हुक्म चलाने लगा कि मानो उसने पहले ही उसके पूरे दाम चुका दिये हों । और इसी विषयको लेकर कभी-कभी घर-मालिकसे उसकी तकरार भी हो जाया करती । अपने लड़केको परास्त करना सहज है, पर दूसरेके लड़केके आगे यज्ञनाथको हार माननी पड़ी ।

तीसरा परिच्छेद

यज्ञनाथके घर निताई पालका ऐसा कल्पनातीत आदर देखकर गाँवके लोग तअज्जुब करने लगे । समझने लगे कि बुढ़ा अब ज़्यादा जीयेगा नहीं और मरते वक्त इस परदेशी छोकड़ेको सब धन-दौलत दे जायगा ।

बालकपर सभी कोई ईर्ष्या करने लगे और उसका अनिष्ट करनेकी तैयार हो गये । परन्तु वृद्ध यज्ञनाथ उसे छातीकी पसलियोंकी तरह दुबकाये फिरता ।

लड़का कभी-कभी चले जानेकी धमकी दिया करता । यज्ञनाथ उसे प्रलोभन देते, “ना बेटा, तुझे मैं अपनी तमामदौलत दे जाऊँगा ।” लड़केकी उमर तो थोड़ी थी, पर इस बातका अर्थ और मूल्य वह पूरी तरहसे समझ सकता था ।

तब गाँवके लोग उस लड़केके बापकी तलाश करने लगे । वे सभी कोई कहने लगे—“हाय, बाप-माँको न जाने कितना कष्ट होगा ! लड़का भी तो कम शैतान नहीं है ।” यह कहकर लड़केको अकथ्य भापामें गालियाँ देते । उसकी इतनी ज़्यादा चरपराहट होती कि उसमें न्याय-बुद्धिकी उत्तेजनाकी अपेक्षा स्वार्थकी जलन ही अधिक पाई जाती ।

बुढ़ेने एक दिन एक राहगीरसे सुना कि दामोदर पाल नामका एक आदमी अपने लापता लड़केकी खोज करता फिरता है, और वह हथर ही को आ रहा है ।

निताई इस समाचारके सुनते ही घबरा उठा। भावी जायदादको छोड़-छाड़कर वह भागनेको तैयार हो गया।

यज्ञनाथ निताईको बार-बार समझाने लगे—“तुझे मैं ऐसी जगह छिपा रखूंगा कि कोई ढूँढ़ ही नहीं पायेगा—गाँवके लोग भी नहीं।”

बालक बड़े क्रोतूहलमें पड़ गया, बोला—“कहाँ? दिखा दो ज़रा!”

यज्ञनाथने कहा—“अभी दिखानेसे सब भेद खुल जायगा। रातको दिखाऊँगा।”

निताई इस नये रहस्यके आविष्कारकी आशासे फ़ूला न समाया। उसने मन-ही-मन संकल्प किया कि बाप जब अपना-सा मुँह लिये लौट जायगा, तब लड़कोंसे शर्त बढ़कर वहाँ दुबका-चोरी खेलेंगे। कोई ढूँढ़ न पायेगा! बड़ा मज़ा आयेगा! धाप आकर तमाम गाँव छान डालेगा, फिर भी उसे न पायेगा, यह भी बड़े मज़ेकी बात होगी।

दोपहरको यज्ञनाथ बालकको घरमें बन्द करके कहीं बाहर चले गये। वापस आनेपर निताईने उनसे प्रश्न करते-करते नाको-दम कर दिया।

शाम होते-न-होते बोला—“चलो।”

यज्ञनाथने कहा—“अभी रात नहीं हुई है।”

निताईने फिर कहा—“रात हो गई है, बाबा, चलो।”

यज्ञनाथने कहा—“अभी मुहल्लेके लोग सोये नहीं हैं।”

निताईने क्षण-भर ठहरकर फिर कहा—“अब सो गये, चलो।”

रात बढ़ने लगी। निद्रातुर निताई बड़ी मुश्किलसे तींदको

रोकनेकी कोशिश करता रहा, पर फिर भी वह बैठा-बैठा औंधने लगा। आधी रातको यज्ञनाथ नितार्ईका हाथ पकड़कर निद्रित ग्रामके अन्धकारमय मार्गसे बाहर निकले। किसी तरहका शोर नहीं था, सुन-सान रात थी, सिर्फ वीच-वीचमें कुत्तोंका भौंकना सुन पड़ता था। कभी-कभी निशाचर पक्षी परोंकी आहट सुनकर जंगलकी ओर उड़ जाते थे। नितार्ईने डरके मारे यज्ञनाथका हाथ ज़ोरोंसे पकड़ लिया।

लम्बी रास्ता तय करके अन्तमें दोनों एक जंगलके अन्दर एक देवता-हीन टूटे-फूटे मन्दिरमें जा पहुंचे। नितार्ईने कुछ उदास होकर कहा—“यहांपर ?”

उसने जो सोचा था, वह तो नहीं हुआ ! इसमें तो कोई विशेष रहस्य नहीं मालूम पड़ता। घर छोड़नेके बाद ऐसे पुराने खंडहर मन्दिरमें उसे कितनी ही रातें बितानी पड़ी हैं। जगह तो दुबका-चोरी खेलनेके लिए बुरी नहीं है, पर यहांसे दूढ़ निकालना कोई बड़ी बात नहीं।

यज्ञनाथने मन्दिरके बीचमेंसे एक पत्थर उठाया। बालकने देखा, नीचे एक कोठा-सा बना है, और वहां दीपक जल रहा है। देखकर उसे बहुत ही आश्चर्य और कौतूहल हुआ, साथ ही डर भी लगने लगा। एक नसंतीके सहारे यज्ञनाथ नीचे उतर गये, उनके पीछे-पीछे नितार्ई भी डरते-डरते उतरा।

नीचे जाकर देखा, चारों तरफ पीतलके कलसे रखे हैं। बीचमें एक आसन है और उसके सामने सिन्दूर, चन्दन, फूलोंकी माला

आदि पूजाकी सामग्रियाँ रखी हैं। बालकने कौतूहल दूर करनेके लिये आगे बढ़कर देखा, कलसोंमें सिर्फ रुपये और मोहरें भरी हुई हैं।

यज्ञनाथने कहा—“निताई, मैंने कहा था, मैं अपनी दौलत तुम्हें दे जाऊँगा। मेरे पास ज़्यादा कुछ नहीं है, सिर्फ ये ही थोड़ेसे घड़े ही मेरी पूँजी है। आज ये सब मैं तुम्हें सौंप दूँगा।”

बालक उछल पड़ा, बोला—“ये सब ? इसमें से एक भी रुपया तुम न लोगे ?”

“अगर लँ , तो मेरे हाथोंमें कोढ़ हो जाय। पर एक बात है। अगर मेरा लापता नाती गोकुलचन्द्र, या उसका लड़का, या पोता, या उसके वंशका कोई भी आवे, तो उसे ये सब रुपये गिन देने पड़ेंगे।”

बालकने सोचा, बुड्ढा पागल हो गया है। उसी समय उसने स्वीकार कर लिया—“अच्छा।”

यज्ञनाथने कहा—“तो इस आसनपर बैठ जाओ।”

“क्यों ?”

“तुम्हारी पूजा होगी।”

“क्यों ?”

“ऐसा नियम है।”

बालक आसनपर बैठ गया। यज्ञनाथने उसके माथेपर चन्दन लगाया, सिन्दूरका टीका किया, गलेमें माला पहना दी; सामने बैठकर बड़-बड़ करके मन्त्र पढ़ने लगे।

देवता बनकर आसनपर बैठकर मन्त्र सुननेमें निताईको डर लगाने लगा; चिल्ला उठा—“बाबा !”

यज्ञनाथ कुल उत्तर न देकर मन्त्र पढ़ते गये ।

अन्तमें, बड़ी मुश्किलसे एक-एक कलसेको घसीट-घसीटकर बालकके सामने रखते और उत्सर्ग करते गये, प्रत्येक बार कहलाते गये—“युधिष्ठिर कुण्डूके पुत्र गदाधर कुण्डू, तस्य पुत्र प्राणकृष्ण कुण्डू, तस्य पुत्र परमानन्द कुण्डू, तस्य पुत्र यज्ञनाथ कुण्डू, तस्य पुत्र वृन्दावन कुण्डू, तस्य पुत्र गोकुलचन्द्र कुण्डूको अथवा उसके पुत्र वा प्रपौत्रको अथवा उसके वंशके न्याय्य उत्तराधिकारीको ये सारे रूपये गिन दूँगा ।”

इस तरह बर-बार एक ही बात दुहराते-दुहराते लड़का हतबुद्धि-सा हो गया । उसकी जीभ उत्तरोत्तर लड़खड़ाने लगी । जब तक यह अनुष्ठान समाप्त हुआ, तब तक दीपकके धुआँ और दोनोंकी निःश्वास-वायुसे वह छौटासा गह्वर भापसे भर गया । बालकका तालू सूख गया, हाथ-पैर जलने लगे, दम घुटनेकी नौवत आ गई ।

दिआकी लौ धीमी पड़ गई और वह सहसा बुझ गया । अन्धकारमें बालकने अनुभव किया—यज्ञनाथ नसंतीके सहारे ऊपर चढ़ रहा है ।

व्याकुल होकर पूछ उठा—“बाबा, कहां जाते हो ?”

यज्ञनाथने कहा—“मैं चला । तू यहीं रह—तुझे अब कोई भी न ढूँढ़ सकेगा । पर याद रखना, यज्ञनाथका पौत्र, वृन्दावनका पुत्र गोकुलचन्द्र ।”

कहकर बुढ़ा ऊपर चढ़ आया और भटसे नसंती खींच ली । लड़केका दम घुटने लगा, उसने बड़े कष्टसे इतना कहा—“बाबा, मैं तूपूके पास जाऊँगा ।”

यज्ञनाथने उस छेदपर पत्थर ढक दिया, और उसपर कान लगाकर सुना, नितार्इने और एक बार रुद्ध कण्ठसे कहा—“बापू !”

उसके बाद किसी चीज़के गिरनेका धमाका हुआ, फिर कोई शब्द नहीं हुआ। इस प्रकार यक्षके हाथमें धन सौंपकर यज्ञनाथ उस पत्थरके टुकड़ेको मट्टीसे ढकने लगे। उसके ऊपर भग्न मन्दिरकी ईंटोंका ढेर लगा दिया। उसपर घास जमाई और जंगलके छोटे-छोटे पौधे लगा दिये। रात क़रीब-क़रीब ख़त्म हो चुकी थी, पर उनसे वह जगह छोड़ी न गई। रह-रहकर बार-बार ज़मीनसे कान लगाकर सुनने लगे। मालूम होने लगा, मानो बहुत दूरसे, पृथ्वीके अतलस्पर्शसे एक क्रन्दनध्वनि उठ रही है। मालूम हुआ, मानो रात्रिका आकाश सिर्फ उसी एक ही ध्वनिसे भरा जा रहा है, पृथ्वीके समस्त निद्रित प्राणी मानो उस शब्दसे शय्यापर जागकर बंठ गये हैं और कान लगाकर सुन रहे हैं।

बुड़्ढा घबरा-घबराकर बार-बार मिट्टीपर मिट्टी जमा कर रहा था। मानो ऐसे ही वह किसी तरह पृथ्वीका मुँह बन्द कर देगा।

वह कौन बुला रहा है—“बापू !”

बुड़्ढा मिट्टीपर लात जमाकर कहने लगा—“चुप हो जा। सब सुन लेंगे !”

फिर किसीने पुकारा—“बापू !”

देखा, घाम चढ़ आई है। डरता हुआ मन्दिरसे निकलकर खेतोंमें पहुंचा।

वहांपर भी किसीने पुकारा—“बापू !” यज्ञनाथने चौंककर पीछेकी तरफ़ देखा तो वृन्दावन !

वृन्दावनने कहा—“बापू, मैंने सुना है कि मेरा लड़का तुम्हारे यहां आ छिपा है, दो उसे !”

बुड्ढेने आंखें मुँह विकृत करके वृन्दावनके ऊपर झुककर कहा—
“तेरा लड़का ?”

वृन्दावनने कहा—“हाँ, गोकुल,—अब उसका नाम नितार्ई पाल है, मेरा नाम दामोदर । आस-पास सब जगह तुम्हारी नामवरी है, इसलिये हम लोगोंने शर्मके मारे नाम बदल दिया है, नहीं तो कोई हम लोगोंका नाम नहीं लेता ।”

बुड्ढा दसों-ऊंगलियोंसे आकाश टटोलता हुआ मानो हवाको ज़ोंगेंसे पकड़नेकी कोशिश करने लगा—धड़ामसे ज़मीनपर पछाड़ खाकर गिर पड़ा ।

होश आनेपर यज्ञनीथ वृन्दावनको मन्दिरकी तरफ़ घसीट ले गये । बोले—“रोना सुन पड़ता है ?”

वृन्दावनने कहा—“नहीं तो ।”

“कान लगाकर सुन तो सही, ‘बापू’ कहकर कोई पुकार रहा है ?”

वृन्दावनने कहा—“नहीं तो !”

बुड्ढा अब मानो विलकुल निश्चिन्त हो गया ।

उसके बाद, बुड्ढा सभीसे पूछता फिरता—“रोना सुन पड़ता है ?” पागलोंकी-सी बात सुनकर सब हँस देते ।

अन्तमें चार वर्षके बाद बुड्ढेके मरनेके दिन आये । जब आंखोंके सामनेसे दुनियाँका दीपक बुझनेको हुआ और साँस रुकने लगी, तब विकारके वेगमें वह सहसा उठकर बैठ गया ; एक बार दोनों

हाथोंसे चारों ओर टटोलकर मुमूर्षुने कहा—“नितार्ई, मेरी नसैनी किसने उठा ली ?”

जब उस वायु-हीन आलोक-हीन महागह्वरसे निकलनेकी नसैनी न मिली, तो वह धमसे बिलौनेपर गिर पड़ा । संसारके आंख-मिचौनीके खेलमें जहाँ कोई किसीको ढूँढ़ नहीं सकता, वहींको रवाना हो गया ।

[पौष, १९४८]

दलिया

भूमिका

पराजित शाह, शुजाने औरंगज़ेबके भयसे भागकर आराकानके राजाकी शरण ली। साथमें थीं तीन सुन्दरी कन्याएँ। आराकानके राजाने चाहा कि उन कन्याओंके साथ राजपुत्रोंका विवाह हो जाय। इस प्रस्तावके छेड़नेपर शाह शुजा बहुत ही असन्तुष्ट हुए। नतीजा यह हुआ कि राजाके आदेशसे एक दिन उन्हें छलसे नावपर बिठाकर बीच नदीमें डुबो देनेकी कोशिश की गई। उस विपत्तिके समय छोटी लड़की अमीनाको उन्होंने स्वयं नदीमें पटक दिया। बड़ी लड़कीने अपने-आप आत्महत्या कर ली। मझली जुलेखा पिताके एक विश्रस्त कर्मचारी रहमत अलीके साथ तैरकर भाग गई। शुजाने लड़ते-लड़ते अपनी जान दे दी।

अमीना स्रोतमें बहकर दैवयोगसे शीघ्र ही एक धीवरके जालमें उलझ गई और धीवरने उसे तुरंत ही निकाल लिया। वहींपर वह पली और बड़ी हुई।

इस बीचमें वृद्ध राजाकी मृत्यु हो गई, और युवराज गद्दीपर बैठे।

पदला परिच्छेद

एक दिन सवेरे बूढ़े धीवरने आकर अमीनासे डाँटकर कहा—
 “तिन्नी !” धीवरने आराकानी भापामें अमीनाका नया नाम
 रखा था, तिन्नी । “तिन्नी, आज सवेरेसे तुम्हें ही क्या गया ! काम-
 धन्धेमें विलकुल हाथ ही नहीं लगाया ! हमारे नये जालमें गोंद नहीं
 लगा है, हमारी नाव—”

अमीनाने धीवरके पास जाकर बड़े स्नेहके साथ कहा—“बाबा,
 आज मेरी वहन आई है वहन ! इसलिये आज छुट्टी मनाई है ।”

“अरे ! तेरी वहन कहाँसे आई री, तिन्नी !”

जुलेखा न जाने कहाँसे निकल आई, बोली—“मैं हूँ, मैं !”

बूढ़ा दंग रह गया । फिर जुलेखाके थिलकुल पासमें आकर
 गौरसे उसका मुँह देखने लगा ।

भटसे पूछ बैठा—“तू काम-काज जानती है ?”

अमीनाने कहा—“बाबा, जीजीके बदले मैं काम कर दिया करूँगी ।
 जीजी काम नहीं कर सकती ।”

बुड़ढेने कुछ देर तक सोचकर कहा—“तू रहेगी कहाँ ?”

जुलेखाने कहा—“अमीनाके पास ।”

बुड़ढेने सोचा, यह तो बड़ी मुश्किल हुई ! पूछने लगा—
 “खायगी क्या ?”

जुलेखाने कहा—“उसके लिये इन्तज़ाम है”—कहकर अवज्ञाके
 साथ धीवरके सामने एक मोहर फेंक दी ।

अमीनाने उसे उठाकर धीवरके हाथमें दिया, और चुपकेसे कहा—“बाबा, अब कुछ मत कहना, तू कामपर जा । बहुत अवेर हो गई है ।”

जुलेखा छद्मवेशमें अनेक स्थानोंमें घूमती हुई अन्तमें अमीनाका पता लगाकर धीवरकी झोंपड़ीमें कैसे आ पहुँची, इसकी लम्बी-चौड़ी कथा है, कहनेसे एक अलग कहानी ही बन जायगी । उसका रक्षक अपना नाम रहमन् शेर रखकर आगकानकी गज-सभामें काम कर रहा है ।

दूसरा परिच्छेद

छोटीसी नदी बह रही थी, प्रथम ग्रीष्मकी शीतल प्रभात-वायुसे कैलू वृक्षकी लाल-लाल पुष्प-मञ्जरियोंसे फूल भर रहे थे ।

वृक्षके नीचे बंठी हुई जुलेखा अमीनासे कहने लगी—“भगवानने जो हम दोनों बहनोंको मौतके हाथसे बचाया है, वह सिर्फ पिताकी हत्याका बदला लेनेके लिये । नहीं तो, और तो कोई सबब ढूँढ़े नहीं मिलता ।”

अमीनाने नदीके उस पार सबसे अधिक दूरकी, सबसे अधिक छायामय वनश्रेणीकी ओर देखते हुए कहा—“जीजी, अब उन सब बातोंको मत छोड़ो, बहन ! मुझे यह दुनियां अब अच्छी लगती है । मरते हैं तो मरदोंको मार-काट करके मरने दो, मुझे तो यहां कोई तकलीफ़ नहीं मालूम होती ।”

जुलैखाने कहा—“छि: छि:, अमीना, तू क्या शाहज़ादेकी लड़की है। कहां देहलीका सिंहासन, और कहां यह आगकानके एक धीवरकी भोंपड़ी !”

अमीनाने हँसकर कहा—“जीजी, देहलीके सिंहासनसे मेरे इस बूढ़ेकी भोंपड़ी और इस कंलकी छाया अगर किसी बालिकाको अधिक प्यारी लगे, तो देहलीका सिंहासन उसके लिए एक बूँद आँसू भी न गिरायेगा।”

जुलैखाने कुछ अनमने भावसे और कुछ अमीनाको लक्ष्य करके कहा—“हाँ, तुम्हें तो दोष नहीं दिया जा सकता, तू तब बिलकुल छोटी थी। पर एक बार मनमें सोच तो देख, अब्बाजान तुम्हें ही सबसे ज़्यादा प्यार करते थे, इसीलिये अपने हाथसे तुम्हें पानीमें डाल दिया था। उस पिताकी दी हुई मौतसे इस ज़िन्दगीको तू ज़्यादा प्यारी मत समझ। हाँ, अगर बदला ले सकी, तो ज़िन्दगीका कुछ अर्थ भी हो सकता है।”

अमीना चुप्पी साधे बैठी रही, दूरकी ओर देखती रही। परन्तु उसके चेहरेपर यह साफ भलकने लगा कि सब कुछ होते हुए भी बाहरकी इस हवा और पेड़की छायासे, उसके नवयौवन और न-जाने कौनसी एक सुख-स्मृतिने उसे निमग्न कर रखा है।

कुछ देर बाद, एक लम्बी साँस लेकर बोली—“जीजी, तुम जग बैठो। मेरा घरका काम बाकी पड़ा है। मेरे बिना राँधे बूढ़ा भूख रह जायगा।”

तीसरा परिच्छेद

जुलेखा अमीनाकी हालत सोचकर बड़ी उदास हो गई, चुपचाप बैठी रही। इतनेमें अचानक धम्मसे किसीके कूदनेकी आवाज़ आई, और पीछेसे आकर किसीने जुलेखाकी आँखें मूंद लीं।

जुलेखाने घबराकर कहा—“कौन है ?”

गलेकी आवाज़ सुनकर, युवक आँखोंपरसे हाथ हटाकर सामने आखड़ा हुआ—जुलेखाके मुँहकी ओर देखकर बेधड़क बोल उठा—“तुम तो तिन्नी नहीं हो !” मानो जुलेखा अपनेको ‘तिन्नी’ साबित करनेकी कोशिश कर रही थी, सिर्फ युवककी असाधारण तीक्ष्ण बुद्धिने ही सब भेद खोल दिया हो !

जुलेखा अपनी चद्दर सम्हालती हुई तेज़ीसे उठ खड़ी हुई, उसकी दोनों आँखोंसे आग बरसने लगी। कड़ककर बोली—“कौन हो तुम ?”

युवकने कहा—“तुम मुझे नहीं पहचानतीं। तिन्नी जानती है। तिन्नी कहाँ है ?”

तिन्नी शोरगुल सुनकर बाहर निकल आई। जुलेखाका रोष और युवकका हतबुद्धि-विस्मित मुख देखकर अमीना क्रहक्रहा मारकर हँस उठी।

बोली—“जीजी, उसकी बातपर तुम कुछ ध्यान मत दो। वह आदमी थोड़ें ही है। अगर कुछ बेअदबी की हो, तो मैं उसे डाँट दूंगी। दलिया, क्या किया था तुमने ?”

युवकने फौरन जवाब दिया—“पीछेसे आकर आँखें मूँद ली थीं । मैंने जाना कि तिन्नी है, पर वह तो तिन्नी नहीं है !”

तिन्नी सहसा दुःसह क्रोध प्रकट करती हुई बोली—“फिर ! छोटे मुंह बड़ी बान ! कब तुमने तिन्नीकी आँखें मीची थीं ? बड़ी हिम्मत है !”

युवकने कहा—“आँखें मीचनेमें ऐसी क्या हिम्मतकी ज़रूरत है ; हाँ, पहलेकी आदत चाहिये । पर सच कहता हूँ तिन्नी, आज ज़ग डर-सा गया था ।”

कहकर निगाह बचाकर जुलेखाकी ओर उँगलीसे इशाग करके अमीनाके मुँहकी तरफ़ देखना हुआ मुसकराने लगा ।

अमीनाने कहा—“नहीं, तुम बड़े असभ्य हो । शाहज़ादीके सामने खड़े होने लायक नहीं हो । तुमको तमीज़ सिखानेकी ज़रूरत है । देखो, इस तरह सलाम करो ।”

कहकर अमीनाने अपनी यौवन-मंजरिन देह-लताको बड़ी नज़ाकतके साथ झुकाकर जुलेखाको सलाम किया । युवकने बड़ी मुश्किलसे उसकी बहुत ही अधूरी नकल की ।

बोली—“इस तरह तीन क़दम पीछे हट आओ ।”

युवक पीछे हट आया ।

“फिर सलाम करो ।”

फिर सलाम किया ।

इसी तरह पीछे हटाते-हटाते, सलाम कराते-कराते अमीना युवकको भोंपड़ीके दरवाज़े तक ले गई ।

वोली—“भीतर जाओ ।”

युवक भीतर चला गया ।

अमीनाने, बाहरसे घरका दरवाजा बन्द करके कहा—“ज़रा घरका काम करो । देखो, आँच न बुझने पावे ।” कहकर जीजीके पास जाकर बैठ गई ।

वोली—“जीजी, गुस्सा मत हो वहन, यहाँके आदमी ही ऐसे हैं । मेरा तो जी उकता गया है ।”

परन्तु अमीनाके मुँहपर या उसके व्यवहारमें इसका कोई लक्षण नहीं दिखाई देता, बल्कि बहुतसी बातोंमें उसका यहाँके आदमियोंके प्रति अनुचित पक्षपात ही नज़र आता है ।

जुलैखाने शक्ति-भर गुस्सा दिखाकर कहा—“सचमुच, अमीना, तैरे बर्तावसे मैं तो दंग रहूँ गई हूँ । एक बाहरका युवक आकर देहसे हाथ छुआवे, यह तो उसकी बड़ी भारी हिमाकत है !”

अमीनाने वहनकी हाँ-में-हाँ मिलाकर कहा—“हाँ, देख तो सही ! अगर कोई वादशाह या नवाबका लड़का ऐसा बेहूदा सलूक करता, तो उसे बेआवरु करके निकाल बाहर करती ।”

जुलैखाकी भीतरकी हँसी रोके न सकी, हँसकर वोली—“सच-सच कहना अमीना, तूने जो कहा था कि दुनियाँ तुझे बड़ी अच्छी लगती है, सो क्या इसी असभ्य युवकके लिये ?”

अमीनाने कहा—“अच्छा तो सच-सच कह दूँ, वह मेरी बड़ी मदद करता है । फल-फूल तोड़ देता है, शिकार कर लाता है, किसी एक कामके लिये बुलाओ, तो दौड़ा आता है । बहुत बार सोचती हूँ कि उसे

डाँट-डपटकर ठीक करूँ, पर सब कोशिशें फ़िज़ूल जाती हैं। अगर ख़ूब गुस्सा होकर कहूँ—दलिया, तुमपर मैं बड़ी नाख़ुश हूँ,—तो वह मुँहकी तरफ़ देखता और बड़े मज़ेसे चुपचाप मुसकराना रहता है। इस देशकी हँसी ही शायद ऐसी होती होगी। दो-चार थप्पड़-मुक्कं लगा दो, बड़ा खुश होता है; सो भी अजमाकर देख लिया है। देखो न, घरमें बन्द कर दिया है—बड़े आनन्दमें है। दरवाज़ा खोलते ही देखोगी, आँखें मुँह लाल करके बड़ी मौज़से चूल्हा फूंक रहा होगा। बताओ, इससे कैसे बस चले ! मैं तो हैगन हो चुकी हूँ।”

जुलैख़ाने कहा—“मैं कोशिश करूँगी।”

अमीनाने हँसते हुए विनयके साथ कहा—“ना वहन, तेरे पैरों पड़ती हूँ। अब तू उससे कुछ मत कहना।”

यह बात अमीनाने इस ढंगसे कही, मानो वह युवक अमीनाका बड़ी साधसे पाला हुआ हिरना हो, अभी तक उसका जंगली स्वभाव दूर नहीं हुआ है—कहीं दूसरे किसी आदमीको देखकर भड़क न जाय, भाग न जाय, ऐसी आशंका है।

इतनेमें धीवरने आकर कहा—“आज दलिया नहीं आया, तिन्नी ?”

“आया तो है।”

“कहाँ गया ?”

“वह बड़ा ऊधम मचा रहा था, इसलिये उसे घरमें बन्द कर दिया है।”

बूढ़ा कुछ सोचमें पड़ गया, बोला—“अगर हैगन करे, तो ज़िग सह लिया कर। कम उमरमें सभी ऐसे ऊधमी हुआ करते हैं। ज़्यादा

तंग मत किया कर । दलियाने कल एक 'थलू' देकर मुझसे तीन मछलियां खरीदी थीं ।" ('थलू' का अर्थ है 'मोहर')

अमीना बोली—“फिकिर मत करो बावा, आज मैं उससे दो थलू वसूल करा दूँगी, और एक भी मछली न देनी पड़ेगी ।”

बूढ़ा अपनी पाली-पोसी लड़कीमें, इतनी कम उम्रमें ऐसी चतुर्गई और कमाऊ-बुद्धि देखकर बड़ा खुश हुआ । उसके सिंगपर प्यागसे हाथ फेरकर चला गया ।

चौथा परिच्छेद

आश्चर्य तो इस बातका है कि दलियाके आने-जानेके सम्बन्धमें जुलेखाको भी धीरे-धीरे अब कोई आपत्ति नहीं रही । विचार कर देखा जाय, तो इसमें आश्चर्य कुछ नहीं । कारण, जैसे नदीके एक ओर स्रोत है और दूसरी ओर किनारा, उसी प्रकार स्त्रियोंके हृदयावेग और लोकलज्जा है । परन्तु सभ्य-समाजके बाहर आराकानके प्रान्तरमें—यहां लोक कहां, जिसकी लज्जा हो !

यहां तो सिर्फ ऋतुकी पर्यायोंमें वृक्ष मंजगित होते हैं, और सामनेकी नीली नदी वर्षामें स्फीत, शरत्में स्वच्छ और ग्रीष्मऋतुमें क्षीण होती रहती है, पक्षियोंके उच्छ्वसित कण्ठस्वरमें समालोचनाका लेशमात्र भी नहीं है । दक्षिणकी पवन बीच-बीचमें उस पारके गांवोंसे मानवचक्रकी गंजनध्वनि बहा लाती है, पर कानाफँसी नहीं लाती ।

गिरे हुए मकानपर क्रमशः जैसे घास पैदा हो जाती है, वैसे ही यहां भी कुछ दिन रहनेसे प्रकृतिके गुप्त आक्रमणोंसे लौकिकताकी मानव-निर्मित दृढ़ भित्ति क्रमशः अलक्षित रूपसे टूटकर गिर जाती है, और चारों ओरसे प्राकृतिक जगत्के साथ मिलकर सब एकाकार हो जाता है । दो समयोग्य नर-नारीके मिलन-दृश्यके देखनेमें रमणीको जितना आनन्द आता है, और किसीमें उतना नहीं । इतना रहस्य, इतना सुख, इतना बड़ा अथाह कौतूहलका विषय उसके लिए और कुछ भी नहीं हो सकता । अतएव इस असभ्य कुटीरमें, निर्जन दरिद्रताकी छायामें, जब जुलेखाका कुल-गर्व और लोक-मर्यादाका भाव अपने-आप शिथिल हो आया, तब उस फूलोंसे भरे हुए कंलू-वृक्षकी छायामें अमीना और दलियाके मिलनके इस मनोहर खेलके देखनेमें उसे बड़ा आनन्द आने लगा ।

शायद उसके भी तरुण हृदयकी एक अपरितृप्त आकांक्षा जाग उठती और उसे सुखदुःखमें चंचल कर देती थी । अन्तमें ऐसा हो गया कि यदि किसी दिन युवकके आनेमें देर हो जाती, तो अमीना जैसे उत्कण्ठित हो उठती, जुलेखा भी वैसे ही आग्रहके साथ प्रतीक्षा करती, और दोनोंके एकत्र होनेपर चित्रकार जैसे अपने सद्य-समाप्त चित्रको कुछ दूरसे देखता है, वैसे ही स्नेहके साथ मुसकराती हुई देखती रहती, किसी-किसी दिन मौखिक युद्ध भी करती, छलसे डाँट-डपट देती, अमीनाको घरमें बन्द करके युवकके मिलनावेगमें बाधा डालती ।

सम्राट् और अरण्यमें एक प्रकारका सादृश्य है । दोनों ही स्वाधीन हैं, दोनों ही अपने राज्यके एकाधिपति हैं, दोनों ही को किसीका नियम

मानकर नहीं चलता पड़ता। दोनों ही में प्रकृतिका एक स्वाभाविक बड़प्पन और सरलता है। जो मध्यम श्रेणीके हैं, जो रात-दिन लोक-शास्त्रके अक्षर मिलाकर जीवन बिताते हैं, वे ही कुछ अलग तरहके होते हैं। वे ही बड़ोंके सामने दास, छोटोंके लिये प्रभु और ऐरे-गैरे स्थानमें विलकुल 'किंकर्तव्य-विमूढ़' हो जाते हैं। असभ्य दलिया प्रकृतिसम्राज्ञीका उच्छृंखल लड़का है; शाहजादियोंके सामने उसे कोई संकोच न था, और शाहजादियां भी उसे बराबरीका आदमी समझ सकती थीं। दलिया हँसमुख, सरल, कोतुकप्रिय, सभी अवस्थाओंमें निर्भीक और निःसंकोच प्रकृतिका युवक है; चरित्रमें दृग्द्रताका कोई लक्षण ही न था।

परन्तु इन सब खेलोंमें एकाएक जुलेखाका हृदय हाय-हाय कर उठता, सोचती—शाहजादीकी ज़िन्दगीका क्या यही नतीजा है!

एक दिन प्रभातमें दलियाके आते ही जुलेखाने उसका हाथ मसलकर कहा—“दलिया, यहांके राजाको दिखा सकते हो?”

“दिखा सकता हूँ। क्यों? बताओ तो सही?”

“मेरे पास एक छुरा है, उसे मैं उसके सीनेमें भोंकना चाहती हूँ।”

पहले दलिया कुछ दंग-सा रह गया। फिर जुलेखाके हिंसाप्रखर चेहरेकी ओर देखकर उसका सारा मुँह हँसीसे भर गया; मानो इतनी बड़ी मज़ेकी बात उसने पहले कभी सुनी ही न हो!—अगर दिल्ली कहो तो यही है, शाहजादीके लायक है। कुछ बात नहीं, चीत नहीं, पहली ही मुलाकातमें एक छुरेका आधा हिस्सा एक ज़िन्दा

वादशाहके सीनेमें भोंकनेपर, इस प्रकारके विलकुल अन्तरंग व्यवहारसे, वादशाहके होश-हवास कैसे फाँका हो जायँगे, यहो चित्र क्रमशः उसके मनमें उदित होने लगा, उसका नीरव कौतुक-हास्य रह-रहकर उच्चहास्यमें परिणत होने लगा ।

पाँचवाँ परिच्छेद

उसके दूसरे ही दिन रहमत शेखने जुलेखाको गुप्त चिट्ठी लिखी—
 “आगाकानके नये राजाको पता लग गया है कि तुम दोनों वहनों धीवरकी भोंपड़ीमें हो । छिपकर अमीनाको उन्होंने देख भी लिया है, वे उसपर मोहित हो गये हैं । उसके साथ ब्याह करनेके लिये शीघ्र ही वे उसे महलमें लानेकी तय्यारियाँ कर रहे हैं । बदला चुकानेका ऐसा उमदा मौका फिर न मिलेगा !”

अब जुलेखाने मज़बूतीसे अमीनाका पहुँचा थामकर कहा—
 “खुदाकी मरज़ी साफ़ देख रही है । अमीना, अब तेरे जीवनमें कर्तव्य-पालनका समय आ गया है, अब हँसी-खेल अच्छा नहीं लगता ।”

दलिया मौजूद था, अमीनाने उसके मुँहकी तरफ़ देखा ; देखा, वह कौतुक-पूर्ण हँसी हँस रहा है ।

उसकी हँसी देखकर अमीनाका हृदय विदीर्ण हो गया, बोली—
 “जानते हो दलिया, मैं बेगम बनने जा रही हूँ !”

दलियाने हँसकर कहा—“सो तो थोड़ी ही देरके लिए न !”

अमीनाने पीड़ित, विस्मित चित्तसे मन-ही-मन सोचा—‘सचमुच यह जंगलका हिंमन है, इसके साथ आदमियों जंसा बरताव करना अपना ही पागलपन है।’

अमीनाने दलियाको और भी ज़रा सचेत करनेके लिए कहा—
“बादशाहको मारकर अब क्या मैं लौट सकती हूँ !”

दलियाने इस बातको मंगत समझकर कहा—“हाँ, लौटना तो मुश्किल ही है।”

अमीनाकी सारी अन्तर्गत्मा विलकुल म्लान हो गई।

जुलैखाकी ओर मुड़कर, लम्बी साँस लेकर बोली—“जीजी, चलो, मैं तय्यार हूँ।”

फिर दलियाकी ओर मुड़कर, विधे हुए अन्तर्गसे, हँसीमें बोली—
“वंगम बनकर मैं पहले तुम्हें ही बादशाहके विरुद्ध पड्यन्त्रमें शामिल होनेके अपराधमें सज़ा दिलाऊँगी ! उसके बाद फिर जो कुछ करना होगा, करूँगी।”

सुनकर दलियाको बड़ा कौतुक हुआ, मानो इस बातके कार्यरूपमें परिणत होनेपर उसे बहुत-कुछ आनन्दकी सामग्री मिलेगी।

छटा परिच्छेद

घुड़सवार, हाथी, पियादे, वाजे, झंडियों और गेशनियोंकी धूमधामसे धीवरका घर-द्वार टूटनेकी नौबत आ पहुँची। राजमहलसे सोनेकी दो जड़ाऊ पालकियाँ आई हैं।

अमीनाने जुलुंखाके हाथसे छुरा ले लिया। वह उसकी हाथी-दाँतकी बनी हुई मूठको बहुत देर तक देखती रही। उसके बाद, चोली उधाड़कर, अपनी छातीपर एक वार उसकी धारकी परीक्षा कर देखी। जीवन-कलीके वृन्तके पास छुरेको एक वार छुआ लिया। फिर उसे म्यानमें रखकर चोलीके अन्दर छिपा लिया।

बड़ी इच्छा थी, इस मरण-यात्राके पहले एक वार दलियासे मिल लेती, पर कलसे वह लापता है! दलिया उस दिन जो हँस रहा था, उसके अन्दर क्या अभिमानकी ज्वाला सुलग रही थी?

पालकीमें बैठनेसे पहले अमीनाने अपने वाल्यकालके आश्रयको आँसुओंके भीतरसे एक वार देखा—अपने उस घरके पेड़को, अपनी उस घरकी नदीको। धीवरका हाथ थामकर वह काँपती हुई ज़बानसे बोली—“बाबा, अब मैं चली।—तिन्नी तो जाती है, अब तेरी घर-गिरस्ती कौन सम्हालेगा?”

बूढ़ा सहसा बालककी तरह रो उठा।

अमीनाने कहा—“बाबा, अगर दलिया यहां आवे, तो उसे यह अंगूठी दे देना। कहना, तिन्नी जाते वक्त दे गई है।”

इतना कहकर जल्दीसे वह पालकीपर बैठ गई। बड़ी धूम-धामके साथ पालकी रवाना हो गई। अमीनाकी भोंपड़ी, नदीका किनारा, कँलू वृक्षके नीचेका स्थान,—सब अन्धकारमय निस्तब्ध जनशून्य हो गया।

यथासमय दोनों पालकियोंने तोरणद्वार पारकर अन्तःपुरमें प्रवेश किया। दोनों वहाँ पालकीसे निकलकर बाहर आईं।

अमीनाके मुँहपर हंसी न थी, आँखोंमें आँसुओंका चिह्न तक न था। जुलेखाका मुँह फीका—सफ़ेद—पड़ गया था। कर्तव्य जब तक दूर था, तब तक उसके उत्साहकी तीव्रता थी, अब उसने कम्पित हृदयसे—व्याकुल स्नेहसे—अमीनाको छातीसे लगा लिया। मन-ही-मन कहने लगी—‘नये प्रेमके डंठलसे तोड़कर इस ग्विलते हुए फूलको किस रक्त-स्रोतमें बहाने ले जा रही हूँ !’

परन्तु अब सोचनेका समय नहीं है। परिचारिकाओं द्वारा लाई हुई, संकड़ों-हज़ारों वस्त्रियोंकी अनिमेष तीव्र दृष्टियोंके बीचसे, दोनों बहनें स्वप्नाहनकी तरह चलने लगीं, अन्तमें शयनागारके दरवाज़ेके पास क्षण-भरके लिए ठहरकर अमीनाने जुलेखासे कहा—“जीजी !”

जुलेखाने अमीनाको दृढ़ आलिङ्गनमें बाँधकर चुस्वन किया।

दोनों धीरे-धीरे भीतर घुसीं।

देखा—शाही पोशाक पहने कमरेके बीचमें पलंगपर मशनदके सहारे बादशाह बैठे हुए हैं। अमीना बड़े संकोचके साथ दरवाज़ेके पास खड़ी रही।

जुलेखाने आगे बढ़कर बादशाहके पास जाकर देखा—बादशाह चुपचाप बड़े कौतुकसे हँस रहा है !

जुलेखा बोल उठी—“दलिया !”

अमीना मूर्छित हो गई।

दलिया उठकर उसे घायल चिरैयाकी तरह गोदमें उठाकर पलंगके पास ले गया। होश आनेपर अमीनाने चोलीके अन्दरसे हूरा

निकालकर जीजीके मुँहकी ओर देखा । जीजीने दलियाकी मुँहकी ओर देखा । दलिया चुपचाप मुसकराता हुआ दोनोंकी ओर देखता रहा । ह्युरी भी अपनी म्यानमेंसे ज़रासा मुँह निकालकर इस तमाशेको देखकर चमचमाकर हँसने लगी ।

(भाव, १९४८)

कंकाल

हम तीनों बाल्य-संगी जिस घरमें सोते थे, उनके बगलके कमरेमें दीवालपर एक नर-कंकाल लटका रहता था। रातको हवासे उसकी हड्डियां खड़खड़ाया करती थीं। दिनको हमें उन हड्डियोंको हिलाना पड़ता था। हम लोग तब पण्डितजीके पास 'मेघनाथ-बध' और कैम्बेल स्कूलके एक विद्यार्थीसे अस्थि-विद्या पढ़ा करते थे। हमारे अभिभावक चाहते थे कि हम लोगोंको वे सहसा सर्वविद्यामें पारदर्शी कर डालें। उनका यह अभिप्राय कहां तक सफल हुआ, यह बात जो हमें जानते हैं, उनके सामने प्रकट करना फिजूल है, और जो नहीं जानते, उनसे छिपाना ही अच्छा है।

उसके बाद, बहुत समय बीत चुका है। इस बीचमें उस घरसे कंकाल और हम लोगोंके माथेसे अस्थि-विद्या निकलकर न जाने कहां चली गई, कुछ पता नहीं।

थोड़े दिन हुए, एक दिन रातको किसी कारणसे अन्यत्र स्थानाभावा

होनेके कारण मुझे उसी कमरेमें सोना पड़ा। आदत न होनेसे नींद न आई। करवट बदलते-बदलते गिरजाकी घड़ीमें बड़े-बड़े घंटे कगीव-कगीव सब बज गये। इतनेमें घरके एक कोनेमें जो तेलका दिया जल रहा था, वह पांचएक मिनट तक बुत-बुत करना हुआ बिलकुल बुझ गया। इससे कुछ पहले हमारे घरपर दो-एक दुर्घटनाएँ हो चुकी थीं। इसीसे इस दिकाके बुझते ही मृत्युकी बात याद आ गई। मालूम हुआ, यह जो आधी रातके वक्त एक दीपशिखा चिरअन्धकारमें मिल गई, प्रकृतिके लिये जैसी यह है, वैसी ही मनुष्यकी छोटी-छोटी प्राणशिखाएँ हैं, जो कभी दिनमें, कभी रातमें सहसा बुझकर विस्मृत हो जाती हैं।

क्रमशः उस कंकालकी बात याद आई। उसके जीवित कालके विषयमें कल्पना करते-करते सहसा मालूम हुआ, एक चेतन पदार्थ अन्धकारमय घरमें दीवाल टटोलता हुआ मेरी मशहरीके चारों तरफ घूम रहा है, उसकी घनी-घनी साँस चल रही है। न जाने वह क्या ढूँढ़ रहा है, पर पाता नहीं, और तेज़ीके साथ घर-भरमें फिर रहा है। मैंने निश्चित समझ लिया कि यह सब-कुछ मेरे निन्द्राहीन गरमाये हुए मस्तिष्ककी कल्पना है। और मेरे ही माथेमें भन्नाता हुआ जो खूब दौड़ रहा है, वही पैरोंकी आहटकी तरह सुन पड़ता है। परन्तु फिर भी रोंगटे खड़े हो उठे। ज़बरदस्ती इस फिज़ूलके डरको दूर करनेके लिए मैं बोल उठा—“कौन है !” पदशब्द मेरी मशहरीके पास आकर थम गया, और एक उत्तर सुन पड़ा—“मैं हूँ; मेरा वह कंकाल कहाँ गया ? उसे ढूँढ़ने आई हूँ।”

मैंने साँचा कि अपनी काल्पनिक सृष्टिके आगे भय दिखाना कुछ नहीं,—मैंने गाव-तकियेसे जोरसे चिपटकर चिर-परिचितकी भाँति सहज स्वरमें कहा—“वाह ! आधी रातके वृत्त काम तो खूब ढूँढ़ निकाला है ! अब उस कंकालसे तुम्हें क्या मतलब ?”

अँधेरेमें, मशहरीके बहुत ही पाससे उत्तर मिला—“खूब कही ! अरे, मेरी छातीके हाड़ तो उसीमें थे । मेरा छब्बीस वर्षका यौवन तो उसीके चारों ओर विकसित हुआ था,—एक बार देखनेकी इच्छा नहीं होती ?”

मैंने उसी वृत्त कहा—“हाँ, वात तो ठीक है । तो तुम ढूँढ़ो—जाओ । मैं ज़रा सोनेकी कोशिश करूँ ।”

उसने कहा—“तुम अकेले ही हो क्या ? -तो ज़रा बैठ जाऊँ । ज़रा गप्पें होने दो । बीतीस वर्ष पहले मैं भी आदमियोंके पास बैठकर आदमियोंकी तरह गप्पें किया करती थी । ये पैंतीस वर्ष मैंने सिर्फ श्मशानकी हवामें हू-हू करने हुए बिताये हैं । आज तुम्हारे पास बैठकर, और एक बार, आदमियोंकी तरह गप्पें कर लूँ ।”

मुझे मालूम हुआ कि मेरी मशहरीके पास आकर कोई बैठ गया । कोई उपाय न देख मैंने ज़रा उत्साहके साथ ही कहा—“हाँ, यही ठीक है । ऐसी कोई कहानी कहो, जिससे तबियत खुश हो जाय ।”

उसने कहा—“सबसे बड़कर मज़ेकी बात सुनना चाहते हो, तो मैं अपने जीवनकी बातें सुनाती हूँ,—सुनो ।”

गिरजेकी घड़ीमें टन-टन दो बजे ।

“जब मैं मनुष्य थी और छोटी थी, तब एक आदमीसे मैं यमकी

तरह डरती थी। वे थे मेरे पति। मछलीको काँटेमें फँसा लेनेपर वह जैसे फड़फड़ाती है, मैं भी वैसे ही तड़पती थी।—मुझे ऐसा मालूम होता था, मानो कोई एक विलकुल अपरिचित जीव मुझे काँटेमें फँसाकर मेरे स्निग्ध-गम्भीर जन्म-जलाशयसे खींचकर लिये जा रहा है—किसी भी तरह उसके हाथसे छुटकारा नहीं। विवाहके दो मास बाद ही मेरे पतिकी मृत्यु हो गई। घरवालों और नात-रिश्तेदारोंने मेरी तरफसे बहुत-कुछ विलाप-परिताप किया। मेरे समुरने बहुतसे लक्षण मिलाकर साससे कहा—‘शास्त्रोंमें जिसे विप-कन्या कहा है, यह लड़की वही है।’ यह बात मुझे अभी तक विलकुल स्पष्ट याद है।—सुनते हो, कौसी लग रही है ?”

मैंने कहा—“अच्छी है। कहानीका प्राग्भू तो बड़े मजेका है।”

“तो सुनो। आनन्दसे मायके लौट आई। क्रमशः उमर बढ़ने लगी। लोग मुझसे छिपाते थे, पर मैं खुद अच्छी तरह जानती थी कि मुझ जैसी रूपवती जहां-तहां नहीं मिलती। क्यों, तुम्हारी क्या राय है ?”

“हो सकता है। लेकिन मैंने तो तुम्हें कभी देखा नहीं।”

“देखा नहीं ! क्यों ? मेरा वह कंकाल ! हि-हि ! हि-हि ! मैं झूठाक कर रही हूँ ! तुम्हारे सामने मैं कैसे साबित करूँ कि उन दोनों आँखोंकी खोखली हड्डियोंके बीचमें कमान-सी खिंची हुई काली भौंरा-सी बड़ी-बड़ी दो आँखें थीं, और रंगीन ओठोंपर जो मन्द-मन्द मुसकान थी, उसकी अब इन उघड़े हुए दाँतोंकी विकट हँसीके साथ किसी तरह तुलना ही नहीं हो सकती ; मैं कैसे समझाऊँ कि उन्हीं

उनी-गिनी लम्बा मग्नी हड्डियोंके उपर इतना लालित्य, यौवनकी इतनी कठिन-क्रोमल सुघड़ परिपूर्णता प्रतिदिन प्रस्फुटित होती रहती थी कि तुममें कदनमें मुझे हन्सी भी आती है और क्रोध भी। मेरे उस शरीरमें अग्नि-विद्या सीखी जा सकती है, यह बात उस जमानेके बड़े-बड़े डाक्टरोंके भी दिमागमें न आती थी। मुझे याद है, एक डाक्टरने अपने किसी विशिष्ट मित्रमें मुझे कनक-चम्पा कहा था। उसके मानी यह थे कि दुनियाके और सब आदमी अग्नि-विद्या और शरीरतत्त्वके दृष्टान्तस्थल थे,—निर्घ. में ही सौन्दर्यरूपी फलके समान थी। कनक-चम्पाके भीतर क्या कोई कंकाल होता है ?”

“मैं जब चलती थी, तो मुझे मालूम होता था कि एक हीरेको हिलानेसे उसके चारों ओर जमें प्रकाश चमचमाता है, मेरी देहकी प्रत्येक गतिमें भी वसी ही सौन्दर्यकी मंगी मानो अनेक रवाभाविक हिलोलोंमें चारों ओर विखरी पड़ती है। कभी-कभी मैं बहुत देर तक अपने हाथ आप देखा करनी, —संसारके समस्त उद्धत पौरुषके मुंहमें लगाम डालकर मधुरतासे उन्हें वशमें कर सकते थे—ऐसे हाथ थे ! मुझसे जब अर्जुनको लेकर बड़े दर्पके साथ अपने विजय-रथको विस्मित तीन-लोकके बीचमें होकर चला ले गई थी, तब उनके शायद ऐसी ही दो अस्थूल सुडौल भुजाए, आरक्त हथेलिया और लावण्य-शिखाके समान उगलियाँ थी।”

“परन्तु मेरे उस निर्लज्ज, निगवर्ण, निगभरण, चिरवृद्ध कंकालने तुम्हारे सामने मेरे नामसे झूठी साक्षी दी है। मैं तब बेवम थी, कुल बोल न सकती थी। इमीलिए संसार-भरमें मेरा सबसे ज्यादा क्रोध

तुम्हींपर है। इच्छा होती है, अपने उस सोलह वर्षके जीवित, यौवनके तापसे उत्पन्न आगन्तिक रूपको एक बार तुम्हारी आँखोंके सामने रख दूँ, बहुत दिनोंके लिए तुम्हारी आँखोंकी नींद छुटा दूँ, तुम्हारी अस्थि-विद्याको अस्थिर करके देश-निकाळा दे दूँ।”—

मैंने कहा —“तुम्हारी देह अगर होती, तो मैं देह छूकर कहता कि उस विद्याका लेशमात्र भी अब मेरे मन्तिष्कमें नहीं है। और तुम्हाग वह भुवन-मोहन पूर्ण यौवनका रूप रजनीके इस अन्धकार-पटपर जाज्वल्यमान होकर प्रस्फुटित हो उठा है। बस, अब ज्यादा मत कहलवाओ।”

“मेरी कोई सखी-सहेली न थी। भइयाने प्रतिज्ञा कर ली थी, ब्याह न करेंगे। अन्तःपुरमें सिर्फ मैं ही अकेली थी। बगीचेमें पेड़के नीचे अकेली बँठी हुई मैं सोचा करती—तमाम दुनियाँ मुझसे ही प्रेम करती है, आकाशके सारे तारे मुझे ही देखा करते हैं, पवन छलसे बार-बार दीर्घ-निःश्वासके रूपमें मेरे बगलमें होकर निकल जाती है ; और जिस घासपर मैं पंर फँलाकर बँठी हूँ, उसे यदि चेतना होती, तो वह भी फिरसे अचेतन हो जाती। मुझे मालूम होता, संसारके समस्त युवा पुरुष उस घासके रूपमें दल बाँधकर चुपचाप मेरे पैरोंके पास आकर खड़े हैं। हृदयमें बिना कारण न-जाने कौसी एक वेदनाका अनुभव होता !”

“भइयाके मित्र शशिशेखर जब मेडिकल कालेजसे पास होकर आये, तो वे ही हमारे घरके डाक्टर हुए। मैंने उन्हें पहले ओटमेंसे बहुत बार देखा है। भइया बड़े अजीब आदमी थे—दुनियाँको मानो वे अच्छी तरह देख न सकते थे। संसार उनके लिये मानो काफी

खुला हुआ न था—इसलिए हटते-हटते वे बिलकुल किनारेपर पहुंच गये थे।”

“उनके मित्रोंमें बस एक शशिशेखर ही थे। इसलिए बाहरके युवकोंमेंसे मैं सिर्फ शशिशेखरको ही हमेशा देखती थी। और जब मैं सन्ध्याके समय फूलके पेड़के नीचे सम्राज्ञीका आसन ग्रहण करती, तब संसारकी सम्पूर्ण पुरुष-जाति शशिशेखरकी मूर्ति धारण कर मेरे चरणोंमें आकर आश्रय लेती।—सुन रहे हो ? कहानी कैसी मालूम देती है ?”

मैंने एक उन्हास लेकर कहा—“मालूम होता है, शशिशेखर होकर पैदा होता, तो अच्छा रहता।”

“पहले पूरी सुन तो लो।—एक दिन, बदलीका दिन था, मुझे बुखार चढ़ा। डाक्टरदेखने आये। यही पहली मुलाकात थी।”

“मैं विड़कीकी तरफ मुंह किये थी, जिससे सन्ध्याकी लाल आभा मुंहपर पड़े और मुंहकी विवर्णता दूर हो जाय। डाक्टरने जब घरमें घुसते ही मेरे मुंहकी ओर एक बार देखा, तब मैंने भी मन-ही-मन अपनेको डाक्टर मानकर कल्पनासे अपने मुंहकी ओर देखा। उस सन्ध्याके गुलाबी प्रकाशमें नरम तकियेपर कुछ मुरझाया हुआ और कोमल फूलके समान वह मुख था; असंयमित घुँघराले बाल ललाटपर बिखर रहे थे और लज्जासे भुंके हुए बड़े-बड़े नेत्रोंके पल्लव कपोलपर छाया डाल रहे थे।”

“डाक्टरने नम्र मृदु स्वरमें भइयासे कहा—‘एक बार हाथ देखना होगा।’”

“मैंने फर्दके भीतरसे थका हुआ सुगोल हाथ निकाल दिया । एक बार हाथकी ओर निहारकर देखा,—यदि नीले रंगकी काँचकी चूड़ी पहन लेती, तो और भी अच्छा लगता । गेगीका हाथ थामकर नाड़ी देखनेमें डाक्टरकी ऐसी चंचलता मैंने पहले कभी नहीं देखी । उन्होंने अत्यन्त असंलग्नभावसे काँपती हुई उँगलियोंसे नाड़ी देखी । वे मेरे वुखारकी गरमी समझ गये, मैंने भी उनकी अन्तरकी नाड़ी कँसी चल रही है, इसका कुछ-कुछ आभास पाया । क्यों, विश्वास नहीं होता ?”

मैंने कहा—“अविश्वासका कोई कारण तो नहीं देखता—आदमीकी नाड़ी हर वक़्त एकसी नहीं चलती ।”

“क्रमशः और भी दो-चार बार रोगी और आरोग्य होनेके बाद मैंने देखा—मेरी उस सन्ध्याकालकी मानस-सभामें संसारकी कोटि-कोटि पुरुष-संख्या अत्यन्त कम होते-होते अन्तमें वह एकपर आकर ठहरी, मेरी दुनियाँ करीब-करीब सूती-सी हो गई । संसारमें सिर्फ एक डाक्टर और एक रोगी बच रहा ।”

“मैं छिपकर शामके वक्त एक बसन्ती रंगकी साड़ी पहनती, अच्छी तरह जूड़ा बाँधती, उसपर एक मोतियेकी माला लपेटती, फिर एक दर्पण लेकर बगीचेमें जा बैठती ।”

“क्यों ! अपनेको देख-देखकर क्या तृप्ति नहीं होती ! सचमुच नहीं होती, क्योंकि मैं तो खुद अपनेको नहीं देखती थी । मैं तब अकेली बैठकर दो हो जाती थी । मैं तब डाक्टर बनकर अपनेको देखती थी, मोहित हो जाती थी, प्रेम करती थी, आदर करती थी,

फिर भी हृदयके भीतर एक दीर्घ-निःश्वास सन्ध्याकी हवाकी तरह हू-हू कर उठता था।”

“तबसे मैं अकेली नहीं थी; जब चलती थी, नीचेको निगाह करके निरख-निरखकर देखती थी कि पंरोंकी उंगलियाँ ज़मीनपर कैसे पड़ती हैं; और सोचती थी कि इन पंरोंका रखना हमारे नवीन परीक्षोत्तीर्ण डाक्टरको कैसा लगना होगा। दोपहरको जंगलेके बाहर धू-धू करता रहता, कहीं भी शोर-गुल नहीं, बीच-बीचमें एक-आध चील बहुत दूर आकाशमें चीं-चीं करती हुई उड़ जाती; और हमारे बगीचेकी चहारदीवारीके बाहर खिलौनेवाला गानेके स्वरमें ‘चहिये खिलौना चहिये, चूड़ी चहिये’ बोल जाता, मैं तब अपने हाथसे बिलौना करके उसपर एक धुली हुई चद्दर बिछाकर सो जाती; एक उघड़ी हुई बाँह कोमल बिलौनेपर मानो अनादरसे रखकर सोचती, इस हाथको इस तरह रखते हुए मानो किसीने देख लिया, मानो किसीने दोनों हाथोंसे उठा लिया, मानो किसीने इसकी गुलाबी हथेलीपर एक चुम्बन रख दिया, और मानो धीरे-धीरे वह लौटा जा रहा है। मान लो, यहींपर कहानी अगर खतम हो जाय, तो कैसी रहे?”

मैंने कहा—“अच्छी ही रहे। ज़रा अधूरी तो रह जायगी, पर उसे पूरी कर लेनेमें वची हुई गत मज़ेमें कट जायगी।”

“परन्तु इससे कहानी बहुत गम्भीर हो जायगी। इसका उपहास फिर कहाँ रहेगा? इसके भीतरका ‘कंकाल’ अपने सारे दाँत किटकिटाता हुआ कहाँ दिखाई देगा?—”

“हाँ, फिर उसके बाद सुनो।—ज़रा प्रैक्टिस बढ़ते ही डाक्टरने

हमारे मकानके नीचे एक दवाखाना खोल दिया। तब मैं उनसे कभी-कभी हँसी-हँसीमें दवाकी बात, जहरकी बात, कैसे आदमी आसानीसे मर सकता है, ये सब बातें पूछती रहती। डाक़री-विषयोंमें डाक़रका मुँह खुल जाता। सुनते-सुनते मौत मानो परिचित घरके आदमीकी तरह हो गई। प्रेम और मृत्यु, मुझे सिर्फ़ दो ही चीज़ें दुनियाँमें दीखने लगीं।”

“मेरी कहानी क़रीब-क़रीब ख़तम होनेपर है—अब ज़्यादा नहीं है।”

मैंने मुलायम स्वरमें कहा—“गत भी क़रीब-क़रीब ख़तम हो आई।”

“कुछ दिनसे देखा कि डाक़र साहब बड़े अनमने-से रहते हैं, और मेरे सामने तो बहुत ही भंपते हैं। एक दिन देखा कि वे कुछ अधिक ठाट-वाटसे सज-धजकर भइयाके पास आये हैं उनसे बग़धी माँगने, रातको कहीं जायँगे।”

“मुझसे रहा न गया। भइयाके पास जाकर बातों-ही-बातोंमें मैंने पूछा—‘भइया, डाक़र साहब आज बग़धी लेकर कहाँ जा रहे हैं?’”

“संक्षेपमें भइयाने कहा—‘मरने’।”

“मैंने कहा—‘सच्ची बताओ न भइया?’”

“उन्होंने पहिलेकी अपेक्षा कुछ खुलासा करके कहा—‘ब्याह करने’।”

“मैंने कहा—‘सचमुच!’—कहकर मैं खूब हँसने लगी।”

“धीरे-धीरे मालूम हुआ कि इस विवाहमें डाक़रको वारह हज़ार रुपये मिलेंगे।”

“परन्तु मुझसे यह बात छिपाकर मुझे अपमानित करनेका क्या मतलब ? मैंने क्या उनके पैरों पड़कर कहा था कि ऐसा काम करनेसे मैं छाती फाड़कर मर जाऊंगी ? पुरुषोंका विश्वास नहीं ! दुनियाँमें मैंने सिर्फ एक ही पुरुष देखा है, और एक ही क्षणमें उसके विषयमें साग ज्ञान प्राप्त कर लिया है।”

“डाक्टर गोगियोंको देखकर जब घर लौट आये, तो मैंने खूब हँसते-हँसते कहा—“क्यों डाक्टर साहब ! मैंने सुना कि आज आपका ब्याह है ?”

“मेरी प्रफुल्लता देखकर डाक्टर सिर्फ भेंपे ही नहीं, बल्कि उदास हो गये।”

“मैंने पूछा—‘बाजे-आजे कुछ नहीं बुलाये ?’

“सुनकर उन्होंने एक लम्बी उसास ली, बोले—“ब्याह क्या इनने आनन्दकी चीज़ है ?”

“सुनकर मैं हँसते-हँसते लोट-पोट हो गई । ऐसी बात तो कभी सुनी ही नहीं थी । मैंने कहा—“सो नहीं होगा, बाजे चाहिये, रोशनी चाहिये !”

“भइयाको ऐसा तंग कर डाला कि भइया उसी दम धूमधामसे बगत निकालनेकी तय्यारीमें लग गये।”

“मैं बार-बार यही किस्सा छेड़ने लगी—बहूके घर आनेपर क्या होगा, मैं क्या करूँगी,—“अच्छा डाक्टर साहब, तब भी क्या आप इसी तरह गोगियोंकी नाड़ी मसकते फिरेंगे ? हि-हि ! हि-हि ! यद्यपि मनुष्यका—खासकर पुरुषका—मन दृष्टिगोचर नहीं होता,

फिर भी मैं सौगंद खाकर कह सकती हूँ कि ये शब्द डाक्टरकी छातीमें शूलकी तरह चुभ गये।”

“बहुत रात बीतती लग्न थी। शामके वक्त डाक्टर छतपर बैठे हुए भइयाके साथ दो-एक ग्लास शराब पी रहे थे। दोनों जने इस काममें कुछ-कुछ अभ्यस्त थे। धीरे-धीरे आकाशमें चाँद उदय होने लगा।”

“मैं हँसती हुई ऊपर पहुँची, बोली—‘डाक्टर साहब भूल गये क्या? चलनेका वक्त तो हो गया!’”

“यहां जरासी एक बात कहनी है। इसी बीचमें मैं छिपकर डाक्टरखानेमें जाकर थोड़ासा सफेद चूरा ले आई थी, और उसमेंसे जरासा निगाह बचाकर डाक्टरके गिलासमें मिला दिया था। किम चूरेके खानेसे आदमी मर जाता है, यह डाक्टरसे ही सीख लिया था।”

“डाक्टरने एक उसासमें तमाम गिलास खाली करके कुछ भीजे हुए गद्गद कण्ठसे, मेरे मुँहकी तरफ मर्मान्तिक दृष्टि डालकर, कहा—‘अच्छा, तो अब चलता हूँ।’”

“शहनाई बजने लगी, मैंने एक बनारसी साड़ी पहन ली; जितने भी गहने सन्दूकमें बँधे रखे थे, सब-के-सब, निकालकर पहन लिये; माँगमें खूब अच्छी तरह सिन्दूर भर लिया।—अपने उसी बकुल वृक्षके नीचे विलौना बिछाये।”

“बड़ी सुहावनी रात थी। सफेद चाँदनी छिटक रही थी। सोते हुए जगत्की क्लान्ति हरण करती हुई दखिनी हवा बह रही थी। जूँही और मोतियेकी सुगन्धसे सारा बगीचा महक रहा था।”

“शहनाईका शब्द क्रमशः जब दूर चला गया, चाँदनी जब

अन्धकारका रूप धारण करने लगी, उस वृक्षके पल्लव, आकाश और आजन्मकालके घर-द्वारको लेकर दुनियाँ जब मेरे चारों तरफसे मायाकी तरह विलाने लगी, तब मैं आँखें मींचकर हँसने लगी।”

“इच्छा थी—जब लोग आकर मुझे देखें, तो मेरी वह हँसी रंगीन नशेकी तरह मेरे ओठोंपर लगी रहे। इच्छा थी—जब मैं अपने अनन्तरात्रिकी मुहाग-कुटीरमें धीरे-धीरे प्रवेश करूँ, तबके लिये इसी हँसीको यहींसे मुंहपर लिये जाऊँ।”

“कहाँ है मेरी वह मुहाग-कुटीर ? कहाँ है मेरी वह मुहागकी पोशाक ? अपने भीतरसे एक खटखटकी आवाज़ सुनकर मैं जाग गई, देखा तो मुझे लेकर तीन लड़के अस्थि-विद्या सीख रहे हैं ! छातीके भीतर जहाँ मुख-दुख धुक-धुक करना रहता था और एक-एक करके प्रतिदिन यौवनकी कलियाँ जहाँ खिली करती थीं, वहाँ बंत्त दिग्वाकर, किस हड्डीका क्या नाम है, मास्टर सिखा रहा है !—और मैंने जो वह अन्तिम हँसी ओठोंपर खिलाई थी, उसका कोई चिह्न तुम्हें दिखाई दिया था क्या ?”

“कहानी कौसी लगी ?”

मैंने कहा—“बड़े मजेकी।”

इतनेमें कौआ बोल उठा। पूछा—“अभी हो क्या ?”

कुछ उत्तर न मिला।

घरके भीतर प्रभातका प्रकाश चमक उठा।

मुक्तिका उपाय

[?]

फकीरचन्द्र वचनसे ही गम्भीर प्रकृतिके आदमी थे। वृद्ध-समाजमें वे हमेशा जँच जाते। ठंडा पानी, ओस और हँसी-मज़ाक उन्हें बिलकुल न सुहाता था। एक तो गम्भीर, फिर वर्षमें लगभग बारहो महीना मुखमण्डलके चारों तरफ़ काला उनका गुलबन्द लपेटे रहते, जिससे वे बहुत ही ऊँचे दरजेके आदमी मालूम पड़ते। इसके अलावा, बहुत ही कम उमरमें उनके ओष्ठ-अधर और ठोढ़ी दाढ़ी-मूँछोंसे बहुत ज़्यादा ढक जानेके कारण तमाम मुँहपर ऐसा कोई स्थान ही न रह गया, जिसमेंसे हँसी निकलती।

स्त्री हैमवतीकी उमर कम है, और उसका मन पार्थिव विषयोंमें पूरी तरह लगा हुआ है। वह बंकिम बाबूके उपन्यास पढ़ना चाहती है, और पतिकी ठीक देवताके समान पूजा करके उसे तृप्ति नहीं होती। वह ज़ग हँसी-मज़ाक पसन्द करती है ; और विकसोन्मुख पुष्प जैसे

वायुके चलने और प्रभातके प्रकाशके लिये व्याकुल हो उठता है, वह भी उसी तरह इस नव-यौवनके समय पतिसे लाड़-प्यार और हँसी-मसखरी पानेकी काफ़ी आशा रखती है। परन्तु पतिदेव उसे लुट्टी पाते ही 'भागवत' पढ़ाते, शामको 'भगवद्गीता' सुनाते, और उसकी आध्यात्मिक उन्नतिके लिये बीच-बीचमें कभी-कभी शारीरिक शासन करनेमें भी कसर नहीं रखते। जिस दिन हैमवतीके तकियेके नीचेसे "कृष्णकान्तकी विल" निकली थी, उस दिन उस बेचारी लघुप्रकृति युवतीकी सारी रात आँसू बहाते बीती; तब कहीं फकीरचन्दको तसल्ली हुई। एक तो उपन्यास पढ़ना, आगे फिर पतिदेवको धोखा देना! कुछ भी हो, लगातार आदेश, अनुदेश, उपदेश तथा धर्मनीति और दण्डनीति-द्वारा अन्तमें हैमवतीके मुँहकी हँसी, मनके सुख और यौवनके आवेगको विलकुल निकाल बाहर करनेमें पतिदेवताने पूर्ण सफलता पाई थी।

परन्तु, अनासक्तोंके लिए संसारमें अनेक विघ्न हैं। एकके बाद एक, फकीरके एक लड़का और एक लड़की पैदा हुई, जिससे गृहस्थीका बन्धन और भी बढ़ गया। पिताकी ताड़नासे इतने बड़े गम्भीर प्रकृति फकीरचन्दको भी आफिसोंमें नौकरीकी उम्मेदवागीमें घूमना पड़ा, परन्तु नौकरी मिलनेकी कोई भी सम्भावना नहीं दिखाई दी।

तब उसने सोचा कि बुद्धदेवकी तरह मैं भी गृहस्थी त्याग दूंगा। यह विचारकर एक दिन आधी रातको वह घर छोड़कर चल दिया।

[२]

बीचमें और एक इतिहास कहना जरूरी है। नवग्राम-निवासी पष्ठीचरणके एक ही लड़का था। नाम था माखनलाल। विवाहके बाद जल्दी कोई बाल-वच्चा न होनेके कारण पिताके अनुरोध और नवीनताके प्रलोभनसे उसने और एक विवाह कर लिया। इस विवाहके बाद उनके क्रमशः दोनों स्त्रियों सात लड़कियां और एक लड़का पैदा हुआ।

माखनलाल आदमी बड़े शौकीन और चंचल-प्रकृतिके हैं, किसी भी तरहके भारी कर्तव्यके द्वारा अपनेको बन्धनमें डालना उन्हें कतई पसन्द नहीं। एक तो बाल-वच्चोंका भार, उसपर जब दो कर्णधार दोनों तरफसे जोरोंसे भोका मारने लगे, तब विलकुल असह्य होनेसे उसने भी एक दिन आधी रातको डुबकी लगाई।

बहुत दिनों तक उसका कोई पता ही नहीं चला। कभी-कभी सुननेमें आता कि एक ब्याहमें कंसा मुख है, इस बातकी परीक्षा करनेके लिये उसने काशीमें जाकर लुके-छिपे और एक ब्याह कर लिया है; सुनते हैं, अभागको कुछ शान्ति मिली है। सिर्फ देशके आस-पास आनेके लिये कभी-कभी उसका मन चलता है, पर पकड़े जानेके डरसे आ नहीं सकता।

[३]

कुछ दिन घूमता-फिरता उदासीन फकीरचन्द नवग्राममें आ पहुंचा। सड़कके किनारे एक बटवृक्षके नीचे आसन जमाकर एक गहरी

उसास लेकर कहने लगा—“अहा, वैराग्यमेवाभयं । दाग-पुत्र-धन-जन कोई भी किसीका नहीं । का ते कान्ता कस्ते पुत्रः”— कहते-कहते उसने एक गाना शुरू कर दिया ।—

“सुन रे सुन, ओ अवोध मन !

सुन साधुकी उक्ति कैसे होगी मुक्ति,

उसी मुयुक्तिको कर रे ग्रहण !

भवकी शुक्ति तोड़, मुक्ति-मुक्ताका कर रे अन्वेषण !

ओरे ओ, भोला मन, भोला मन रे !”

सहसा गीत बन्द हो गया । “अरे, कौन है वह ! पिता मालूम हीते हैं ! पता लगा लिया मालूम पड़ता है ! अब तो बड़ी मुसीबतमें फंसे ! फिर उसी गृहस्थीके अन्धकूपमें खींच ले जायेंगे । ऊँ-हुँक, भागना पड़ेगा ।”

[४]

फकीर भटपट पासके एक घरमें घुस गया । वृद्ध घरका मालिक चुपचाप बंठा हुआ हुक्का पी रहा था । फकीरको घरमें धँसते देख पूछ बंठा—“कौन हो तुम ?”

फकीर—“बच्चा, मैं संन्यासी हूँ ।”

वृद्ध—“संन्यासी ! देखूँ, देखूँ बंटा, जरा उजालेमें देखूँ ।”

इतना कहकर वुड्ढा उसे उजालेमें खींच ले गया, और फकीरके मुँहपर झुककर—बूढ़े आदमी जैसे बड़ी मुश्किलसे पोथी पढ़ते हैं, उस तरह—उसका मँह निरखता हुआ बड़बड़ाने लगा ।

“यही तो है हमारा मक्खन ! वही नाक है, वही आंख हैं, सिर्फ माथेमें कुछ फर्क आ गया है और उस चाँदसे मुंहपर दाढ़ी-मूँछें छा गई हैं।” कहते-कहते बूढ़ेने फकीरके दृष्टियल मुंह पर दो-एक बार हाथ फेरा, और बोला—“बेटा, मक्खन !”

कहना न होगा कि बूढ़ेका नाम पण्ठीचरण है।

फकीर बड़े चक्रमें पड़ गया, बोला—“मक्खन ! मेरा नाम तो मक्खन नहीं है ! पहले मेरा नाम कुछ भी क्यों न हो, अभी मेरा नाम चिदानन्द स्वामी है। तबीयत चाहे तो परमानन्द भी कह सकते हो।”

पण्ठी—“बेटा, अब तुम अपनेको चिउड़ा बताओ, चाहे परमान्न, तू है मेरा मक्खन ही, बेटा, तुझे तो मैं नहीं भूल सकता !—बेटा, तूने किस दुःखसे गृहस्थी त्याग दी ! तुझे किस बातकी कमी थी ! दो-दो स्त्री हैं ; बड़ीसे प्रेम न हो, छोटी तो है। लड़के-बालोंकी भी कमी नहीं। दुश्मनोंके मुंहपर राख पड़े, तरे सात लड़की हैं, एक लड़का है। और मैं बूढ़ा बाप हूँ, मैं कितने दिन और जीऊँगा, सब कुछ तेरा ही बना रहेगा !”

फकीर सहसा चौंक पड़ा, बोला—“कैसी मुसीबत है ! सुनते ही डर लगता है।”

अब सारा माजरा उसकी समझमें आ गया। सोचने लगा, वुराई क्या है, दो-चार दिन बुढ़ेका पुत्र बनकर ही यहां छिपा रहूँ, उसके बाद पता न लगनेपर बाप जब चले जायँगे, तब यहांसे चलता बनंगा।

फकीरको चुपचाप देख, बुड्डेके मनमें कोई सन्देह न रह गया ।
किसना नौकरीको बुला कर कहा—“अरे ओ किसना, सबको जाकर
कह तो आ, हमारा माखन लौट आया है ।”

[५]

देखते-देखते आदमियोंसे घर भर गया । मुहल्लेके लगभग सभी
लोगोंने कहा—वही तो है ; किसीने सन्देह भी प्रकट किया , पर
विश्वास करनेके लिये लोग इतने व्यग्र थे कि सन्दिग्ध लोगोंपर उन्हें
बड़ा गुस्सा आने लगा । मानो वे जान-बूझकर उनके गंगमें भंग
डालने आये हों, मानो वे मुहल्लेके चौदह अक्षरके प्यार छन्दको सत्रह
अक्षरका बना बैठ हों, किसी भी तरह उनका संक्षेप हो जानेपर
मुहल्लेके आदमियोंको आराम मिले ; वे न तो भूत मानते हैं, न
ओम्हाको बुलाते हैं ; ताज्जुबकी कहानी सुनकर जब कि सब दंग हो
गये हैं, तब वे प्रश्न छेड़ते हैं ! इन लोगोंको एक तरहसे नास्तिक
कहना चाहिये । अरे, तुम भूतपर विश्वास करो, चाहे मत करो,
उससे कुछ बनता-विगड़ता नहीं ; पर बूढ़े वापके खोये हुए लड़केपर
भी विश्वास न करना, यह तो बड़ा हृदयहीनताका काम है । कुछ भी
हो, सबकी जब डाँट लगी, तो संशयकारियोंका दल चुप हो गया ।

फकीरचन्द्रकी अति भीषण अटल गम्भीरतापर ज़रा भी ध्यान
न देकर मुहल्लेके लोग उसे घेर बैठे, और लगे कहने—“आपफोह ! अब
आप ऋषि बन गये हैं, तपस्वी हो गये हैं ! हमेशासे तो खर-दोस्तोंमें

छनती रही, आज अचानक महामुनि जमदग्नि बन बैठे ! भई, क्या बात है !”

उन्नतचेता फकीरको यह बात बहुत ही बुरी लगी, पर क्या करता, सहनी पड़ी । एक आदमी विलकुल ऊपर आकर बैठ गया, बोला—
“अरे मखना, तू तो विलकुल काला था रे, गोगा कैसे हो गया ?”

फकीरने जवाब दिया—“योगाभ्याससे ।”

सबने कहा—“देखा, योगका कैसा प्रभाव है !”

एकने कहा—“इसमें आश्चर्य ही क्या ! शास्त्रमें लिखा है, भीमने जब हनूमानकी पूँछ पकड़कर उन्हें उठाना चाहा, तो किसी भी तरह न उठा सके । यह कैसे हुआ ? वह भी तो योगबल था, भाई !”

यह बात सबको माननी पड़ी ।

इतनेमें पश्टीचरणने आकर फकीरसे कहा—“बंटा, एक बार घरके भीतर हो आओ ।”

अभी तक यह बात फकीरके मस्तिष्कमें उदित न हुई थी—
सहसा बिजली-सी माथेपर पड़ी । बहुत देर तक चुप रहकर, मुहल्लेवालोंके अनेक अनुचित हँसी-मज़ाकोंको हजम करके, अन्तमें बोला—“बच्चा, मैं साधु हो चुका हूँ, अब मैं घरमें नहीं घुस सकता ।”

पश्टीचरणने मुहल्लेके लोगोंको सम्बोधन करके कहा—“तो ज़रा आप लोगोंको तकलीफ करनी होगी । बहू-बेटियोंको यहीं लिये आता हूँ । वे बड़ी व्याकुल हो रही हैं ।”

सब उठ गये । फकीर सोचने लगा, इसी मौक़ेपर मारुं एक दौड़—यहाँसे भाग चलूँ । पर रास्तेमें जाते ही मुहल्लेके लोग

कुत्तेकी तरह पीछा करेंगे, यह सोचकर बेचारेको बेवसीसे वहीं बैठा रहना पड़ा।

ज्यों ही माखनलालकी दोनों स्त्रियोंने प्रवेश किया, त्यों ही फकीरने उन्हें सिर झुकाकर नमस्कार करके कहा—“माता, मैं तुम लोगोंकी सन्तान हूँ।”

उसी क्षणमें फकीरकी नाकके आगे खडुआ-पहने हुए एक हाथ खड्गकी तरह खेल गया, और फूटे काँसेकी तरह एक आवाज़ उठी—“अरे ओ, मुँहजले लोगटा, तैने माँ किससे कहा !”

साथ ही और एक कण्ठने, और भी दो स्वर ऊँचे, मुहल्लेको कँपाते हुए गरजकर कहा—“तेरी फूट गई क्या ! दीखता नहीं ! तुम्हे मौत भी नहीं आती !”

अपनी स्त्रीके मुँहसे ऐसी मुहावरेकी भाषा सुननेका वह आदी न था, इसलिए अत्यन्त दीनतासे फकीरने हाथ जोड़कर कहा—“आप लोग गलत समझी हैं ! चलिये, मैं उजालेमें खड़ा होता हूँ, ज़रा मुझे पहचानिये तो सही, मैं कौन हूँ !”

पहली और दूसरीने पारी-पारीसे कहा—“बहुत देख चुकी हूँ ! देखते-देखते आँखें घिस गई हैं। तुम नन्हेंसे लह्ला नहीं हो, आज नये पंदा नहीं हुए हो। तुम्हारे दूधके दाँत टूटे ज़माना गुज़र चुका। अरे, तुम्हे मौत भूल गई है, तो क्या मैं भी भूल जाऊँगी !”

ऐसी इकतरफा दाम्पत्य-वार्ता कब तक चलती, नहीं कह सकते ; कारण फकीर बिलकुल वाक्शक्ति-रहित होकर सिर झुकाये खड़ा था।

इतनेमें अत्यन्त कोलाहल सुनकर, और सड़कपर भीड़ जमते देख षष्ठीचरणने घरमें प्रवेश किया।

बोले—“इतने दिनों तक हमारे घरमें सन्नाटा वीत रहा था, बिलकुल सन्नाटा रहता था। आज मालूम होता है कि माखन हमारा लौट आया !”

फकीरने हाथ जोड़कर कहा—“महाशयजी, अपनी पुत्रवधुओंके हाथसे मुझे बचाइये !”

षष्ठी—“बेटा, बहुत दिन पीछे आये हो, इसीसे ज़रा असह्य मालूम पड़ता है। अच्छा, बेटी, तुम लोग अभी जाओ ! बेटा माखन तो अभी यहीं है, उसे अब किसी भी तरह नहीं जाने दूंगा।”

दोनों ललनाएँ विदा हो गईं। फकीरने कहा—“महाशयजी, आपका पुत्र क्यों गृहस्थी छोड़ गया है, इसका मैंने पूरा-पूरा अनुभव कर लिया है। आप मेरा प्रणाम लीजिए, मैं चला !”

बूढ़ेने ऐसी ज़ोरसे रोना शुरू किया कि मुहल्लेके तमाम लोग समझ बैठे, माखनने बापको पीटा है। वे ‘हैं-हैं’ करते हुए दौड़े आये। सबने आकर फकीरको चेता दिया—“ऐसा पाखण्ड यहाँ नहीं चल सकता। भले आदमीकी तरह रहना होगा।” एकने कहा—“ये परम हंस थोड़े ही हैं, परम बक हैं, बक !—बगुला-भगत !”

गम्भीरता, दाढ़ी-मूँछ और गुलबन्दके ज़ोरसे फकीरको ऐसी बुरी-भली कभी न सुननी पड़ी थी। खैर, कुछ भी हो, फिर कहीं भाग न जाय, इस आशंकासे मुहल्लेके लोग चौकन्ने रहे। स्वयं ज़मींदारने षष्ठीचरणका पक्ष लिया।

[६]

फकीरने देखा, ऐसा कड़ा पहरा बँठा है कि बिना मरे वहाँसे निकलना ही मुश्किल है ! वह अकेला घरमें बँठा हुआ गीत गाने लगा:—

“युक्ति सुन साधूकी रे, बचेगा कैसे भव-बन्धनसे,

सुनके युक्ति ग्रहण कर उसको, मनमें हो निश्चिन्त ।—”

कहना न होगा कि इस गीतका आध्यात्मिक अर्थ क्षीण हो चला है ।

ऐसे तो किसी तरह दिन कट भी रहे थे । इतनेमें एक आफत और आ पड़ी,—माखनके आनेकी खबर पाते ही दोनों स्त्रियोंके मायकेसे साले और सालियोंका एक मंड और आ पहुँचा ।

आनेके साथ उन लोगोंने सबसे पहले फकीरकी दाढ़ी-मूँछें नोचना शुरू किया, कहने लगीं—“यह तो सचमुचकी दाढ़ी-मूँछें नहीं हैं, भेष बदलनेके लिए गोंदसे चुपका ली हैं ।”

नाकके नीचेकी मूँछ पकड़कर लगी खींचने । अब तो बेचारे फकीरचन्द जैसे अत्यन्त महान् पुरुषके लिए अपने माहात्म्यकी रक्षा करना कठिन हो उठा । इसके सिवा कानोंपर भी काफ़ी आफत थी ; एक तो मलकर, दूसरे ऐसी-ऐसी भाषाओंका प्रयोगकर कि जिसके सुननेसे बिना मले ही कान लाल हो उठें ।

इसके बाद उन लोगोंने फकीरको ऐसे-ऐसे गीतोंके नमूने सुनाये कि आधुनिक बड़े-बड़े नये पण्डित भी उनकी आध्यात्मिक व्याख्या

करनेमें हार मान जायँ । सोते वक्त्र बेचारेके गालोंपर स्याही और चूना पोत दिया गया । खाते वक्त्र कसारूके बदले घुइयाँ, नागियलके पानीके बदले हुक्काका पानी, दूधके बदले पिठीके धोवन देनेकी तैयारियाँ की गईं ; पटाके नीचे सुपारी रखकर मज़ेकी पटक खिलाई, पूँछ बनाई, और सैकड़ों प्रचलित तरकीबोंसे फकीरकी अभ्रभेदी गम्भीरताकी अच्छी तरह मरम्मत की गई ।

फकीरचन्द्र गुस्सेमें आकर, लाल-पीला होकर, भुंभुलाकर, चिल्लाकर किसी भी तरह उपद्रवकारियोंके मनमें भयका संचार नहीं कर सका । उलटा सबोंके सामने भौंदू बुद्धू बनाया गया । इसके सिवा दरवाज़ेकी ओटमेंसे एक मीठे गलेकी कहकहादार हँसी कभी-कभी उसके कानोंमें पड़ती ; वह कुछ परिचित-सी मालूम देती, उससे मन और भी दूना अधीर हो उठता ।

परिचित कण्ठस्वर पाठकोंसे छिपा नहीं है । इतना कह देना काफ़ी होगा कि पष्ठीचरण किसी नातेसे हैमवतीके मामा लगते हैं । ब्याहके बाद साससे बहुत तंग आकर पितृमातृ-हीन हैमवती कभी-कभी किसी-न-किसी नातेदारके यहाँ आकर आश्रय लेती । बहुत दिनों बाद वह अपने मामाके यहाँ आकर नेपथ्यसे इस परम कोतूहलपूर्ण अभिनयको देख रही थी । उस समय हैमवतीमें स्वाभाविक रंग-प्रियताके साथ-साथ प्रतिहिंसा-प्रवृत्तिका उद्रेक हुआ था : या नहीं, इस बातको तो चरित्रतत्त्वज्ञ विद्वान् ही समझ सकते हैं—हमारी समझसे बाहर है ।

जिनके साथ हँसी-मसखरीका रिश्ता था, वे तो बीच-बीचमें दम

भी ले लेते थे, पर जिनसे स्नेहका नाता है, उनसे छुटकारा पाना कठिन है। सात-सात लड़कियों और एक लड़केने उसके नाको दम कर दिया—एक क्षणके लिए भी छोड़ना किसे कहते हैं। बापके स्नेहपर दखल करनेके लिए उनकी माताओंने उन्हें बड़ी कड़ाईके साथ नियुक्त कर रखा था। दोनों माताओंमें भी अनबन खूब थी, दोनों ही इस कोशिशमें थीं कि मेरे बच्चे ज्यादा प्यार पावें। दोनों ही अपनी-अपनी सन्तानोंको सर्वदा उत्तेजित किये रहतीं—दोनों दल मिलकर पिताकी गरदनसे लिपटते, गोदमें बैठते, मुँह चूमते। इस तरह दोनों दल इस प्रबल स्नेह व्यक्त करनेके कार्यमें एक दूसरेको जीतनेकी कोशिश करने लगे।

यह तो कहनेकी जरूरत ही नहीं कि फकीर बेचारा अत्यन्त निर्लिप्त-स्वभाव है, नहीं तो अपने बाल-बच्चोंको छोड़कर क्यों आता ; और बच्चे भक्ति करना जानते नहीं, उन्होंने साधुत्वपर मुग्ध होना सीखा ही नहीं, इसलिए फकीरकी शिशु-जातिपर तिलमात्र भी अनुरक्ति न थी, उन्हें वे कीट-पतंगोंकी तरह शरीरसे दूर ही रखना चाहते थे। फिलहाल वे प्रतिक्षण शिशु-पंगपालोंसे आच्छन्न हो कर शुरूसे आखीर तक आँख-फोड़ू बर्जेस टाइपके छोटे-बड़े फुटनोटोंसे भरे हुए ऐतिहासिक निबन्धकी तरह शोभायमान हुए। उनमें उमरका काफ़ी तारतम्य था, और वे सब उनके साथ प्रौढ़ सभ्य-जनोचित व्यवहार न करते थे ; शुद्ध पवित्र फकीरकी आँखोंमें बहुधा आँसुओंका संचार हाता, और इसमें सन्देह नहीं कि वे आनन्दाश्रु नहीं होते थे।

दूसरेंके बच्चे जब अनेक स्वरोमें उन्हें “कक्कू, कक्कू” कहकर प्यार

करते, तब उनका पाशविक शक्ति प्रयोग करनेको ज़ी चाहता, पर डरसे कर नहीं सकते। मुँह और आँखें विकृत करके चुपचाप बैठे रहते।

अन्तमें फकीरने बड़े जोरसे हल्ला मचाकर कहा—“मैं तो जाऊँगा ही, देखूँ मुझे कौन रोके रखता है !”

तब गांवके लोगोंने एक वकील लाकर खड़ा कर दिया। वकीलने आकर कहा—“जानते हैं, आपके दो स्त्रियाँ हैं !”

फकीर—“जी, यहीं आकर पहले-पहल मालूम हुआ।”

वकील—“अपने इस बड़े परिवारके भरण-पोषणका भार अगर आप न लेंगे, तो आपकी इन अनाथिनी दोनों स्त्रियोंको अदालतकी शरण लेनी पड़ेगी, पहलेसे कहे देता हूँ।”

फकीरको सबसे ज़्यादा डर था, तो बस अदालतका ही। यह बात उसे मालूम थी कि वकील लोग जिरह करते वक्त महापुरुषोंकी मान-मर्यादा और गाम्भीर्यका जरा भी ख़याल नहीं करते—खुले आम अपमानित करते हैं और अख़बारोंमें उसकी रिपोर्ट छपा देते हैं। फकीरने डबडबाती हुई आँखोंसे वकीलको विस्तृत आत्म-परिचय देनेकी कोशिश की—वकीलने उसकी चालाकी, हाज़िर-जवाबी और भूठी बनावटी बातें बनानेकी असाधारण क्षमताकी भूरिभूरि प्रशंसा की। सुनकर फकीरको अपने हाथ-पैर नौच खानेकी इच्छा होने लगी।

पष्ठीचरण फकीरको फिर भागनेके लिए तैयार देखकर मारे शोकके अधीर हो उठे। मुहल्लेके लोग उसे चारों तरफसे घेरकर गाली-गलौज करने लगे; और वकील साहबने उसे ऐसा धमकाया कि बेचारेका सारा उत्साह पस्त हो गया—मुँहका बोल बन्द हो गया।

इसके बाद जब आठों बच्चोंने मिलकर गाढ़े स्नेहके साथ चारों तरफसे चुपटकर उसका दम बन्द कर दिया, तब ओटमें खड़ी हुई हैमवती हँसे या रोवे, कुछ निश्चय नहीं कर सकी ।

फकीरने तंग आकर, और कोई चारा न देख, इसी बीचमें पिताको एक चिट्ठी डाल दी थी, जिसमें सब हाल साफ-साफ लिखा था । उस चिट्ठीको पाकर फकीरके पिता हरिचरण बाबू भी आ पहुँचे । मुहल्लेके लोग ज़मींदार और वकील किसी भी तरह दखल नहीं छोड़ना चाहते ।

यह फकीर नहीं है, माखन ही है, इस बातके उन लोगोंने हज़ारों अकाञ्च्य प्रमाण पेश किये—यहां तक कि जिस दाईने माखनको पाल-पोसकर बड़ा किया था, उस बुढ़ियाको भी पकड़ लाये । वह भी अपने काँपते हुए हाथसे फकीरकी ठोड़ी उठाकर, मुँहको अच्छी तरह देखभाल कर, उसकी दाढ़ीपर आँसू टपकाने लगी ।

जब देखा कि इतनेपर भी फकीर बसमें नहीं आता, तब घूँघट निकालकर दोनों स्त्रियां आकर उपस्थित हुईं । मुहल्लेके लोग शरमके मारे उठकर बाहर चले गये । रह गये सिर्फ दोनों बाप, फकीर और बच्चे ।

दोनों स्त्रियोंने हाथ हिलाकर फकीरसे पूछा—“किस भाड़में, यमराजके किस द्वारपर जाना चाहता है, कलमुँहे !”

फकीर इसका ठीक-ठीक जवाब न दे सका, इसलिए चुपचाप बैठा रहा, परन्तु चेहरेको देखकर तो यही अनुमान हुआ कि यमके किसी विशेष द्वारके प्रति उसका विशेष पक्षपात या अनुराग नहीं है ;

फिलहाल किसी भी एक द्वारकी उसे शरण मिल जाय, तो उसके प्राण बच जायँ । सिर्फ एक बार इस व्यूहसे किसी तरह निकल-भर जाय ।

इतनेमें एक तीसरी रमणी-मूर्तिने घरमें प्रवेश कर फकीरको प्रणाम किया ।

फकीर पहले तो चकित हो गया, फिर आनन्दके मारे खुशीसे उछलकर बोला—“अरे, यह तो हैमवती ही है !”

अपनी या दूसरेकी स्त्रीको देखकर इतना प्रेम उसकी आँखोंमें इससे पहले आज तक कभी न दिखाई दिया था । मालूम हुआ, मूर्तिमती मुक्तिने स्वयं आकर दर्शन दिये हैं ।

× × × ×

और एक आदमी मुंहपर दुशाला डाले छिपकर सब देख रहा था । उसका नाम है माखनलाल । एक अपरिचित निरीह व्यक्तिको अपने पदपर अभिषिक्त देखकर वह अब तक परम सुखानुभव कर रहा था ; अन्तमें जब हैमवतीको उपस्थित देखकर समझा कि उक्त निरपराधी व्यक्ति उसका खास बहनोई है, तब उसके चित्तमें दया आ गई, घरमें घुसकर बोला—“ऊँ-हुं:क्, अपने ही आदमीको इस तरह विपत्तिमें डालना महापातक है ।” अपनी दोनों स्त्रियोंको ओर उँगलीसे इशारा करता हुआ बोला—“ये मेरी ही रस्सी हैं, मेरी ही गागर ।”*

माखनलालके इस असाधारण महत्त्व और वीरतासे मुहल्लेके लोग दंग रह गये ।

(चैत्र, १९४८)

* बंगालमें ये दो चीजे आत्म-हत्याके लिए प्रसिद्ध हैं । आत्म-हत्या करनेवाले गलेमें रस्सी और गागर बांधकर पानीमें डूब मरते हैं ।

त्याग

पहला परिच्छेद

फागुनकी पूर्णिमा है। आमके बौरोंकी सुगन्ध लेकर नव वसन्तको पवन चल रही है। तालावके किनारे एक पुराने लीचीके पेड़के घने पत्तों में से किसी निद्राहीन अश्रान्त पपीहेकी तान मुखर्जियोंके घरके एक निद्राहीन शयनगृहमें प्रवेश कर रही है। हेमन्त कुल चंचलताके साथ कभी तो अपनो स्त्रीके वँधे हुए सिरके बालोंमेंसे थोड़ेसे बाल खोलकर अपनी उँगलियोंमें लपेटता है, कभी उसके कड़े और चूड़ियोंमें भिड़न्त कगकर टन-टन आवाज़ करता है, और कभी उसके जूड़ेमें लिपटी हुई फूलकी मालाको उतारकर उसके मुँहपर रख देता है। सन्ध्या-समयके निस्तब्ध फूलके पौधेको सचेत करनेके लिये पवन जैसे एक बार इधरसे और एक बार उधरसे ज़रा-ज़रा हिला-डुला देता है, हेमन्तकी भी कुछ-कुछ वैसी ही हालत थी।

परन्तु कुसुम सामनेके चन्द्रमाकी चाँदनीमें बहते हुए शून्यकी ओर दोनों आँखें गड़ाकर चुपचाप बैठी है। पतिका चाचल्य उसे छूकर टकराकर पीछे लौट जाता है। अन्तमें हेमन्तने कुछ अधीरतासे कुसुमके दोनों हाथ पकड़कर भक्कभोर डाले, बोला—“कुसुम, कहां हो तुम ? तुम तो इतनी दूर पहुंच गई हो कि दूरबीनसे बड़े गौरके साथ देखनेपर बड़ी मुश्किलसे कहीं बूढ़-सी दिखाई पड़ती हो। मेरी बड़ी इच्छा है, आज तुम ज़रा पास आ जाओ। देखो तो सही, कैसी सुहावनी रात है !”

कुसुमने शून्यकी ओरसे दृष्टि हटाकर हेमन्तकी ओर मुँह कर लिये, बोली—“यह चाँदनी रात, यह वसन्तकी पवन, इसी क्षणमें मिथ्या होकर नष्ट-भ्रष्ट हो सकती है, मैं एक ऐसा मन्त्र जानती हूँ।”

हेमन्तने कहा—“यदि जानती हो, तो उसे उच्चारण करनेकी ज़रूरत नहीं, बल्कि ऐसा अगर कोई मन्त्र याद हो कि जिससे सप्ताहमें तीन-चार इतवार पड़ें, या रात शामके पाँच-साढ़े-पाँच बजे तक ठहर सके, तो उसे सुननेके लिए मैं तैयार हूँ।” कहते हुए उसने कुसुमको और भी अपनी ओर खींचना चाहा। कुसुम उस आलिंगन-पाशमें पकड़ाई न दी, कहने लगी—“मरते वक्त मैं जो बात तुमसे कहना चाहती थी, उसे आज ही कहनेको जी चाहता है। आज मालूम होता है कि तुम मुझे कितनी ही सज़ा क्यों न दो, मैं उसे बड़ी खुशीसे बरदाश्त कर सकूँगी।”

सज़ाके बारेमें ‘जयदेव’का एक श्लोक सुनाकर हेमन्त रसिकता करनेकी कोशिश कर रहा था। इतनेमें मालूम पड़ा कि गुस्सेसे आते

हुए किसीके स्लीपरकी चट्-चट् आवाज़ क्रमशः निकटवर्ती हो रही है। यह हेमन्तके पिता हरिहर मुखर्जीके आनेका परिचित पद-शब्द था। हेमन्त घबरा-सा गया।

हरिहरने दरवाज़ेके पास आकर क्रोधसे गरजते हुए कहा—
“हेमन्त, बहूको अभी तुरन्त ही घरसे निकाल बाहर कगो।” हेमन्तने स्त्रीके मुंहको ओर देखा, स्त्रीने कुछ भी आश्चर्य प्रकट नहीं किया। सिर्फ दोनों हाथोंसे अपना मुंह छिपाकर अपनी सारी शक्ति और इच्छासे अपनेको मानो लुप्त कर देनेकी कोशिश करने लगी। दखिनी हवाके साथ पपीहेकी मीठी तान घरमें प्रवेश करने लगी, किसीके कानों तक न पहुंची। दुनियाँ ऐसी असीम सुन्दर है, परँ फिर भी इतनी जल्दी विकल हो जाती है।

दूसरा परिच्छेद

हेमन्तने बाहरसे लौटकर स्त्रीसे पूछा—“क्यों, यह बात सच है ?”

स्त्रीने कहा—“हाँ, सच है।”

“इतने दिनोंसे कही क्यों नहीं थी ?”

“बहुत दफे कहनेकी कोशिश की है, पर कह नहीं सकी हूँ। मैं बड़ी पापिन हूँ।”

“तो आज सब खोलकर कह दो।”

कुन्नुमने गम्भीरताके साथ दृढ़ स्वरसे सब हाल कह सुनाया—
मानो वह अटल चरणोंसे धीर गतिसे प्रज्ज्वलित अग्निके भीतर होकर

निकल गई; कितनी जलती थी, कोई न समझ सका। सब सुनकर हेमन्त उठकर चल दिया।

कुसुमने समझा कि जो प्राणनाथ चले गये, उन्हें अब वह पा नहीं सकती। कुछ भी आश्चर्ये न मालूम हुआ; यह घटना भी मानो और-और दैनिक घटनाओंकी तरह बहुत ही स्वाभाविक भावसे उसके सामने आ खड़ी हुई; मनके भीतर ऐसे ही एक सूखे सन्नाटेका संचार हुआ है,। बार-बार उसे दुनियाँ और प्रेम शुरूसे लेकर आखिर तक भूटा और शून्य मालूम देने लगा। हेमन्तके अतीत प्रेमकी सागी बातें याद करके अत्यन्त नीरस कठिन निरानन्द हँसी एक पैनी निटुर छुरीकी तरह उसके मनपर एक किनारेसे दूसरे किनारे तक दाग कर गई। शायद उसने सोचा कि जिस प्रेमको वह इतना समझती थी, इतना आदर, इतनी घनिष्टता;—जिसका पल-भरका विच्छेद ऐसा मर्मान्तिक था, जिसका क्षण-भरका मिलन ऐसा निविडान्दमय था, जो असीम अनन्त जान पड़ता था, जन्म-जन्मातरमें भी जिसके अन्तकी कल्पना नहीं कर सकती थी—वही प्रेम है यह! वस, इतनी-सी नींवपर खड़ा था वह! समाजने ज्यों ही ज़रा चोट पहुंचाई कि चटसे वह असीम अनन्त प्रेम टूक-टूक होकर एक मुट्टी धूल बन गया! हेमन्त अभी तुरन्त, कुछ देर पहले, कम्पित कण्ठोंसे कानोंके पास कह रहा था—“कैसी सुहावनी रात है!” वह रात तो अभी ख़त्म भी नहीं हुई है, अब भी वही पपीहा बोल रहा है, वही दखिनी हवा मशहरीको कँपा जाती है, वही चाँदनी सुख-श्रान्त सुप्त सुन्दरीकी तरह खिड़कीके पासके पलंगके एक

किनारेसे मिलकर पड़ी हुई है। सब कुछ मिथ्या है ! प्रेम मुझसे भी ज़्यादा मिथ्यावादी है—मिथ्याचारी है !

तीसरा परिच्छेद

दूसरे दिन सुबह ही अनिद्रासे शुष्क हेमन्त पागलकी तरह प्यारीशंकर घोपालके घर पहुंचा। प्यारीशंकरने पूछा—
“कहो भई हेम, क्या खबर है !”

हेमन्तने मग्नो बड़ी-भारी एक आगकी तरह खूब ऊंची लौसें जलते हुए काँपते-काँपते कहा—“तुमने हमारी जाति नष्ट की है—सर्वनाश किया है—तुम्हें इसकी सज़ा भुगतनी पड़ेगी।”—कहते-कहते उसका गला भर आया, कंठ रुक गया।

प्यारीशंकरने ज़रा मुसकिराते हुए कहा—“और तुम लोगोंने हमारी जातिकी रक्षा की है, हमारे समाजकी रक्षा की है, हमारी पीठपर हाथ फेरा है ! हमपर तुम लोगोंकी बड़ी महरबानी है, बड़ा प्रेम है, क्यों ?”

हेमन्तने तो चाहा था उसी क्षणमें प्यारीशंकरको भस्म कर देना, परन्तु उस तेजसे वह खुद ही जलने लगा ; प्यारीशंकर बड़े मजेमें ज्यों-का-त्यों तन्दुरुस्त बैठा रहा।

हेमन्तने भरीई हुई आवाज़में कहा—“मैंने तुम्हारा क्या विगाड़ा था ?”

प्यारीशंकरने कहा—“मैं पूछता हूं, मेरी एक लड़कीके सिवा

दूसरी सन्तान नहीं, मेरी उस लड़कीने तुम्हारे बापका क्या अपराध किया था ! तुम तब छोटे थे, बच्चे थे, इसके भीतर बड़े-बड़े गुल हैं, खिलेंगे तब देखना ।”

“मेरा दामाद नवकान्त जब मेरी लड़कीके गहने चुराकर विलायत भाग गया, तब तुम बच्चे थे । उसके बाद, पाँच वर्ष पीछे जब वह बैरिस्टर होकर देशको लौटा, तब मुहल्लेमें सनसना फँल गई, शायद तुम्हें कुछ-कुछ याद हो, या तुम्हें नहीं भी याद हो, तुम तब कलकत्तेके स्कूलमें पढ़ते थे । तुम्हारे बापने गाँवके सरपंच बनकर कहा कि ‘लड़कीको अगर दामादके यहाँ भेजनेका इरादा हो, तो भेज दो, उसे फिर अपने घर नहीं ला सकते ।’ मैंने उनके हाथ जोड़े, पैर ह्नुए, मिन्नत की,—‘भइया इस बार तुम मेरी रक्षा करो । मैंने लड़केको गोबर खिलाकर प्रायश्चित्त कराया है, आप लोग उसे जातिमें ले लीजिए ।’ तुम्हारे बाप किसी भी तरह राजी न हुए, मैं भी अपनी इकलौती बिटियाको न छोड़ सका । जाति छोड़कर, देश छोड़कर, कलकत्तेमें आकर रहा । यहाँ आकर भी पिण्ड न छूटा । अपने भतीजेकी ब्याहकी पूरी तैयारियाँ कर चुका, तो तुम्हारे बापने जाकर लड़की-वालियोंको ऐसा उत्तेजित कर दिया कि आखिर ब्याह हुआ ही नहीं । मैंने प्रतिज्ञा की कि अगर इसका बदला न ले लूँ, तो ब्राह्मणकी पैदायश नहीं ।—अब शायद कुछ-कुछ समझ गये होंगे—पर थोड़ीसी और सुन लो,—सारी बातें सुनकर तुम खुश हो जाओगे—इसके अन्दर एक रस है ।”

“तुम जब कालेजमें पढ़ते थे, तुम्हारे घरके पास ही विप्रदास

चटर्जीका मकान था। बेचारा बड़ा भला-मानस था, अब मर चुका है। चटर्जी महाशयके मकानमें कुसुम नामकी एक बाल-विधवा अनाथा कायस्थकी लड़की आश्रित रूपमें रहती थी। लड़की बड़ी सुन्दर थी—बेचारा बूढ़ा ब्राह्मण कालेजके लड़कोंकी निगाहसे उसे बचाये रखनेके लिए जरा दुश्चिन्ताग्रस्त हो गया था, पर बूढ़े आदमीको चकमा देना एक लड़कीके लिए मामूली बात थी। लड़की अकसर कपड़े मुखानेके लिए छतपर जाया करती, और तुम्हें भी शायद छतपर बिना गये पाठ याद न होता था। आपसमें दोनोंकी छत परसे कोई बातचीत होती थी या नहीं, यह तुम्हीं जानो, पर लड़कीके रंग-ढंग देखकर बूढ़ेको सन्देह हुआ; क्योंकि काम-धन्धेमें उसकी अकसर भूलें पाई जातीं, और तपस्विनी गौरीकी तरह वह दिनों-दिन आहार छोड़ने लगी। किसी-किसी दिन सन्ध्याके समय वह बूढ़ेके सामने ही अकारण आँसुओंको नहीं रोक सकती थी।”

“आखिर बूढ़ेने आविष्कार किया कि छतपर तुम दोनोंकी वक्त-बे-वक्त नीरव भेंट-मुलाकात हुआ करती है। यहाँ तक कि तुम कालेजमें गैरहाजिरी करके दोपहरको छतके एक कोनेमें जीनेकी छायामें बैठकर किताबके पन्ने उलटा करते थे; एकान्त अध्ययनमें सहसा तुम्हारा इतना उत्साह बढ़ गया था! विप्रदास जब मेरे पास सलाह लेने आया, तो मैंने कहा—चचा, तुम तो काशीजी जानेकी सोच रहे थे, लड़कीको मेरे पास छोड़कर तुम तीर्थ-वास करने चले जाओ, मैं उसका भार अपने ऊपर लेता हूँ।”

“विप्रदास तीर्थ करने गया। मैंने उस लड़कीको श्रीपति

चटर्जीके घर रखकर उमें ही लड़कीका बाप प्रसिद्ध कर दिया । उसके बाद जो कुछ हुआ, तुम जानते ही हो । तुमसे शुरूसे अन्त तक सब बातें कहनेमें बड़ा आनन्द आया । जैसे कोई कहानी हो । तबीयत तो है कि इसे पूरी लिखकर एक किताब छपाऊँ, पर मुझे लिखना नहीं आता । मेरा भतीजा, सुनता हूँ, थोड़ा-बहुत लिखा करता है—उसीसे लिखानेकी इच्छा है । पर तुम और वह दोनों मिलकर लिखो, तो सबसे अच्छा हो, क्योंकि कहानीका उपसंहार मुझे अच्छी तरह मालूम नहीं ।”

हेमन्तने प्यारीशंकरकी इन अन्तकी बातोंपर विशेष ध्यान न दिया, बोला—“कुसुमने इस विवाहमें कोई आपत्ति नहीं की ?”

प्यारीशंकरने कहा—“आपत्ति थी या नहीं, समझना बड़ी टेढ़ी खीर है । जानते हो, बेटा, औरतोंका मन ठहरा ; जब ‘ना’ कहें, तो ‘हाँ’ समझना चाहिए । पहले-पहल तो नये मकानमें आकर तुम्हें न देख सकनेके कारण कैसी पगली-सी हो गई । तुमने भी, देखूँ तो, न-जाने कैसे पता लगा ही लिया, अकसर किताबें हाथमें लिए कालेज जाते समय रास्ता भूल जाया करते—और श्रीपतिके मकानके सामने न जाने क्या ढूँढ़ा करते ;—ठीक प्रेसिडेन्सी कालेजका रास्ता ढूँढ़ते हो, ऐसा तो नहीं जान पड़ता था, कारण किसी भले-आदमीके घरके जंगलेसे सिर्फ़ कीट-पतंगों और उन्मत्त युवकोंके हृदयके लिए ही रास्ता हुआ करता है । देख-सुनकर मुझे बड़ा दुःख हुआ । देखा, तुम्हारी पढ़ाईमें बहुत हर्ज हो रहा है और लड़कीकी अवस्था भी संकटापन्न है ।”

“एक दिन कुसुमको बुलाकर मैंने कहा—बिटिया, मैं बूढ़ा आदमी हूँ, मुझसे शरमानेकी जरूरत नहीं—‘तू जिसे मन-ही-मन चाहती है, मैं जानता हूँ। लड़का भी मिट्टी हुआ जा रहा है। मेरी इच्छा है, दोनोंका मेल हो जाय।’ सुनते ही कुसुम सहसा छाती फाड़कर रो उठी और तेजीसे भाग गई। इसी तरह अकसर कभी-कभी शामको श्रीपतिके घर जाकर कुसुमको बुलाता और उससे तुम्हारा जिक्र कर-करके लज्जा छुटाता। अन्तमें उसकी शरम छूट गई; और प्रतिदिनकी क्रमिक आलोचना द्वारा मैंने उसे समझा दिया कि ब्याहके सिवा दूसरा कोई उपाय नहीं—इसके अलावा मिलनका कोई मार्ग नहीं। कुसुमने कहा—‘किस तरह होगा?’ मैंने कहा—‘कुलीनकी कन्या बनाकर चला दूंगा।’ बहुत तर्क-वितर्कके बाद उसने तुम्हारी सम्मति जानैनी चाही। मैंने कहा—‘वह तो वैसे ही पगाला-सा हो रहा है, उससे ये सब गड़बड़ीकी बातें करनेसे फायदा? बिना आपत्तिके शान्तिसे काम हो जाना ही दोनोंके लिए अच्छा है। खासकर जब कि इस बातके खुल जानेका कोई डर नहीं, तो फिर खामख्वाह क्यों उस बंचारेको ज़िन्दगी-भरके लिए परेशानीमें डाला जाय!’”

• “कुसुम क्या समझी, क्या नहीं समझी, मैं कुछ न समझ सका। कभी रोती, कभी चुपकी बंठी रहती। अन्तमें मैं जब कहता—‘तो जाने दे’, तो फिर वह अधीर हो उठती। ऐसी दशामें श्रीपतिके ज़रिये तुम्हारे पास ब्याहका प्रस्ताव भिजवाया। देखा, सम्मति देनेमें तुमने ज़रा भी देर न लगाई। तब ब्याहकी बात पक्की हो गई।”

“विवाहसे कुछ पहले कुसुम ऐसी विखरी कि वटोरना दुशवार हो गया। वह पंरों पड़ने लगी, बोली—‘नहीं ताऊजी, ऐसा मन करो।’ मैंने कहा—‘कंसी पगली हो गई है, सब कुछ तै हो चुका है, अब कंसे बात लौटाई जा सकती है।’ कुसुम बोली—‘तुम जाहिर कर दो कि सहसा उसकी मौत हो गई है और यहाँसे कहींको रवाना कर दो।’ मैंने कहा—‘उस लड़केकी क्या दशा होगी ! उसकी बहुत दिनोंकी आशा कल पूर्ण होगी, यह जानकर वह स्वर्गमें बैठा हुआ है। आज मैं सहसा उसके पास तुम्हारे मरनेकी खबर पहुंचा दूँ ! और उसके दूसरे ही दिन तुम्हारे पास उसके मरनेकी खबर पहुंचानी पड़ेगी, और फिर उसी दिन शामको मेरे पास तुम्हारे मर जानेका समाचार आवेगा ! मैं क्या इस बुढ़ौतीमें स्त्री-हत्या और ब्रह्म-हत्या कराने बैठा हूँ !”

“उसके बाद, शुभ लग्नमें शुभ विवाह सम्पन्न हो गया—मैं अपने एक कर्त्तव्यके दायित्वसे मुक्त हुआ। फिर क्या हुआ, सो तुम जानते ही हो।”

हेमन्तने कहा—“हम लोगोंका जो कुछ करना था, सो तो आप कर चुके थे, फिर इस बातको जाहिर क्यों किया ?”

प्यारीशंकरने कहा—“देखा कि तुम्हारी छोटी बहनके ब्याहकी बातचीत सब पक्की हो चुकी है। तब मन-ही-मन सोचने लगा, एक ब्राह्मणकी जाति तो विगड़ चुकी है, पर वह तो सिर्फ कर्त्तव्य समझकर। अब जो दूसरे एक ब्राह्मणकी जाति जा रही है, उसमें मेरा कर्त्तव्य है कि उसकी रक्षा करूँ, इसीलिए उन लोगोंको चिट्ठी

लिख दी। लिख दिया कि हेमन्तने शूद्रकी कन्याके साथ विवाह किया है, इसका मेरे पास सबूत है।”

हेमन्तने बड़ी मुश्किलसे धीरज धरकर कहा—“अब मैं जो इस लड़कीको छोड़ दूंगा, इसकी दशा क्या होगी ? आप उसे आश्रय देंगे ?”

प्यारीशंकरने कहा—“मेरा जो काम था, सो मैं कर चुका, अब दूसरेकी छोड़ी हुई स्त्रीका पोषण करना मेरा कर्तव्य नहीं।—अरे, कोई है, हेमन्त बाबूके लिए ज़रा वस्त्र डालकर एक गिलास डबका (कच्चे नारियलका) पानी ले आ, और पान भी लेते आना।”

हेमन्त इस सुशीतल आतिथ्यकी प्रतीक्षा किये बिना ही, तुरन्त ही वहाँसे चल दिया।

चौथा परिच्छेद

कृष्णपक्षकी पंचमी है। अँधेरी रात है। चिड़िया चुहचुहाती नहीं हैं। तालाबके किनारेके लीचीके पेड़ने मानो काले चित्रपटपर गहरी स्याहीका-सा लेप कर दिया हो। सिर्फ दक्षिखनी हवा इस अन्धकारमें अन्धेकी तरह घूम-फिर रही है, मानो उसे अँधेरेने पकड़ लिया हो। आकाशके तारे टकटकी लगाये सतर्क दृष्टिसे जी-जानसे अन्धकारको भेदकर न जाने किस रहस्यका आविष्कार करना चाहते हैं।

शयन-गृहमें आज दीपक नहीं जलाया गया है। हेमन्त खिड़कीके पास पलंगपर बैठा हुआ सामनेके अन्धकारकी ओर देख रहा है।

कुसुम ज़मीनपर दोनों हाथोंसे उसके पैर पकड़कर, पैरोंपर सिर रक्खे पड़ी है। समय मानो स्तम्भित समुद्रकी तरह स्थिर हो गया है। मानो अनन्त निशीथिनीके ऊपर अदृष्ट-चित्रकारने यह एक चिरस्थायी चित्र खींच दिया हो—चारों ओर प्रलय है, बीचमें एक विचारक है, और उसके पैरोंके पास एक अपराधिनी।

फिर स्लीपरांकी चट्ट-चट्ट आवाज़ हुई। हरिहर मुखर्जिने दरवाज़ेके पास आकर कहा—“बहुत देर हो चुकी है, अब समय नहीं दे सकता। लड़कीको घरसे निकाल बाहर करो !”

कुसुमने इन शब्दोंके सुनते ही क्षण-भरके लिए एक बार चिर जीवनकी साध मिटानेके लिए हेमन्तके पैर और भी दूने आवेगसे पकड़ लिए—चरण चूमकर पैरोंकी धूल माथेसे लगाकर पैर छोड़ दिये।

हेमन्तने उठकर पितासे जाकर कहा—“स्त्रीको मैं नहीं त्याग सकता।”

हरिहरने गरजकर कहा—“तो क्या जात खोयेगा ?”

हेमन्तने कहा—“जात-पात मैं नहीं मानता।”

“तो जा, तू भी निकल जा।”

वैशाख, १९४६]

एक रात्रि

सुग्वालाके संग, मैं एक साथ पाठशाला गया हूं, और 'बऊ-बऊ' खेला हूं। उसके घर जानेपर सुग्वालाकी मा मुझे बहुत प्यार करती थी, और हम दोनोंको एक साथ खड़ा करके देखती और आपसमें बातचीत करती—“अहा ! दोनोंकी जोड़ी कंसी अच्छी लगती है !”

मैं छोटा था, पर इस वाक्यका अर्थ एक प्रकारसे समझ जाता था। सुग्वालापर औरोंकी अपेक्षा मेरा कुछ विशेष हक्क था, यह धारणा मेरे हृदयमें जमकर बैठ गई थी। उस अधिकार-मदसे मत्त होकर मैं उसपर शासन और अन्याय नहीं करता था, यह बात न थी। वह भी सहिष्णु बनकर मेरी सब तरहकी आज्ञाओंका पालन करती और सज़ा मंज़ूर कर लेती थी। मुहल्लेमें उसके रूपकी प्रशंसा थी—परन्तु मुझ जैसे उजड़ लड़केको दृष्टिमें उस सौन्दर्यका कुछ गौरव न था,— मैं समझता था, सुग्वालाने केवल मेरे ही प्रभुत्वको माननेके लिए अपने पिताके घर जन्म लिया है, इसीलिए वह मेरे लिये विशेष उपेक्षाकी वस्तु है।

मेरे पिता चौधरी ज़मींदारके यहां नायब थे । उनकी इच्छा थी कि लिखाईमें मेरा हाथ सभ जानेपर मुझे ज़मींदागी सरिश्तेका काम सिखाकर कहींपर गुमाश्तेके कामपर लगा देंगे, परन्तु मैं मन-ही-मन इस बातसे नाराज़ था । हमारे मुहल्लेका नीलरतन जैसे कलकत्ते भागकर वहां पढ़-लिखकर कलेक्टर साहबके नीचे नाज़िर बन गया है, मेरे जीवनका लक्ष्य भी वैसा ही बहुत ऊँचा था—कलेक्टरका नाज़िर न हो सका, तो दूसरी किसी अदालतका हेडक्वार्क बनूंगा, यह मैंने मन-ही-मन निश्चय कर रक्खा था ।

मैं हमेशा देखता कि मेरे बाप उक्त अदालत-जीवियोंका अत्यन्त सम्मान करते थे,—नाना उपलक्षोंमें मछली, साग-तरकारी, रुपये-पैसे आदिसे उन लोगोंकी पूजार्चना की जाती थी, यह भी मुझसे छिपा नहीं था, इसीलिए अदालतके छोटे-से-छोटे कर्मचारी, यहां तक कि पियादों तकको अपने हृदयमें मैंने खूब सम्मानका आसन दे रक्खा था । ये हमारे देशके पूज्य देवता हैं । 'तेतीस-कोटि' के छोटे-छोटे नये संस्करण हैं । ज़मीन-जायदाद-सम्बन्धी सिद्धि-लाभके लिये तो स्वयं सिद्धिदाता गणेशसे भी इनपर लोगोंका आन्तरिक भरोसा बहुत ज्यादा है, इसलिये पहले गणेशका जो कुछ हक था, आजकल वह सब इन्हें ही मिला करता है ।

मैं भी नीलरतनके दृष्टान्तसे उत्साहित होकर एक दिन मौका पाकर कलकत्ते भाग गया । पहले गाँवके एक जान-पहचानवालेके यहां ठहरा । उसके बाद, फिर बापसे भी अध्ययनके लिये कुछ-कुछ सहायता मिलने लगी । पढ़ाई नियमसे होने लगी ।

इसके अलावा सभा-समितियोंमें भी शामिल होता था। देशके लिये सहसा प्राण-विसर्जन करनेकी बहुत ही शीघ्र आवश्यकता है, इसमें मुझे सन्देह न था। परन्तु किस तरह यह दुःसाध्य कार्य हो सकता है, मैं जानना न था; और न कोई दृष्टान्त ही दिखाता था।

परन्तु फिर भी उत्साहमें कोई कमी नहीं थी। हम लोग गमई-गाँवके लड़के थे, कलकत्तेके लड़कोंकी तरह सब बातोंको हँसीमें उड़ाना नहीं जानते थे, इसलिये हमारी निष्ठा अत्यन्त दृढ़ थी। हमारी सभाके संचालकगण व्याख्यान दिया करते थे, और हम लोग चन्देका खाता लेकर बिना खाये-पिये धौंगी-दुपहरीमें यों ही घर-घर भीख माँगते फिरते थे, सड़केके किनारे खड़े होकर विज्ञापन बाँटा करते, सभा-स्थलमें जाकर बेंच, चौकी वगैरह लगाते, और सभाध्यक्षके नामपर यदि कोई एक वस्तु कह देता, तो उससे कमर बाँधकर लड़नेको तैयार हो जाते थे। शहरके लड़के इन सब लक्षणोंको देखकर हम लोगोंको गाँवके गँवार कहने लगते थे।

नाज़िर, सरिश्तेदार बनने आया था, पर मेज़िनी गंग्वालडी होनेकी तैयारियाँ करने लगा!

इतनेमें मेरे पिता और सुरवालाके पिता दोनों एकमत होकर सुरवालाके साथ मेरे विवाहकी तैयारियाँ करने लगे।

मैं पन्द्रह वर्षकी उमरमें कलकत्ते भाग आया था, तब सुरवालाकी उमर आठ सालकी थी; अब मैं अठारह बरसका हूँ। पिताका मत है, मेरी ब्याहकी उमर क्रमशः बीतती जा रही है, परन्तु इधर मैंने मन-ही-मन प्रतिज्ञा कर ली है कि आजीवन विवाह नहीं करूँगा और

स्वदेशके लिए मर मिटूँगा,—पिताजीसे कह दिया— विद्याभ्यास समाप्त किये बिना विवाह न करूँगा ।

दो-ही-चार महीनेमें खबर मिली कि वकील रामलोचन बाबूके साथ सुरवालाका विवाह हो गया । पतित भारतके लिए मैं तब चन्दा-वसूलीके काममें मशगूल था, यह खबर बहुत ही मामूली-सी जान पड़ी ।

एन्ट्रेन्स पास कर चुका हूँ, फर्स्ट आर्ट्सकी परीक्षा देनेवाला था, इतनेमें पिताजीकी मृत्यु हो गई । घरमें सिर्फ मैं ही अकेला न था, माता और दो बहनें भी थीं, इसलिए काम-काजकी टोहमें घूमना पड़ा । बड़ी कोशिशसे नोआखाली विभागके एक छोटेसे कस्बेमें एक स्कूलकी सेकेण्ड-मास्टरी मिली ।

सोचा, अपने योग्य काम मिल गया, अच्छा ही हुआ । उपदेश और उत्साह देकर एक-एक विद्यार्थीको भावी भारतका सेनापति बना दूँगा ।

काम शुरू कर दिया । देखा कि भावी भारतकी अपेक्षा आसन्न (निकट) इम्तिहानकी हड़बड़ी बहुत ज़्यादा है । छात्रोंको 'ग्रामर' और 'एलजब्रा'के अलावा बाहरकी और कोई बात समझानेसे हेडमास्टर साहब नाराज़ होते हैं । दो ही महीनेके अन्दर मेरा उत्साह ठंडा पड़ गया ।

मुझ जैसे प्रतिभाहीन लोग घर बैठे अनेक तरहकी कल्पनाएँ किया करते हैं, परन्तु अन्तमें कार्यक्षेत्रमें उतरनेके बाद कंधेपर जब हल रखा जाता है और पीछेसे पूँछ मरोड़ी जाती है, तब सिर झुकाये सहिष्णुताके

साथ दिन-भर खेत जोतनेका काम करनेके बाद शामको जो भर-पेट भूसा मिल जाता, उसीमें सन्तुष्ट रहते हैं, फिर उल्ल-कूद और उत्साह कुछ भी नहीं रहता ।

आग लगनेकी आशंका रहती, इससे एक मास्टरको स्कूलमें ही रहना पड़ता था । मैं छड़ीदा आदमी था, अतः मेरे ही ऊपर यह भार आ पड़ा । स्कूलसे सटी हुई एक छोटीसी भोपड़ी थी, उसीमें मैं रहने लगा ।

स्कूल कस्बेसे बाहर कुछ दूरपर था—एक बड़े तालाबके किनारे । चारों तरफ सुपारी, नारियल और मदारके पेड़ थे, और स्कूलसे विलकुल सटे हुए दो बड़े-बड़े नीमके पेड़ थे, जिनकी छायासे स्कूलके लोग काफ़ी फ़ायदा उठाते थे ।

एक बातका उल्लेख करना रह गया, और अब तक उसे मैं उल्लेख-योग्य समझता भी न था । यहाँके सरकारी वकील रामलोचन गायका मकान हमारे स्कूलसे नज़दीक ही था । और उनके साथ उनकी स्त्री—मेरी बाल्य-सखी सुरवाला—भी थी, यह मुझे मालूम था ।

रामलोचन बाबूके साथ मेरी जान-पहचान हो गई । सुरवालाके साथ मेरी बचपनकी जान-पहचान थी, यह बात रामलोचन बाबूको मालूम थी या नहीं, मैं नहीं कह सकता । मैंने भी उनसे इस नये परिचयमें इस सम्बन्धमें कोई बात कहना उचित न समझा । और यह बात भी कि सुरवाला किसी दिन मेरे जीवनके साथ किसी प्रकारसे विजड़ित थी, मेरे मनमें अच्छी तरह उदय न हुई ।

एक दिन छुट्टीके रोज़ रामलोचन बाबूके घरपर उनसे मिलने गया

था। याद नहीं, किस विषयमें बातचीत चल रही थी, शायद वर्तमान भारतकी दुरवस्थाके सम्बन्धमें कुछ चर्चा कर रहे थे। वे इस वारेंमें विशेष चिन्तित और व्याकुल थे, सो नहीं, पर यह विषय ऐसा है कि तम्बाकू पीते-पीते इस वारेंमें घंटा डेढ़ घंटा अनर्गल बातें करते रहो, कुछ मालूम नहीं पड़ता।

इतनेमें वगलके कमरेसे अत्यन्त मृदु, कुछ चूड़ियोंकी झन-झन, जग कपड़ोंकी खस-खस और पंगोंकी कुछ आवाज़-सी सुनाई दी; मैं अच्छी तरह समझ गया कि खिड़कीकी सँधमेंसे कौतूहलपूर्ण नेत्रोंसे मेरी ओर कोई देख रहा है।

“उसी क्षण दो आँखोंकी मुझे याद उठ आई—विश्वास, सरलता और शंशव-प्रीतिसे छलकती हुई दो बड़ी-बड़ी आँखें थीं, उनमें काले-काले तारे थे और स्थिर स्निग्ध दृष्टि थी। सहसा मेरे हृदयको किसीने कठोर मुट्टीमें दाब लिया, और वेदनासे मेरा अन्तर अधपके फोड़ेकी तरह फड़कने लगा।

मैं अपनी झोंपड़ीमें लौट आया, पर वह वेदना बनी ही रही। लिखता, पढ़ता, और भी काम करता, पर मनका वह भाव दूर न हुआ; मन मेरा सहसा भारी बोझ बनकर छातीकी नसें पकड़कर भूलने लगा।

शामको कुछ स्थिर होकर सोचने लगा, ऐसा क्यों हुआ? मनके भीतरसे उत्तर मिला—“तुम्हारी वह सुरबाला कहाँ गई।”

मैंने उसके प्रत्युत्तरमें कहा—“मैंने तो उसे अपनी इच्छासे छोड़ दिया है। वह क्या हमेशा मेरे ही लिए बैठी रहती?”

मनके भीतरसे किसीने कहा—“तब जिसें चाहनेपर ही पा सकते थे, अब सिर दे-दे मारो, तो भी उसें एक बार आँखोंसे देखने तकका अधिकार नहीं मिल सकता ! वह बाल्यावस्थाकी सुरवाला तुम्हारे कितने ही पासमें क्यों न हो, उसकी चूड़ियोंकी झनकार सुनो, उसके सिरमें तेल डालनेकी गन्धका अनुभव करो, परन्तु बीचमें एक दीवाल हर हालतमें रहेगा ही ।”

मैंने कहा—“रहने दो, सुरवाला मेरी कौन है ?”

उत्तर मिला—“सुरवाला, आज तुम्हारी कोई भी नहीं है, पर सुरवाला तुम्हारी क्या नहीं हो सकती थी ?”

बात तो सच है । सुरवाला मेरी क्या नहीं हो सकती थी ? सबसे बढ़कर अन्तरंग हो सकती थी, सबसे ज़्यादा निकटवर्ती हो सकती थी, मेरे जीवमके सम्पूर्ण सुख-दुःखोंकी भागिनी हो सकती थी ; वह आज इतनी दूर है, इतनी पगई है, आज उसे देखने तककी मनाही है, उससे बात करनेमें भी दोष है, उसके विषयमें चिन्ता करना भी पाप है ! और एक रामलोचन नामका अनजान आदमी अचानक आ धमका, और सिर्फ़ दो-चार गटे हुए मन्त्र पढ़कर सुरवालाको दुनियाँके और सबोंके पाससे क्षण-भरमें झपट्टा मारकर ले गया !

मैं मानव-समाजमें नई नीतिका प्रचार करने नहीं बैठा, समाज तोड़ने नहीं आया, बन्धन तोड़ना नहीं चाहता । मैं सिर्फ़ अपने मनके असली भावोंको व्यक्त करना चाहता हूँ । अपने मनमें जो भाव उठा करते हैं, वे क्या सभी विवेचना करने योग्य होते हैं ? रामलोचनके घरमें दीवालकी ओटमें जो सुरवाला खड़ी हुई थी, वह

रामलोचनकी अपेक्षा मेरी ही अधिकतर थी, इस धारणाको मैं मनमें किसी भी तरह दूर नहीं कर सकता था। ऐसी चिन्ता बहुत ही असंगत और अन्याययुक्त है, इस बातको मानता हूँ, परन्तु यह अस्वाभाविक नहीं है।

अब मेरा किसी काममें मन नहीं लगता। दोपहरको जब फ्लासके लड़के गुनगुनाकर पढ़ा करते थे, बाहर जब धू-धूलू चलती थी, गरम हवा जब नीमकी पुष्प-मंजरियोंकी सुगन्ध बहा लाती थी, तब मेरी इच्छा होती थी—क्या इच्छा होती थी, मालूम नहीं—हां, इतना कह सकता हूँ कि भारतवर्षके इन सब भावी आशास्पदोंको उनकी व्याकरणकी भूलें बताकर जिन्दगी बसर करनेकी इच्छा बिलकुल नहीं होती थी।

स्कूलकी छुट्टी हो जानेपर उस सुनसान बड़े घरमें अकेले मेरा मन नहीं लगता था, और अगर कोई भलामानस मिलने आता, तो वह भी नागवार गुज़रता। सन्ध्याके समय तालाबके किनारे सुपारी और नारियलके पेड़ोंकी अर्थहीन मर्मरध्वनि सुनते-सुनते सोचता—मनुष्य-समाज एक जटिल भ्रमका जाल है। ठीक वक्तपर ठीक काम करनेकी किसीको भी याद नहीं रहती, उसके बाद बेठीक वक्तपर बेठीक वासानाएँ लेकर तड़पता रहता है।

तुम सरीखा आदमी सुरबालाका पति बनकर बुढ़ापे तक खूब सुखसे रह सकता था, सो तुम बनने चले गैरिबाल्डी, और हुए आखिर एक गमई-गांवके स्कूलके सेकेन्ड मास्टर ! और रामलोचन राय वकील हैं, उन्हें खास तौरसे सुरबालाके पति बननेकी कोई विशेष

आवश्यकता न थी; विवाहके एक क्षण पहले उनके लिये जैसी सुरवाला थी, वैसी ही भवशङ्करी। वही रामलोचन आज बिना कुल सोचे-समझे सुरवालाके साथ विवाह करके सरकारी वकील बनकर मज्जेमें रुपये पैदा कर रहा है,—जिस दिन दूधमें ज़रा धूपकी बू आती है, उस दिन सुरवालाका तिस्कार करता है, और जिस दिन मन प्रसन्न रहता है, उस दिन सुरवालाके लिये गहने बनवा देता है। खूब मोटा-ताज़ा है, चपकन पहनता है, किसी प्रकारका असन्तोष नहीं, तालाबके किनारे बैठकर आकाशके तारोंकी ओर देखकर किसी दिन हाय-तोबा करके सन्ध्या नहीं बिताता।

गमलोचन किसी भारी मुकदमेके कामसे कहीं बाहर गये हुए थे। स्कूलवाले घरमें जैसा मैं अकेला था, उस दिन सुरवालाके घर सुरवाला भी शायद वैसी ही अकेली थी।

याद है, उस दिन सोमवार था। सवेरे बादल हो रहे थे। करीब दस बजेसे टप-टप मेह बरसना शुरू हुआ। बादलोंकी हालत देखकर हेडमास्टरने जल्दी स्कूलकी छुट्टी कर दी। काले बादलोंके टुकड़े मानो किसी एक महा आयोजनके लिए तमाम आकाशमें दिन-भर इधर-से-उधर दौड़-धूप करते रहे। उसके दूसरे दिन शामको मूसलाधार वर्षा और साथ-साथ आँधी भी शुरू हुई। जितनी रात होने लगी, वर्षा और आँधीका वेग उतना ही बढ़ता गया। पहले पुरवैया हवा चलती रही, फिर क्रमशः उत्तर और उत्तर-पूर्वकी हवा चलने लगी।

ऐसी रातको सोनेकी कोशिश करना व्यर्थ है। याद उठ आई— आजकी रातमें इस आँधी-मेहमें सुरवाला घरमें अकेली होगी।

हमारा स्कूलवाला घर उपकें घरसे कहीं मज़बूत है। कितनी ही बार सोचा—उसे स्कूलवाले घरमें बुला लूँ और मैं तालाबके किनारे गान बिताऊँ, परन्तु किसी भी तरह मन शान्त न हुआ।

रातके क़रीब एक-डेढ़ बजे होंगे, सहसा बाढ़ आनेका शब्द सुनाई दिया—मानो समुद्र दौड़ा आ रहा हो। घरसे बाहर निकला। सुरवालाके घरकी ओर चला। रास्तेमें तालाबकी मेंड़ है—वहाँ तक पहुंचनेमें मुझे घुटनों तक पानी पड़ा। मैंने मेंड़के ऊपर चढ़कर देखा, तो वहाँ और एक तरंग आ उपस्थित हुई। हमारे तालाबकी मेंड़का कुछ हिस्सा लगभग ग्यारह हाथ ऊँचा होगा।

मेंड़पर मैं जिस समय चढ़ने लगा, उसी समय दूसरी ओरसे एक और आदमी चढ़ा। वह आदमी कौन था, यह मेरी सम्पूर्ण अन्तरात्माने, मेरे सिरसे लेकर पैर तक सम्पूर्णा अंगोंने, जान लिया। और उसने भी मुझे पहचान लिया, इसमें ज़रा भी सन्देह नहीं।

और सब कुछ पानीमें डूब चुका था, सिर्फ हम ही दोनों जने उस पाँच-छः हाथके द्वीपमें खड़े रहे।

तब प्रलयका समय था, आकाशमें प्रकाश न था, संसारके सारे प्रदीप बुझ चुके थे—तब एकआध बात कर लेनेमें भी कोई हानि नहीं थी—परन्तु एक भी बात मुँहसे न निकली। किसीने किसीकी भी कुशल तक न पूछी !

दोनों जने सिर्फ अन्धकारकी तरफ़ देखते रहे। पंरोंके नीचे घोर कृष्णवर्ण उन्मत्त मृत्यु-श्रोत गरजता हुआ प्रवाहित हो रहा था।

आज सम्पूर्ण विश्व-संसारको छोड़कर सुरवाला मेरे पास आकर

खड़ी हुई है। आज मेरे सिवा सुरवालाका संसारमें और कोई भी नहीं है। एक दिन शैशवकालकी वह सुरवाला न जाने किस जन्मान्तरसे—किस पुगने रहस्यान्धकारसे—बहकर इस सूर्य-चन्द्रालोकित लोक-परिपूर्ण पृथ्वीपर मेरे पास आ लगी थी, और आज कितने दिनों बाद उसी आलोकमय लोकमय पृथ्वीको छोड़कर इस भयानक जनशून्य प्रलयान्धकारमें सुरवाला अकेली मेरे ही पास आ उपस्थित हुई है। जन्म-स्रोतने जिस नव-कलिकाको मेरे पास ला पटका था, अब मृत्यु-स्रोत उसी विकसित पुष्पको मेरे ही पास ले आया है—अब सिर्फ और एक लहरके आते ही पृथ्वीके इस टुकड़ेसे—विच्छेदके इस डंठलसे—टूटकर हम दोनों एक हो जायेंगे।

वह लहर न आवे ! पति-पुत्र-गृह-धन-परिवारको लेकर सुरवाला चिरकाल तक सुखसे रहे ! मैंने इसी 'एक रात्रि' में महाप्रलयके तटपर खड़े-खड़े अनन्त आनन्दका आस्वाद पाया है।

रात करीब खत्म हो आई—आँधी थम गई, पानी घट गया—सुरवालाने कुछ भी न कहा, चुपचाप धरती ओर चल दी, मैं भी बिना कुछ कहे-सुने चुपकेसे अपने घर लौट आया।

सोचने लगा—मैं नाज़िर भी न हुआ, सरिश्तेदार भी न हुआ, गैरिवाहडी भी न हो सका, मैं एक टूटे-फूटे स्कूलका सेकेन्ड-मास्टर हूँ। मेरे इस सारे जीवनमें सिर्फ क्षण-भरके लिए एक अनन्त रात्रिका उदय हुआ था—मेरी परमायुके सम्पूर्ण दिनोंमें सिर्फ यही 'एक रात्रि' मेरे तुच्छ जीवनकी एकमात्र चरम सार्थकता है।

[ज्येष्ठ, १९४६]

एक बरसाती कहानी

सुदूर समुद्रके बीच एक द्वीप है। वहां सिर्फ तार्शके बादशाह, ताश ही की बेगम, इक्का और गुलाम रहते हैं। दुक्की-तिकीसे लेकर नहला-दहला तक और भी अनेक गृहस्थोंके घर हैं, पर वे उच्चजातीय नहीं।

इक्का, बादशाह और गुलाम, ये तीन ही प्रधान वर्ण हैं; नहला-दहला आदि अन्त्यज हैं, उनके साथ एक पंक्तिमें बैठनेके योग्य नहीं।

परन्तु शृङ्खला बड़ी अच्छी है। किसका कितना मूल्य और सम्मान है, यह बहुत पहलेसे ही निश्चित हो चुका है, उसमेंसे तनिक भी इधर-उधर नहीं हो सकता। सभी कोई निर्दिष्ट नियमानुसार अपना अपना काम करते चले जाते हैं। यह चलना केवल वंशानुक्रमसे अपने पूर्वजोंकी लकीरपर चलना मात्र है—जैसे 'अ-आ-इ-ई'का पढ़नेवाला लड़का पट्टीपर लिखे हुए हरूफोंपर हाथ चलाता रहता है।

वह काम कौनसा है, विदेशियोंके लिए समझमें आना कठिन है।

सहसा देखनेसे खेल मालूम देगा। सिर्फ़ नियमसे चलना-फिरना, नियमसे जाना-आना और नियमसे उठना-बैठना, बस। अदृश्य हाथ उन्हें चलाते हैं और वे चलते हैं।

उनके मुँहपर किसी प्रकार भावोंका परिवर्तन नहीं है। हमेशासे एक ही भावकी मुहर लगी हुई है। जैसे आँखें फाड़-फाड़कर देखती हुई कोई तसवीर हो। बाबा आदमके ज़मानेसे अब तक, सिरकी टोपीसे लेकर पैरके जूते तक, ज्यों-के-त्यों वैसे-के-वैसे ही बने हैं।

कभी, किसीको भी कुछ सोचना नहीं पड़ता, विचारना नहीं पड़ता; सभी कोई निर्जीव-भावसे चुपचाप चला-फिरा करते हैं; गिरते समय बिना आहटके चुपकेसे गिर जाते हैं और अविचलित मुखश्रीको लिये हुए चित होकर आकाशकी ओर देखते रहते हैं।

किसीको कोई आशा नहीं, अभिलाषा नहीं, भय नहीं, नये मार्गपर चलनेकी चेष्टा नहीं, हँसी नहीं, रोना नहीं, सन्देह नहीं, दुबिधा नहीं! पिंजड़ेके अन्दर जैसे चिड़िया फड़फड़ाती है, इन चित्रवत् मूर्तियोंके अन्तःकरणमें वैसे किसी जीवित प्राणीके अशान्त पश्चात्तापका लक्षण नहीं दिखाई देता।

परन्तु किसी समय इन पिंजड़ोंमें जीवोंका वास था,—तब पिंजड़ा हिलता-डुलता था, भीतरसे चिड़ियोंके पंखोंकी आवाज़ और चुहचुहाहट सुनाई पड़ती थी, गहन वन और विस्तृत आकाशकी वात याद आती थी।—अब सिर्फ़ पिंजड़ेकी संकीर्णता और सिलसिलेसे लगी हुई लोहेकी छड़ोंका ही अनुभव होता है,—चिड़ियाँ उड़ गईं, या जीवन्मृत हुई पड़ी हैं, यह कौन कह सकता है।

गजबका सन्नाटा है, बड़ी शान्ति है। पूरा आराम है, बड़ा सन्तोष है। रास्तेमें, घाटमें, घरमें, आंगनमें सर्वत्र संयत वायुमण्डल है,—कहीं कुछ शब्द नहीं, द्वन्द्व नहीं, उत्साह नहीं, आग्रह नहीं,—केवल नित्य नैमित्तिक क्षुद्र कार्य हैं और क्षुद्र विश्राम।

समुद्रने अविश्राम सुरतान (कनसर्ट) के शब्दसे, तटपर सहस्रों फेन-शुभ्र कोमल हथेलियोंके आघातसे समस्त द्वीपोंको मीठी नींद सुला रखा है—पक्षी-माताके फैले हुए नील पंखोंके समान आकाश दिग्दिगन्तकी रक्षा कर रहा है ! बहुत दूर उस पार गहरी नील रेखाके समान विदेशका आभास दीख पड़ता है—वहाँसे राग-द्वेषका द्वन्द्व-कोलाहल समुद्र पार होकर नहीं आ सकता।

[२]

समुद्रके उस पार उस विदेशमें किसी तिरस्कृत रानीका लड़का एक राजपुत्र रहता है। वह अपनी निर्वासित माताके साथ समुद्रके किनारे अपनी धुनमें बाल्य जीवन बिता रहा है।

वह अकेला बँठा-बँठा मन-ही-मन एक बड़ा-भारी आशाका जाल बुन रहा है। उस जालको दिग्दिगन्तरोमें फैलाकर कल्पनासे विश्व-जगत्के नये-नये रहस्योंको फँसाकर अपने द्वारके सामने इकट्ठा करता जाता है। उसका अशान्त चित्त समुद्रके किनारे आकाशकी सीमापर उस दिगन्त-रोधी नील पर्वतमालाके उस पार सर्वदा विचरण करता फिरता है—वह ढूँढ़ना चाहता है पक्षीराज घोड़ा कहाँ मिलता है, सर्पके

मस्तककी मणि कहां मिलती है, पारिजात पुष्प और सोनेकी लकड़ी, चाँदीकी लकड़ी कहां मिलती है, सात समुद्र तेरह नदीके उस पार दुर्गम दैत्य-भवनमें स्वप्न-सम्भवा अलोकसुन्दरी राजकुमारी कहां सो रही है ?

राजपुत्र पाठशालामें पढ़ने जाता है, वहांसे लौटकर सौदागरके पुत्रसे देश-विदेशकी बातें और कोतवालके पुत्रसे ताल-बैतालकी कहानी सुनता है।

रिमझिम-रिमझिम मेह बरसता, बादलोंसे तमाम दिशाएँ अन्ध-कारमय हो जातीं,—घरके द्वारपर माँके पास बैठकर समुद्रकी ओर देखता हुआ राजपुत्र कहता—“मा, कोई खूब दूर देशकी कहानी सुनाओ न, मा।” माता बहुत देर तक अपने बचपनमें सुनी हुई किसी अपूर्व देशकी अपूर्व कहानी सुनातीं—मेहके भर-भर शब्दके अन्दर उस कहानीको सुनकर राजपुत्रका हृदय उदास हो जाता।

एक दिन सौदागरके पुत्रने आकर राजपुत्रसे कहा—“मित्र, पढ़ाई तो खत्म हो चुकी, अब कहीं देश-भ्रमणके लिए जाऊँगा, तुमसे विदा लेने आया हूँ।”

राजपुत्रने कहा—“मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगा।”

कोतवालके पुत्रने कहा—“मुझे क्या अकेला ही छोड़ जाओगे ? मैं भी तुम लोगोंका साथी हूँ।”

राजपुत्रने दुःखिनी मातासे जाकर कहा—“मा, मैं देश-भ्रमणके लिए जा रहा हूँ—अबकी तुम्हारा दुःख दूर करनेका उपाय कर आऊँगा।”

तीनों मित्र मिलकर चल दिये।

[३]

समुद्रमें सौदागरकी बारह नाव तैयार थीं—तीनों मित्र चढ़ लिये ।
दखिनो हवासे पाल भर गये—नावें राजपुत्रकी मनोवासनाकी
तरह दौड़ती हुई चलने लगीं ।

शंख-द्वीपमें जाकर एक नाव शंखोंसे भरी, चन्दन-द्वीपमें जाकर
एक नाव चन्दनसे भरी, प्रवाल-द्वीपमें जाकर एक नाव प्रवालोंने भरी ।

उसके बाद और चार बरसोंमें जब गजदन्त, कस्तूरी, लौंग
और जायफलसे और चार नावें भर गईं, तब सहसा एक बड़ा-भारी
तूफान आया ।

सब नावें डूब गईं, सिर्फ एक नाव बची, जिसने तीनों मित्रोंको
एक द्वीपमें बुरी तरह पटक दिया और खुद टुकड़े-टुकड़े हो गई ।

इस द्वीपमें ताशके इक्के, ताशके बादशाह, ताशकी बेगम और
ताश ही के गुलाम यथानियम रहते हैं, और दहला-नहला आदि
भी उनकी सेवा बजाते हुए नियमानुसार दिन काटते हैं ।

[४]

ताशके राज्यमें अब तक कोई उपद्रव न था । अब पहले-पहल
यह विशृङ्खलताका सूत्रपात हुआ है ।

इतने दिनोंके बाद यह तर्क उठा—ये तीन आदमी, जो सहसा
एक दिन शामको समुद्रसे निकलकर आये हैं, इन्हें किस श्रेणीमें
रखा जाय ।

पहले तो यह बात विचारणीय है कि इनकी जाति क्या है—
इक्का, बादशाह, गुलाम या नहला-दहला ?

दूसरी बात, इनका गोत्र क्या है—हुष्म, चिड़ी, पान या ईंट ?

बिना इन सब बातोंके सुलभ, इनके साथ किसी तरहका व्यवहार करना ही कठिन है। ये किनका अन्न खायेंगे, किनके साथ रहेंगे। इनमेंसे अधिकार-भेदसे कौन वायुकोणमें, कौन नैऋतकोणमें, कौन ईशानकोणमें सिरहाना रखकर और कौन खड़े-खड़े सोयेगा, इन सब बातोंका कुछ भी निर्णय नहीं होता।

इस राज्यमें इतनी बड़ी विषम दुश्चिन्ताका कारण इससे पहले कभी नहीं आया।

परन्तु भूखके मारे तड़पते हुए विदेशी मित्रोंको इन सब गहन विषयोंकी रंच-मात्र भी चिन्ता नहीं थी। उन्हें किसी तरह भोजन मिल जाय, तो लाखों पायें। जब देखा कि लोग उन्हें भोजनादि देनेमें संकोच करने लगे, और विधि-विधान ढूँढ़नेके लिए इन्होंने विराट् सभाएँ कीं, तब वे, जहाँ जो कुछ मिला, खाने-पीने लगे।

इस व्यवहारसे दुक्की-तिक्की तक दंग रह गइं। तिक्कीने कहा—
“भई चौआ, इनको कोई परहेज-विचार नहीं है।” दुक्कीने कहा—
“भई तिक्की, इससे तो साफ़ मालूम पड़ता है कि ये हम लोगोंसे भी नीच जातिके हैं।”

खा-पीकर ठंटे होकर तीनों मित्रोंने देखा, यहांके आदमी कुछ नये ही ढंगके हैं। मानो संसारमें उनकी कहीं भी जड़ नहीं है।

मानो इनकी चोटी पकड़कर किसीने उखाड़ ली है, और ये हतबुद्धिकी तरह संसारका स्पर्श त्यागकर भूम-भूमकर घूम रहे हैं। जो-कुछ भी करते हैं, वह मानो कोई दूसरा ही करा रहा है। इनका ठीक पुतलीके नाचकी भूलती हुई पुतलियोंका-सा हाल है। इसीसे किसीके मुँहपर कोई भाव नहीं—चिन्ता नहीं—सभी कोई अत्यन्त गम्भीर चालसे उसी एक ही नियमसे चल-फिर रहे हैं। फिर भी, सब मिलकर ये बड़े अद्भुत दिखाई देते हैं।

चारों तरफ़ इस जीवित निर्जीवताके गम्भीर रंग-ढंग देखकर राजकुमार आकाशकी ओर मुँह उठाकर क्रहंक्रहा मारकर हँस पड़ा। यह आन्तरिक कौतूहल-पूर्ण उच्च हास्यध्वनि ताश-राज्यके सुनसान रास्तेमें बड़ी विचित्र सुनाई दी। यहाँके सभी कोई ऐसे सुगम्भीर हैं कि कौतूहल अपने अकस्मात् निकले हुए उच्चृङ्खल शब्दसे आप ही चकित हो गया—म्लान होकर बुझ गया—चारों तरफ़का लोक-प्रवाह पहलेसे कहीं दूना स्तब्ध और गम्भीर मालूम होने लगा।

दोनों मित्रोंने व्याकुल होकर राजपुत्रसे कहा—“मित्र, इस निरानन्द भूमिपर एक क्षण नहीं रहा जा सकता ! यहाँ और दो-चार दिन रह गये, तो बीच-बीचमें अपनेको स्पर्श करके देखना पड़ेगा कि ज़िन्दा हैं या मुरदा।”

राजपुत्रने कहा—“नहीं भइया, मुझे बड़े मज़े आ रहे हैं। देखनेमें ये आदमी जैसे लगते हैं—इनमें एक-आध बूँद जीवित पदार्थ है या नहीं, एक बार हिला-डुलाकर देखना होगा।

[५]

इसी तरह कुछ समय बीता, परन्तु तीनों विदेशी युवक किसी नियमके जालमें पकड़ाई न दिये। वहाँ जब जिस समय उठना, बैठना, मुँह फेरना, आँधे होना, चित होना, सिर हिलाना, कलावाज़ी खाना चाहिए, ये उनमें से कोई काम भी न करते, बल्कि मजे ले-लेकर देखते और हँसते हैं। इन सब यथाविहित असंख्य क्रिया-कलापोंमें कोई महान् गम्भीरता हो सकती है, यह बात उनके दिमागमें भी न आती।

एक दिन इका, बादशाह और गुलामने आकर राजपुत्र, कोतवाल और सौदागरके पुत्रसे, फूटे वासनकी तरह बजकर, बड़ी गम्भीरतासे पूछा—“तुम लोग नियमके अनुसार क्यों नहीं चलते ?”

तीनों मित्रोंने उत्तर दिया—“हमारी तबीयत।”

ताश-राज्यके अधिनायकने बड़े आश्चर्यके साथ, मानो सपनेसे जगकर पूछा—“तबीयत ! वह समुग्री कौन है ?”

तबीयत क्या चीज़ है, वह न समझ सका ; पर पीछे धीरे-धीरे समझ गया। वे प्रतिदिन देखने लगे कि इस तरह न चलकर उस तरह चलना भी सम्भव है; जैसे ‘इधर’ है, वैसे ‘उधर’ भी है। विदेशसे तीनों जीते-जागते दृष्टान्तोंने आकर समझा दिया कि विधानके अन्दर ही मनुष्यकी सम्पूर्ण स्वाधीनताकी सीमा नहीं है। इसी तरह वे ‘तबीयत’ नामकी एक राजशक्तिके प्रभावको अस्पष्टरूपसे अनुभव करने लगे।

ज्यों ही उसका अनुभव हुआ, त्यों ही ताश-राज्य इस छोरसे उस

छोर तक कुछ-कुछ आन्दोलित होने लगा—सोये हुए बड़े भारी अजगरकी बहुतसी कुण्डलियोंके अन्दर जिस तरह अत्यन्त मन्द गतिसे जागरण संचालन करता है ।

[६]

निर्विकार मूर्ति बेगमने इतने दिनों तक किसीकी ओर न देखा था, चुपचाप बिना किसी घबराहटके अपना काम कर रही थी । अब, एक दिन वसन्तकी सन्ध्याको इनमेंसे एकने अपनी आँखोंकी काली-काली बरुनियोंको ऊपर उठाकर चकितकी तरह राजपुत्रकी ओर मुग्ध और कटाक्षपूर्ण नेत्रोंसे देखा । राजपुत्र चौंकर बोल उठा—
“अरे, यह क्या देख रहा हूँ ! मैं तो समझता था कि ये मूर्तिवत् हैं, मैं गलत समझा, यह तो रमणी है !”

दोनों मित्रोंको एकान्तमें ले जाकर राजकुमारने कहा—“भई, इनमें तो बड़ा माधुर्य है । उसके उस नवीन भावोद्दीप्त कृष्ण नेत्रोंके प्रथम कटाक्षसे मुझे ऐसा मालूम हुआ, मानो मैंने किसी नये जगतमें प्रथम उषाका प्रथम उदय देखा ! इतने दिनों तक धैर्यके साथ रहना आज सार्थक हुआ ।”

दोनों मित्र बड़े कौतूहलके साथ हँसते हुए बोले—“सचमुच !”

वह अभागिन पानकी बेगम आये दिन नियमोंको भूलने लगी । उसे जब जहाँ हाज़िर होना चाहिए, वह न हो सकती, बार-बार भूल होने लगी । मान लो, जब उसे गुलामके बगलमें पंक्तिवार खड़ा होना

चाहिये, तब वह सहसा राजपुत्रके बगलमें जाकर खड़ी हो जाती, गुलाम अविचलभावसे गम्भीर स्वरमें कहता—“बीबी, तुम भूल गईं।” सुनकर पानकी वेगमका स्वभावतः रक्त-कपोल और भी मुख्र हो जाता, उसकी निर्निमेष प्रशान्त-दृष्टि नीचेको झुक जाती। राजपुत्र उत्तर देता—“भूल नहीं हुई है, आजसे मैं ही गुलाम हूँ।”

तुरत खिले हुए रमणी-हृदयसे यह क्या अपूर्व शोभा निकलने लगी, यह कैसा अचिन्तनीय लावण्य विकसित होने लगा। उसकी गतिमें यह कैसा समधुर चांचल्य है, उसकी दृष्टिमें यह कैसी हृदयकी तरंगें हैं, उसके सारे अस्तित्वसे यह कैसा सुगन्ध-युक्त आरति-उच्छ्वास उच्छ्वसित हो रहा है।

इस नवीन अपराधिनीकी भूल सुधारनेकी तरफ़ ध्यान देते हुए आजकल और सबोंको भी भ्रम होने लगा है। इक्का अपने समीचीन मानकी रक्षा करना भूल गया, बादशाह और गुलाममें अब कोई भेदभाव न रहा, नहला-दहला तक न जाने कैसे हो गये हैं !

इस पुराने द्वीपमें वसन्तकी कोयल बहुत बार बोली है; पर अबकी बार जैसी बोली है, ऐसी और कभी नहीं बोली। समुद्र हमेशासे एक ही तरहका स्वर अलापता आ रहा है, इतने दिनोंसे वह सनातन विधानकी अलंघनीय माहिमा एकस्वरमें गाता आया है, किन्तु आज वह सहसा दखिनी हवासे चंचल उठती हुई विश्वव्यापी यौवन-तरंगोंकी तरह प्रकाश और छायामें, भाव और भाषामें अपनी अथाह आकुलता व्यक्त करनेकी कोशिश करने लगा।

[७]

क्या यही वह इक्का है, यही वह बादशाह है ! यह वही गुलाम है ! कहां गई वह परितुष्ट परितुष्ट सुगोल मुखच्छवि ! कोई आकाशकी ओर देखना है, तो कोई समुद्रके किनारे बैठा है ; किसीको रातमें नींद नहीं आती, तो किसीको भोजन नहीं रुचता ।

मुँहपर किसीके ईर्ष्या है, तो किसीके अनुगग ; किसीके व्याकुलता है, तो किसीके संशय । कहीं हँसी है, तो कहीं रोना, कहीं संगीत । सभी कोई अपनी-अपनी ओर और दूसरोंकी ओर देख रहे हैं । सभी कोई अपने साथ दूसरोंकी तुलना कर रहे हैं ।

इक्का सोच रहा है कि युवक बाहशाह वैसे देखनेमें तो बुरा नहीं है, पर उसके मुँहपर सुन्दरता नहीं—मेरे चाल-चलनके अन्दर ऐसा एक माहात्म्य है कि बाज़-बाज़ आदमीकी निगाह मेरी तरफ़ बिना खिंचे रह ही नहीं सकती ।

बादशाह सोच रहा है कि इक्का हमेशा बड़े मिज़ाजसे गरदन टेढ़ी किये इठलाता है ; वह समझता है कि उसे देखकर बेगमोंकी छाती फटती होगी !—मन-ही-मन कहता हुआ ज़रा तिरछी हँसी हँसकर दर्पणमें अपना मुँह देखता है ।

देश-भरमें जितनी भी बेगम थीं, सब खूब शृङ्गार करतीं और परस्पर एक दूसरीसे कहतीं—“अरे, बस, रहने भी दो ! मरीं क्यों जातीं हो ? मानिनियोंकी इतनी सज्ज-धजकी धूम किस लिए ? उसका रंग-ढंग देखकर तो शरम आती है ।”—कहकर दूने प्रयत्नसे हाव-भाव फैलाती रहती हैं ।

और, कहीं दो सखा, तो कहीं दो सखियां मिलकर गलबहियां डाले एकान्तमें बैठो हुई गुप्त बातचीत कर रही हैं। कभी हँसतीं, तो कभी रोतीं हैं; कभी गुस्सा होतीं, तो कभी मान-अभिमान चलता, और पीछेसे फिर मनातीं फिरतीं हैं।

युवकगण सड़कके किनारे वनकी छायामें पेड़ोंकी जड़से पीठ लगाये ज़मीनपर पड़े हुए सूखे पत्तोंपर पैर पसारें आलसमें बैठे रहते हैं। बालायें सुनील वस्त्र पहने उस छाया-पथसे अपनी धुनमें चलतीं-फिरतीं और वहां आकर मुँह झुकाकर आँखें फेर लेतीं; मानो किसीको देखा ही नहीं है, मानो किसीको दिखाने नहीं आईं हैं, ऐसा हाव-भाव दिखलाती हुई चली जाती हैं।

यह सब देखकर कोई-कोई पागल युवक दुःसाहसकी लकड़ी टेकना हुआ जल्दी-जल्दी पास पहुँचता, किन्तु मनके पसन्दकी एक भी बात याद नहीं आती, शर्मिन्दा होकर खड़ा रह जाता, अनुकूल अवसर निकल जाता, और रमणी भी अतीत क्षणकी तरह क्रमशः दूर जाकर विलीन हो जाती।

सिरपर चिड़ियाँ बोलती रहतीं, पवन अंचल और फँटे हुए घुँघराले वालोंको उड़ाती हुई सनसनाती चली जाती, वृक्षोंके पल्लव मरमर मरमर करते रहते, और समुद्रकी अविश्राम उच्छ्वसित ध्वनि हृदयकी अव्यक्त वासनाको दूनी बढ़ा देती है।

एक वसन्तमें तीन विदेशी युवकोंने आकर सूखी गंगामें ऐसा ही एक भारी तूफान उठा दिया।

[८]

राजपुत्रने देखा कि ज्वार-भाटा—उतार-चढ़ावके बीचमें सारा देश थरथरा रहा है,—मुँहपर बात किसीके नहीं, केवल एक दूसरेकी मुँह-देखादेखी, सिर्फ एक कदम बढ़ना और दो कदम पीछे हटना है, केवल अपने मनकी वासनाओंका ढेर लगाकर बालूके महल चिनना और तोड़ना है। सभी अपने घरके कोनेमें बैठकर अपनी अग्रिममें अपनी ही आहुति दे रहे हैं, दिनपर दिन कृश और वाक्यहीन होते जा रहे हैं। सिर्फ आंखें दोनों जल रही हैं और अन्तःकरणकी वाणीके आन्दोलनसे ओष्ठाधर वायुसे कम्पित पल्लवोंकी तरह काँप रहे हैं।

राजपुत्रने सबको बुलाकर कहा—“बंशी लाओ, तुरही-भेरी बजाओ, सब आनन्दध्वनि करो, पानकी वेगमक्का स्वयंवर होगा।”

उसी समय नहले-दहलेने अपनी-अपनी बंसियोंमें फूँक देनी शुरू कर दी, दुक्की-तिकी तुरही-भेरी लेकर चिपट गईं। सहसा इस तुमुल आनन्द-तरंगसे वह कानाफूसी मुँह देखादेखी बन्द हो गई।

उत्सवमें स्त्री-पुरुष सब एकत्र मिलकर कितनी बातें, कितनी हँसी, कितना मज़ाक करने लगे ! मसखरी-मसखरीमें कितनी मनकी बातें कहीं, व्यंग्य-ही-व्यंग्यमें कितना अविश्वास दिखाया, उच्च हास्यमें कितनी तुच्छ बातें होती रहीं। घने जंगलमें ज़ोरोंकी हवा चलनेपर जैसे शाखाओं-शाखाओंमें, पत्तों-पत्तोंमें, लता और वृक्षोंमें परस्पर नाना प्रकारसे हिलना-डुलना मिलना-जुलना होता रहता है, इनमें भी वैसा ही होने लगा।

ऐसे कोलाहल और आनन्दोत्सवके समय बंसीमें सवेरेसे बड़े मधुरस्वरमें शहाना बजने लगी। उस आनन्दमें गम्भीरताका, मिलनमें व्याकुलताका, विश्वदृश्यमें सुन्दरताका और हृदयोंमें प्रीतिकी वेदनाका संचार होने लगा। जो अच्छी तरह प्रेम नहीं करते थे, वे खूब प्रेम करने लगे, और जो प्रेम करते थे, वे आनन्दमें उदास हो गये।

पानकी बेगम कपड़े पहनकर तमाम दिन एक गुप्त छाया-कुंजमें बैठी थी। उसके कानोंमें भी दूरसे शहानाकी तान प्रवेश कर रही थी, और आँखें उसकी मुँदी आती थीं; सहसा उसने आँखें खोलकर देखा, तो सामने राजपुत्र बैठा हुआ उसके मुँहकी तरफ देख रहा है; उसे कँपकँपी आ गई, दोनों हाथोंसे अपना मुँह ढककर वह ज़मीनपर धूलमें लोटने लगी।

राजपुत्र दिन-भर अकेले समुद्रके किनारे टहलते हुए उसके संत्रस्त दृष्टिपात और सलज्ज लोटनेकी वातपर मन-ही-मन आलोचना करने लगे।

रातको सँकड़ों-हज़ारों प्रदीपोंके प्रकाशमें, मालाओंकी सुगन्धमें, वंशीकी ध्वनिमें, अलंकृत सुसज्जित सहास्य श्रेणीबद्ध युवकोंकी सभामें एक बालिका धीरे-धीरे कम्पित चरणोंसे माला हाथमें लिये राजपुत्रके सामने आकर मस्तक झुकाये खड़ी हो गई। अभिलपित कण्ठ तक माला भी न पहुँची, अभिलपित मुँहकी ओर आँखें भी न उठा सकी। राजपुत्रने तब स्वयं ही सिर झुका दिया, और माला स्वलित होकर उनके कण्ठमें पड़ गई। चित्रवत् निस्तब्ध सभा सहसा आनन्दोच्छ्वाससे गुंजायमान हो उठी।

सबने वर-वधूको बड़े आदरके साथ सिंहासनपर बिठाया। राजपुत्रका सबने मिलकर राज्याभिषेक किया।

समुद्र-पारकी दुःखिनी निर्वासित रानी सोनेकी नावपर बैठकर पुत्रके नवीन राज्यमें आ गईं।

तसवीरोंका गुट्ट सहसा आदमी बन गया। अब यहां पहलेकी तरह अविच्छिन्न शान्ति और अपरिवर्तनीय गम्भीरता नहीं है। संसार-प्रवाहने अपने सुख-दुःख, राग-द्वेष, सम्पद-विपदके साथ-साथ इस नवीन राजाके नये राज्यको परिपूर्ण कर डाला है। अब कोई अच्छा है, कोई बुरा है, किसीको विषाद है—अब सब आदमी हैं। अब सब अलंघ्य विधि विधानके अनुसार निरीह नहीं, किन्तु अपनी इच्छानुसार सज्जन और दुर्जन हैं।

[आषाढ, १९४९]

जीवित और मृत

पहला परिच्छेद

रानीहाटके जमींदार शारदाशंकर वावूके घरकी विधवा बहू बेचारीके मायकेमें कोई न'था ; सभी एक-एक करके मर चुके थें । समुरालमें भी ठीक अपना कहनेको कोई नहीं है ; न पति है, न पुत्र । एक जेठौत है, शारदाशंकरका छोटा लड़का ; वही उसकी आँखोंका तारा है । उसके पैदा होनेके बाद उसकी माँको वड़ी सख्त बीमारीने घेर लिया था, उसमें वह बहुत दिनों तक कष्ट पाती रही, इसलिए इस विधवा चाची कादम्बिनीने ही उसे पाल-पोसकर बड़ा किया है । पराये लड़केको पाल-पोसकर बड़ा करनेसे उसपर हृदयका खिन्चाव—स्नेह—मानो और भी बढ़ जाता है ; कारण, उसपर कोई अधिकार नहीं रहता—उसपर कोई सामाजिक हक नहीं, सिर्फ स्नेहका हक है,—किन्तु सिर्फ अकेला स्नेह समाजके सामने अपने हकको किसी दलीलके अनुसार प्रमाणित नहीं कर सकता, और करना चाहता

भी नहीं ; केवल वह अपने हृदयके धनको दूनी व्याकुलताके साथ चाहने लगता है ।

विधवा कादम्बिनीने, अपने सारे रुके हुए स्नेहको इस छोटेसे बच्चेपर सींचकर, एक दिन सावनकी रातको एकाएक इस लोकसे कूच कर दिया । सहसा न जाने कैसे उसके हृदयकी धुकधुकी बन्द हो गई—समय जगत्में और सब जगह ज्यों-का-त्यों चलने लगा, सिर्फ उस स्नेह-पूर्ण छोटेसे कोमल हृदयके भोतर समयकी घड़ीके पुर्जे हमेशाके लिए बन्द हो गये ।

पीछे कहीं पुलिसका अड़ंगा न लग जाय, इस डरसे ज्यादा आडम्बर न बढ़ाकर जमींदारके चार ब्राह्मण कर्मचारी शीघ्र ही अरथीको श्मशान ले गये ।

रानीहाटका मसान गाँवसे बहुत दूर था । तालाबके किनारे एक भोंपड़ी है, और उसके पास एक बड़ा भारी बड़का पेड़ है, चारों तरफ़ मैदान-ही-मैदान नज़र आता है, और कुछ नहीं । पहले यहाँ नदी बहती थी, अब वह बिलकुल सूख गई है ; उसी सूखी नदीका कुछ हिस्सा खोदकर मसानका तालाब बना दिया गया है । यहाँके लोग इस तालाबको ही उस पवित्र नदीका प्रतिनिधि-स्वरूप मानते हैं ।

लाशको भोंपड़ीके भीतर रखकर चारों जने चिताके लिए लकड़ियोंके आनेकी गह देखने लगे । समय इतना लम्बा मालूम होने लगा कि अधीर होकर उनमेंसे नितार्ई और गुरुचरण यह देखनेके लिए चल दिये कि लकड़ी आनेमें इतनी देर क्यों हो रही है । विधू और वनमाली अरथीके पास बैठे रहे ।

सावनकी अँधेरी रात है। बादल घिरे हुए हैं, आकाशमें भी तार दिखाई नहीं देते, अँधेरे घरमें दोनों जने चुपचाप बैठे हुए हैं। एकके दुपट्टेमें दियासलाई और बत्ती बंधी हुई थी। बरसातसे सर्द जानेके कारण दियासलाई बहुत जलाई, पर जली नहीं,—साथमें जो लालटेन थी, वह भी बुझ गई।

बहुत देर तक चुपचाप बैठे रहनेके बाद एकने कहा—“भइया, एक चिलम तम्बाकू कहींसे मिल जाती, तो बड़ा अच्छा होता। जल्दीमें कुछ ला भी तो नहीं सके।”

दूसरेने कहा—“मैं चटसे जा कर एक ढौड़में सब ला सकता हूँ।”

वनमालीके भागनेके इरादेको ताड़कर विधूने कहा—“देखूँ मुँह!—और मैं यहाँ अकेला रह जाऊँ, क्यों?”

फिर बातचीत बन्द हो गई। पाँच मिनट एक घंटेके बराबर मालूम होने लगे। जो लकड़ी लाने गये थे, उन्हें ये मन-ही-मन गालियाँ देने लगे,—उनका यह सन्देह उत्तरोत्तर गहराई तक पहुँचने लगा कि वे अवश्य ही कहीं आरामसे बैठे मजेमें तम्बाकू पीते और गप्पें मारते होंगे।

कहीं भी कोई शब्द नहीं,—सिर्फ तालाबके किनारेसे लगातार भींगुरोंकी भनकार और मेढ़कोंकी टर्-टर् सुनाई दे रही थी। इतनेमें ऐसा कुछ मालूम दिया, जैसे खाट कुछ हिली हो—मुरदने रानो करवट बदला हो।

विधू और वनमाली गुम-नाम जपते हुए काँपने लगे। एकाएक

भोंपड़ीमें एक गहरी उसास-सी सुन पड़ी। विधू और वनमाली उसी दम उछलकर भोंपड़ीसे बाहर निकल आये और सीधे गाँवकी तरफ़ भागे।

करीब डेढ़ कोस रास्ता तय करनेके बाद देखा, तो उनके दोनों साथी लालटेन हाथमें लिये लौट रहे हैं। दरअसल वे तम्बाकू ही पी रहे थे, लकड़ीके बारेमें उन्हें कुछ भी पता नहीं था, फिर भी आकर समाचार दिया—'पेड़ कटाकर लकड़ी चिरवाई जा रही है, बस अब जल्दी आ जायँगी।' तब विधू और वनमालीने भोंपड़ीका सारा हाल कह सुनाया। नितार्ई और गुरुचरणको इसपर विश्वास न हुआ, और अग्रथीको अकेले छोड़ आनेके कारण उन दोनोंको खूब फटकार बताई।

फालतू दर न करके चारों जने शीघ्र ही मसानकी उसी भोंपड़ीमें पहुंचे। भीतर जाकर देखा, तो मुग्देका पता नहीं, खाली खटिया पड़ी हुई है।*

एक दूसरेका मुँह ताकने लगे। कहीं सियार न ले गया हो! पर वहाँ तो ऊपरका कपड़ा तक नहीं है। पता लगाते-लगाते बाहर निकलकर देखा, तो भोंपड़ीके दरवाज़ेके पास, थोड़ीसी कीच जम गई थी, उसपर किसी स्त्रीके अभी हालके और छोटे-छोटे पद-चिह्न हो रहे हैं।

शारदाशंकर कोई मामूली आदमी नहीं हैं; उन्हें यह भूतकी

* बंगालमें मुग्देको खटियासे बाँधते नहीं, यों ही कपड़ेसे ढककर ले जाते हैं।
—अनुवादक

कहानी सुनाकर सहसा उनसे किसी शुभ फलकी आशा करना विलकुल असम्भव बात है। तब चारों आदमियोंने सलाह करके यही तय किया कि उनसे कह दिया जाय कि 'दाहकर्म हो गया'— वस, अब इसीमें भलाई है।

सवरेकी होनमें जो लकड़ियाँ लेकर आये, उन्हें समाचार मिला, 'दर होनी देख रात ही में सब काम समाप्त कर दिया गया, भोंपड़ीमें लकड़ियाँ मौजूद थीं।' इस विषयमें जल्दी किसीको सन्देश भी नहीं हो सकता,—कारण लाश कोई ऐसी क्रीमनी चीज़ नहीं है कि जिसे कोई धोखा देकर उड़ा ले जाय।

दूसरा परिच्छेद

सब जानते हैं कि, जीवनका जब कोई लक्षण नहीं पाया जाता, तब भी बहुधा शरीरमें प्राण मौजूद रहते हैं, और यथासमय फिर उस मुग्धा-से शरीरमें उसका कार्य शुरू हो जाता है। कादम्बिनी भी मरी न थी—सहसा किसी कारणसे उसके जीवनकी क्रिया बन्द हो गई थी।

जब वह सचेतन हो उठी, तो देखा कि उसके चारों तरफ़ घोर अन्धकार-ही-अन्धकार है। हमेशा जहाँ वह सोती थी, मालूम हुआ कि यह वह स्थान नहीं है। एक बार उसने पुकारा—“जीजी”— अंधेरे घरमें किसीने उत्तर न दिया। डरते-डरते उठकर बंठी, उस मृत्यु-शय्याकी बात याद आते ही उसके रोंगटे खड़े हो गये। ओःफ़, सहसा छातीके भीतर कैसी भीषण वेदना उठी थी—दम घुट रहा

था । उसकी जिठानी घरके एक कोनेमें बंठी अंगीठीपर लल्लूके लिये दूध गरम कर रही थी,—कादम्बिनीसे मारे दर्दके खड़ा न रहा गया, वह पछाड़ खाकर विछौनेपर गिर पड़ी,—उसने रुंधे हुए स्वरसे कहा—“जीजी, ज़रा लल्लूको ले आओ—मेरा जी घबरा रहा है ।” उसके बाद सब काला स्याह हो गया—मानो किसी लिखी हुई कापीपर स्याही-भरी दावात उलट पड़ी—कादम्बिनीकी सारी स्मृति और चेतना—विश्व-ग्रन्थकी सारी लिखावट—पल-भरमें एकाकार हो गई । बंचारी विधवाको इतनी भी सुधि नहीं कि लल्लूने उसे एक बार अन्तिम समय, अपने उस मधुर स्नेहके स्वरमें ‘चाची’ कहकर पुकारा था या नहीं, उसे यह भी याद नहीं कि वह अपनी इस अनन्त और अज्ञात मरण-यात्राकी लम्बी गैलके लिए अपनी चिरपरिचित पृथ्वीसे उस अन्तिम स्नेहके तोशे—‘चाची’—को लाई है या नहीं ।

पहले तो यही जान पड़ा कि यमपुरी शायद ऐसी ही सुनसान और चिर-अन्धकारमय होती होगी । वहाँ कुछ भी देखनेको नहीं, सुननेको नहीं, काम नहीं, काज नहीं, सिर्फ हमेशा इसी तरह उठकर जागकर बंटे रहना पड़ेगा ।

उसके बाद, जब खुले हुए दरवाज़ेसे सहसा एक ठंडी बरसाती हवाका भौंका आया और मेढ़कोंकी टर्-टर् कानोंमें पड़ी, तब एक ही क्षणमें उसके मनमें अपने स्वल्प जीवनकी बचपनसे लेकर आज तककी सम्पूर्ण वर्षाओंकी स्मृति जाग उठी, और पृथ्वीके निकट-संस्पर्शका उसे अनुभव हुआ । एक बार बिजली चमक उठी,—सामने तालाब, बरगदका पेड़, दूर तक मैदान और पेड़-ही-पेड़

क्षण-भरके लिये नज़र आये । याद उठ आई, कभी-कभी पुण्य-तिथिके दिन इस तालाबके किनारे आकर उसने स्नान किया है ; और भी स्मरण हो आया, उस समय इसी मसानमें मुग्दा देखकर मृत्यु उसे कंसी भयानक जान पड़ती थी ।

पहले तो मनमें आई, 'घर लौट चलूँ' । फिर सोचने लगी—'मैं ज़िन्दा नहीं हूँ, घरमें घुसने क्यों दूँगे ? वहाँ जानेसे उनका अमंगल होगा । जीव-राज्यसे मैं तो निर्वासित हो चुकी हूँ—मैं तो अब अपनी प्रेतात्मा हूँ !'

अगर ऐसा न होता, तो वह इस अँधेरी आधी रातमें शारदाशंकरके सुरक्षित अन्नःपुरसे इस दुर्गम श्मशानमें आई कंसे ? अब भी अगर उसकी अन्त्येष्टिक्रिया समाप्त नहीं हुई है, तो दाग देनेवाले आदमी कहाँ गये ? शारदाशंकरके प्रकाशमय मकानमें उसे अपनी मृत्युकी अन्तिम घड़ियोंका स्मरण हो आया, उसके बाद ही गाँवसे बहुत दूर इस सुनसान अन्धकारमय श्मशानमें अपनेको अकेली देखकर उसने समझ लिया कि 'मैं इस पृथ्वीके मनुष्य-समाजमें अब कोई भी नहीं हूँ— मैं बहुत ही भीषण हूँ,—अकल्याणकारिणी हूँ ; मैं हूँ अपनी प्रेतात्मा !'

मनमें इस बातका उदय होते ही उसे मालूम हुआ कि उसके चारों तरफ़से विश्व-नियमके सारे बन्धन मानो टूटकर गिर पड़े । मानो उसमें अद्भुत शक्ति है, असीम स्वाधीनता है,—जहाँ चाहे, जा सकती है ; जो चाहे, कर सकती है । इस अभूतपूर्व नवीन भावोंके आविर्भावसे वह उन्मत्तकी तरह हो गई और सहसा आधीकी तरह

वरसे बाहर निकलकर अन्धकारपूर्ण श्मशानके ऊपरसे सन्नाती हुई चली गई,—मनमें लज्जा-भय-चिन्ताका लेशमात्र भी न रहा ।

चलने-चलते पर थक गये, देहमें थकावट आने लगी । मैदानपर मैदान पार करती गई, पर उनका छोर न आया,—बीच-बीचमें धानके खेत थे,—कहीं-कहीं वुटनोंतक पानी जमा हुआ था । जब पौ फटी, कुछ-कुछ सवैरेका उजेला दिखाई दिया, तब पास ही गाँवकी बस्तीके पेड़ोंमेंसे दो-एक चिड़ियोंकी चुहचुहाहट सुन पड़ी ।

तब उसे एक तरहका डर-सा मालूम होने लगा । पृथ्वीके साथ, जीवित मनुष्योंके साथ अब उसका कैसा नया सम्बन्ध हो गया है, उसे इसकी जग भी खबर नहीं । जब तक वह मैदानमें थी, श्मशानमें थी, सावनकी रातके अन्धकारमें थी, तब तक मानो वह निर्भय थी, मानो अपने राज्यमें थी । दिनके उजेलेमें आदमियोंकी बस्ती उसे बहुत ही डरावनी जगह मालूम होने लगी । आदमी भूतसे डरता है, और भूत भी आदमीसे डरता है ; मृत्यु-नदीके दोनों किनारोंपर दोनोंका निवास है ।

तीसरा परिच्छेद

कादम्बिनीके कपड़े क्रीचसे सन रहे थे, अद्भुत वेश था, रात-भर जागनेसे वह पागल-सी हो रही थी । चेहरा उसका ऐसा हो रहा था कि आदमी उसे देखकर डर सकते थे और लड़के तो शायद दूर भागकर उसे डेले मारते । सौभाग्यवश एक राह चलते भले-आदमीने उसे सबसे पहले इस दशामें देखा ।

उसने पास आकर पूछा—“वंटी ! तुम किसी भले घरकी कुल-बधू जान पड़ती हो, तुम इस दशामें अकेली कहाँ जा रही हो ?”

कादम्बिनीने पहले तो कुछ उत्तर न दिया, यों ही उसके मुँहकी तरफ़ ताकती रही । एकाएक उसे कुछ सूझ न पड़ा । वह संसारमें मौजूद है, किसी भले घरकी कुलबधू-सी जान पड़ती है, गह चलना पथिक उससे कुछ पूछ रहा है, ये सब बातें उसे अनहोनी-सी जान पड़ने लगीं ।

पथिकने उससे फिर पूछा—“चलो, वंटी, मैं तुम्हें घर पहुंचा दूँ, तुम्हारा घर कहाँ है, मुझे बताओ ।”

कादम्बिनी सोचने लगी—ससुराल लौटना तो अब फिजूल है, वहाँ स्थान कहाँ ? और मायकेमें है ही कौन ? तब उसे अपनी वचपनकी सहेलीकी याद आई ।

सहेली योगमाथाके साथ यद्यपि लुटपनसे ही विलोह हो गया था, फिर भी बीच-बीचमें उससे चिट्ठी-पत्री चलती रहती थी । कभी-कभी बड़े जोगोंसे प्यारकी लड़ाई चलती—कादम्बिनी दिखाना चाहती कि उसका प्रेम प्रबल है, वह बहुत चाहती है, और योगमाया जताना चाहती कि जितना वह चाहती है, उतना सखीकी तरफ़से प्रेम नहीं मिलता । दोनों ही इस बातका दावा रखती थीं कि किसी मौकेपर एक बार दोनोंका मिलन हो जाय, तो कोई भी किसीको घड़ी-भरके लिए आँख-ओझल न होने दे ।

कादम्बिनीने उस भले-आदमीसे कहा—“निशिन्द्रापुरमें श्रीपति वावूके घर जाऊँगी ।”

वह पथिक कलकत्ते जा रहा था ; निशिन्दापुर यद्यपि पास न था, फिर भी उसके रास्तेमें ही पड़ता था । उसने स्वयं इन्तज़ाम करके कादम्बिनीको श्रीपति बाबूके घर पहुंचा दिया ।

दोनों सखियोंमें मिलाप हुआ । पहले पहचाननेमें कुछ देर लगी, फिर बादमें बचपनका सादृश्य दोनोंकी आँखोंमें क्रमशः परिस्फुटित हो उठा ।

योगमायाने कहा—“आज मेरे बड़े भाग्य हैं ! सचमुच तुम्हारे दर्शन पानेकी मुझे कोई आशा ही नहीं थी । पर वहन, तुम आई किस तरह ? ससुरालवालोंने तुम्हें यहाँ आने कैसे दिया !”

कादम्बिनी चुप रही ; अन्तमें बोली—“वहन ससुरालकी वान मुझसे न पृछो ! मुझे दासीकी तरह अपने यहाँ एक कोनेमें रहने दो, मैं तुम्हारा सब काम कर दिया करूँगी ।”

योगमायाने कहा—“वहन, तुम कौसी बातें कर रही हो ! दासीकी तरह क्यों रहोगी ? तुम तो मेरी सहेली हो, तुम मेरी…”—इत्यादि ।

इतनेमें श्रीपति चले आये । कादम्बिनी कुछ देर तो उनके मुँहकी ओर देखती रही, फिर धीरे-धीरे कमरेसे बाहर निकल आई ; न घूँघट खींचा, न किसी तरहका संकोच या सलज्ज भाव ही दिखलाया ।

कहाँ उसकी सहेलीके विरुद्ध श्रीपति कुछ खयाल न कर बैठें, इस खयालसे योगमायाने बड़ी फुर्तीके साथ पतिको तरह-तरहसे समझाना शुरू किया । परन्तु इतना कम समझाना पड़ा और श्रीपतिने इतनी जल्दी योगमायाकी सब बातें मान लीं कि योगमाया अपने मनमें विशेष सन्तुष्ट न हुई ।

कादम्बिनी सहेलीके घर आई तो सही, पर सहेलीसे ज्यादा हिल-मिल न सकी—बीचमें मृत्युका व्यवधान था। अपने सम्बन्धमें सर्वदा एक तरहका सन्देह और सजग-भाव बना रहे तो दूसरोंसे हिलना-मिलना कठिन हो जाता है। कादम्बिनी योगमायाके मुंहकी ओर देखती और न जाने क्या सोचती रहती है,—उसे मालूम होता कि मानो वह अपने पति और घर-गिरस्तीके साथ बहुत दूर किसी और ही संसारमें है। पृथ्वीके लोग मानो स्नेह-ममता और कर्तव्योंसे घिरे हुए हैं, और वह मानो शून्य छाया है। मानो उसकी सखी अस्तित्वके देशमें है और वह अनन्तके बीचमें।

योगमायाका जी भी न जाने कंसा हो गया, वह कुछ भी न समझ सकी। स्त्रियोंको रहस्य नहीं मुहाना,—कारण अनिश्चितको लेकर कविता की जा सकती है, वीरता दिग्वाई जा सकती है, पाण्डित्य प्रकट किया जा सकता है, किन्तु घर-गिरस्ती नहीं की जा सकती। इसीलिए स्त्रियाँ जिसे समझ नहीं पातीं, उसके अस्तित्वको नष्ट करके या तो उसके साथ किसी तरहका सम्बन्ध ही नहीं रखतीं, या फिर उसे अपने हाथसे नया रूप देकर अपने काम आने-लायक चीज़ बना लेती हैं,—और यदि दोनोंमेंसे एक भी बात न हो सकी, तो फिर उसपर खूब खीभती रहती हैं।

कादम्बिनी ज्यों-ज्यों पहेलीकी तरह दुर्बोध होने लगी, ल्यों-ल्यों योगमाया मन-ही-मन उससे खीभने लगी; सोचती, यह कौनसी बला आ पड़ी सिरपर ?

एक और आफत है। कादम्बिनी स्वयं अपनेसे डरती है !

क्या करे, अपने पाससे आप वह किसी तरह भाग नहीं सकती । जो भूतसे डरते हैं, उन्हें अपने पीछे डर जान पड़ता है,—जहाँ दृष्टि नहीं पहुंचती, वहाँ डर है । परन्तु, कादम्बिनीको अपनेमें ही सबसे ज्यादा डर है—बाहर नहीं ।

इसीलिए किसी-किसी दिन दोपहरको वह सूती कोठरीमें एकाएक चिल्ला उठती है,—और सन्ध्याके बाद दीपकके उजलेमें अपनी परछाई देखकर उसके रोंगटे खड़े हो जाते हैं ।

उसकी यह हालत देखकर घर-भरके लोगोंके मनमें एक तरहका भय उत्पन्न हो गया । नौकर-नौकरीनी और योगमाया तकको जहाँ-तहाँ जब-तब भूत दिखलाई देने लगे ।

एक दिन ऐसा हुआ कि कादम्बिनी आधी रातको अपनी कोठरी मेंसे निकलकर रोती हुई एकदम योगमायाके कमरेके दरवाजेके पास आ खड़ी हुई, और बोली—“जीजी, जीजी, तुम्हारे पैरों पड़ती हूं, मुझे अकेली मत छोड़ा करो ।”

योगमाया जैसे डरी, वैसे गुस्सा भी उसे खूब आया । मनमें आई कि उसी घड़ी उसे निकाल बाहर करे ; परन्तु श्रीपतिको दया आ गई, उसने बड़ी मुश्किलसे उसे शान्त करके बगलकी कोठरीमें उसके रहनेका प्रबन्ध कर दिया ।

दूसरे दिन श्रीपति बे-वक्त अन्तःपुरमें तलब किये गये । योगमायाने उन्हें एकाएक डाँटना शुरू कर दिया—“क्यों जी, तुम कैसे आदमी हो ! एक औरत अपनी सुसराल छोड़कर महीने भरसे तुम्हारे घरपर रह रही है, जानका नाम तक नहीं लेती, और

तुम्हारे मुँहसे 'उःह' तक नहीं निकलनी, यह बात क्या है ? तुम्हारे मनमें क्या है, ज़रा बनावो तो सही । तुम मरदोंकी क्रौम ही ऐसी है ।”

वास्तवमें साधारण स्त्री-जातिपर पुरुषोंका एक प्रकारका बिना विचारका पक्षपात होता है, और उसके लिये स्त्रियाँ ही उन्हें अधिक अपराधी साबित करती हैं । असहाय—किन्तु सुन्दरी—कादम्बिनी पर श्रीपतिकी करुणा उचित मात्रासे कुछ ज़्यादा थी, इस बातके विरुद्ध वे योगमायाकी देह छुकर कसम खानेको तैयार रहते, लेकिन फिर भी उनके आचरणोंसे योगमायाकी धारणा ही पुष्ट होती थी ।

वे मनमें समझते थे कि सुसरालवाले अवश्य ही इस पुत्र-हीन विधवाके साथ निर्दय व्यवहार करते होंगे, इसीसे बहुत जी ऊब जानेके कारण उसने हमारे घरमें आकर आश्रय लिया है । जब कि इसके मा-बाप कोई नहीं हैं, तो मैं इसे कैसे निकाल दूँ ! यही समझकर अब तक उन्होंने कादम्बिनीके विषयमें कुछ जाच-पड़ताल नहीं की थी, और कादम्बिनीसे भी ऐसी बातें पूछकर उसका जी दुखाना उचित नहीं समझा था ।

तब उनकी स्त्रीने उनकी निश्चेष्ट कर्तव्य-बुद्धिपर अनेक प्रकारसे आघात पहुँचाना शुरू किया । इस बातको वे अच्छी तरह समझ गये कि कम-से-कम अपने घरमें शान्ति बनाये रखनेके लिये कादम्बिनीकी सुसरालमें खबर पहुँचाना ज़रूरी है । अन्तमें निश्चय किया कि एकाएक चिट्ठी पहुँचनेसे उसका असर शायद अच्छा न भी हो, इसलिये बेहतर है कि ख़द ही रानीहाट जाकर मामलेको समझ आवें ।

श्रीपति तो चले गये गनीहाट, इधर योगमायाने आकर कादम्बिनीसे कहा—“बहन, अब यहां तुम्हारा रहना अच्छा नहीं मालूम देता ! लोग क्या कहेंगे !”

कादम्बिनीने गम्भीर दृष्टिसे योगमायाके मुँहकी ओर देखते हुए कहा—“लोगोंके साथ मेरा सम्बन्ध ही क्या है ?”

उत्तर सुनकर योगमाया दंग रह गई । कुछ गुस्सेमें आकर कहा—“तुम्हारा न सही, मेरा तो है ! हम पगये घरकी बहू-बेटीको कैसे और क्या कहकर अपने यहां रोक रखें ?”

कादम्बिनीने कहा—“मेरी मुसलाल कहां है ?”

योगमायाने अपने मनमें कहा—“मर जा !—कलमुँही कहती क्या है ?”

कादम्बिनीने धीरे-धीरे कहा—“मैं क्या तुम लोगोंकी कोई हूँ ? मैं क्या इस दुनियाँकी हूँ ? तुम लोग हँसते हो, रोते हो, प्यार करते हो, सब कोई अपने-अपनेके साथ आनन्दसे रहते हो, मैं तो सिर्फ देखती भर हूँ ! तुम लोग आदमी हो, और मैं हूँ छाया ! समझमें नहीं आता, भगवानने मुझे तुम लोगोंकी गिरस्तीके बीचमें क्यों डाल रखा है ! तुम लोग भी डरते हो, कहीं तुम्हारे हँसी-खेलमें मैं अमंगल न ला दूँ,—मैं भी समझ नहीं पाती कि तुम लोगोंसे मेरा क्या सम्बन्ध है । पर भगवान ही ने जब हम लोगोंके लिये कोई अलहदा जगह मुक़र्रर नहीं की है, तो क्या किया जाय ? इसीसे बन्धन टूट जानेपर भी तुम्हीं लोगोंके आस-पास घूम फिर रही हूँ ।”

ये बातें उसने योगमायाके मुँहकी तरफ़ देखते हुए इस ढंगसे

कहीं कि योगमाया न-जाने क्याका क्या समझ गई, किन्तु असल बात उसकी समझमें न आई, और न वह कुछ उत्तर ही दे सकी । दूसरी बार वह कुछ पूछ भी न सकी । बहुत ही भारग्रस्त गम्भीर होकर वहांसे चली गई ।

चौथा परिच्छेद

रातके करीब दस बजे होंगे, तब श्रीपति गनीहाटसे लौटे । खूब मूसलधार वर्षा हो रही थी । लगातार उसके भरभर शब्दसे मालूम होता था कि न आज वर्षा खत्म होगी, न रात ।

योगमायाने पूछा—“क्या हुआ ?”

श्रीपतिने कहा—“धहुतसी बातें हैं, पीछे बताऊंगा ।” कहते हुए उन्होंने कपड़े उतारे, भोजन किया, फिर तमाकू पीकर सोने चले गये । बड़े चिन्तित थें ।

योगमाया बहुत देरसे अपने कुतूहलको दबाये बंठी थी, पलंगपर पहुँचते ही पूछने लगी—“हाँ, बताओ अब, क्या हुआ ?”

श्रीपतिने कहा—“ज़रूर तुमने भूल की है ।”

सुनते ही योगमायाको ज़रा गुस्सा-सा आ गया । भूल तो स्त्रियोंसे कभी हो ही नहीं सकती, और अगर हो भी जाय, तो किसी बुद्धिमान पुरुषको उसका उल्लेख नहीं करना चाहिये, उसे अपने ऊपर ले लेना ही ठीक है । योगमायाने कुछ गर्म होकर कहा—“कैसे, ज़रा में भी तो सुनूँ !”

श्रीपतिने कहा—“जिस स्त्रीको तुमने अपने यहां स्थान दिया है, वह तुम्हारी कादम्बिनी नहीं है !”

ऐसी बात सुनकर सहज ही क्रोध आ सकता है,—और खासकर अपने पतिके मुँहसे सुननेपर तो कहना ही क्या । योगमायाने कहा—“अपनी सहेलीको मैं नहीं पहचानती, तुम्हारे पहचनवानेपर पहचानूँगी, क्यों ?—इनका बात कहनेका ढंग तो देखो !—”

श्रीपतिने समझाया, यहां बात कहनेके ढंगपर कोई तर्क नहीं हो रहा, प्रमाण देखना चाहिये । योगमायाकी सहेली जो कादम्बिनी थी, वह तो मर चुकी, इसमें रत्ती-भर भी सन्देह नहीं ।

योगमायाने कहा—“ज़रा इनकी बातें तो सुनो ! ज़रूर तुम कुछ न-कुछ गलती कर आये हो । न-जाने कहाँके मारे कहाँ पहुँचेंगे, क्या सुनते क्या सुना होगा, कुछ ठीक थोड़ा ही है । तुम्हें खुद जानेको किसने कहा था, एक चिट्ठी डालकर पृथ लेते तो सब मामला ही साफ़ हो जाता ।”

अपनी कार्य-कुशलतापर स्त्रीका विश्वास न जमते देख श्रीपति बड़े दुःखित हुए, और विस्तृत रूपसे तमाम प्रमाणोंका प्रयोग करने लगे,—लेकिन कुछ नतीजा न निकला । दोनों ओरसे ‘हाँ, ना’ करते-करते रातके बारह बज गये ।

यद्यपि कादम्बिनीको इसी घड़ी घरसे निकाल बाहर करनेमें पति-पत्नीमें कोई मतभेद न था,—कारण, श्रीपति समझते थे कि उनके अतिथिने छद्म-परिचय देकर उनकी स्त्रीको धोखा दिया है और योग-मायाका विश्वास था कि वह कुलमें दाग लगाकर निकल आई है,—

फिर भी वर्तमान तकमें दोनोंमेंसे कोई भी हार माननेको तैयार नहीं ।

दोनोंका कंठस्वर धीरे-धीरे ऊँचा हो चला, दोनों ही इस बातको भूल गये कि बगलकी कोठरीमें कादम्बिनी सो रही है ।

एक कहता—“अच्छी आफतमें जान फँसी ! अपने कानोंसे सुन आया हूँ !”

दूसरा दृढ़ताके साथ कहता—“मान कैसे लूँ, मैं अपनी आँखोंसे देख रही हूँ !”

अन्तमें योगमायाने पूछा—“अच्छा, कादम्बिनी कब मरी बताओ ?”

उसने मनमें सोचा कि कादम्बिनीकी किसी एक चिट्ठीकी तारीखके साथ उसके मरनेकी तारीखमें फ़र्क दिग्वाकर पतिकी गलती साबित कर दूँगी ।

श्रीपतिने जो तारीख बताई, उससे दोनोंने हिसाब लगाकर देखा कि जिस दिन शामको कादम्बिनी उनके घर आई थी, उस दिनकी तारीख ठीक उससे एक दिन पहलेकी पड़ती है ! सुनते ही योगमायाकी छाती एकाएक काँप उठी, श्रीपतिको भी दहदका-सा बँठ गया ।

इतनेमें कमरेका दरवाज़ा खुल गया, बरसाती हवाके एक झोकेसे भीतरका चिराग चटसे बुझ गया । बाहरके अन्धकारने घरमें घुसकर कमरे-भरमें अंधेरा कर दिया । कादम्बिनी एकदम घरके भीतर आकर खड़ी हो गई । उस समय क़रीब ढाई पहर रात बीत चुकी थी, बाहर ज़ोरोंसे पानी पड़ रहा था ।

कादम्बिनीने कहा—“सखी, मैं तुम्हारी वही कादम्बिनी हूँ, पर अब मैं ज़िन्दा नहीं ! मैं मरी हुई हूँ।”

योगमाया मारे डरके चिल्ला उठी;—श्रीपतिके मुँहसे कोई शब्द न निकला।

“परन्तु मरनेके सिवा मैंने तुम लोगोंका और क्या बिगाड़ा है ! मेरे लिए अगर, इस लोकमें और परलोकमें, कहीं भी स्थान नहीं है, तो—क्यों जी, मैं अब कहाँ जाऊँ ?” तीव्र स्वरसे चीत्कार करके मानो उसने इस गम्भीर वर्षा-निशीथमें सोते हुए विधाताको जगाकर पूछा—“क्यों जी, मैं अब कहाँ जाऊँ ?”

इतना कहकर, मूर्छित दम्पतीको अँधेरे घरमें छोड़कर, कादम्बिनी विश्व-संसारमें अपने लिए स्थान ढूँढ़ने चल दी।

पाँचवाँ परिच्छेद

कादम्बिनी किस तरह रानीहाट पहुँच गई, यह बतलाना कठिन है। परन्तु पहले-पहल उसने अपनेको किसीकी दृष्टिमें नहीं पड़ने दिया। तमाम दिन भूखी-प्यासी एक टूटे-फूटे पुराने खंडहर मन्दिरमें पड़ी रही।

वर्षाकी अकाल-सन्ध्या जब अत्यन्त घनी हो आई और शीघ्र ही भारी आंधी-मेह आनेकी आशंकासे जब गांवके लोग जल्दी-जल्दी अपने-अपने घर पहुँचकर निश्चिन्त होने लगे, तब कादम्बिनी सड़कपर निकली। सुसरालके द्वारपर पहुँचते ही एकबार उसका हृदय काँप उठा

था, परन्तु लम्बा घूँघट खींचकर जब भीतर घुसी, तो दासी समझकर दरवानोंने उसे रोका नहीं ; इतनेमें पानी भी खूब ज़ोंगेसे पड़ने लगा, हवा भी खूब तेज़ चलने लगी ।

उस समय घरकी मालिकिन शाग्दाशंकरकी स्त्री अपनी विधवा ननदके साथ ताश खेंल रही थीं । महरी थी रसोईघरमें, और वीमार बच्चा ज़रा-कुल दुख्खार ढीला पड़ जानेसे सोनेके कमरेमें बिछौनेपर सो रहा था । कादम्बिनी सबकी आँख बचाकर उसी कमरेमें पहुंची । मालूम नहीं, वह क्या सोचकर मुसगल आई थी ; वह खुद भी शायद नहीं जानती । वह तो सिर्फ इतना ही जानती है कि एक बार अपने प्यारे बच्चेको आँखोंसे देख आवे । उसके बाद, कहां जायगी, क्या करेगी, क्या होगा, ये बातें उसने सोची तक न थीं ।

दीपकके उज्जेलेंमें देखा कि रोगसे पीड़ित मुग्धाया हुआ कमज़ोर बालक हाथोंकी मुट्टी बाँधे पड़ा सो रहा है । देखते ही विधवाका उत्तम हृदय मानो प्याससे व्याकुल हो उठा, उसकी सारी बलाओंको टालकर उसे एक बार उठाकर छातीसे बिना लगाये वह कैसे जी सकती है ! और, उसके बाद, फिर सोचने लगी,—में नहीं हूँ, इसको देखनेवाला कौन है । इसकी माको तो सोहबत अच्छी लगती है, दिन-भर गप्पें करा लो, ताश खिला लो, इतने दिन मेरे हाथ सोंपकर वह निश्चिन्त थी, कभी उसे लड़के पालनेकी दिक्कत नहीं उठानी पड़ी । अब इसकी उननी देखभाल कौन करता होगा ?

इसी समय लल्लूने सहसा करवट बदली, और उसी तरह अर्ध-निद्रित अवस्थामें बोल उठा—“चाची, पानी !” हाथ भगवान् !

सोनेका सूआ मेरा, तू अपनी चाचीको अभी तक नहीं भूला !' कादम्बिनीने जल्दीसे सुगहीमेंसे पानी लेकर, लल्लूको छातोसे लगाकर पानी पिलाया ।

जब तक नींदकी खुमारी थी, हमेशाके अभ्यासके अनुसार चाचीके हाथसे पानी पीनेमें लल्लूको कुछ भी आश्चर्य नहीं हुआ । अन्तमें कादम्बिनीने जब बहुत दिनोंकी अकांक्षा मिटाकर उसका मुँह चूमकर उसे फिरसे सुलाना चाहा, तो उसकी नींद उलट गई, चाचीसे लिपटकर उसने पूछा—“चाची, तू मल गई थी ?”

चाचीने कहा—“हाँ, बेटा !”

“फिल तू लल्लूके पास आई है ? अब तू मलेगी तो नई ?”

इसका उत्तर दे भी न पाई कि एक घटना और हो गई; महरी एक कटोरेमें साबूदाना लिये घरमें घुस रही थी, एकाएक कटोरा पटककर—‘अम्मा री’—चिल्लाती हुई वह ज़मीनपर पछाड़ खाकर गिर पड़ी ।

चिल्लाहट सुनते ही ताश फेंककर मालिकिन दौड़ी आई, कमरेमें पैर रखते ही वे काठके ठूँठकी तरह खड़ी रह गई, न भाग ही सकी, न मुँहसे कुछ कह सकी ।

यह सब देखकर लड़केके मनमें भी डर-सा बैठ गया—वह रोने लगा, बोला—“चाची, तू जा !”

कादम्बिनीको बहुत दिन बाद आज अनुभव हुआ कि वह मरी नहीं है,—वही पुराना घर-द्वार, वही सब कुछ, वही लल्लू, वही स्नेह उसके लिये समान जीवित दशामें ही है, बीचमें कोई विच्छेद, कोई

व्यवधान नहीं हुआ। सहेलीके घर जाकर उसने अनुभव किया था, उसकी बाल्यकालकी वह सहेली मर गई है,—लल्लूके घर आकर उसको मालूम हुआ, लल्लूकी चाची तो रत्ती भर भी नहीं मरी।

व्याकुल होकर बोली—“जीजी, तुम लोग मुझे देखकर डर क्यों रही हो ! यह देखो, मैं तुम्हारी वही—वंसो ही तो हूँ।

मालकिनसे खड़ा न रहा गया, मूर्छित होकर गिर पड़ी।

बहनके ज़रिये खबर पाकर शारदाशंकर बाबू स्वयं अन्तःपुरमें आ पहुंचे। उन्होंने हाथ जोड़कर कादम्बिनीसे कहा—“छोटी बहू, क्या तुम्हें यही चाहिये था ? वस, सतीश ही हमारे वंशका एक लड़का है, उसपर तुम क्यों दृष्टि डाल रही हो ? हम लोग क्या तुम्हारे ग़र हैं ? तुम्हारे मरनेके बादसे वह दिन-पर-दिन सूखा जा रहा है, उसकी बीमारी उसे छोड़ती ही नहीं। दिन-रात वह ‘चाची, चाची’ किया करता है। जब तुम संसारसे विदा ही ले चुकी हो, तो फिर यह व्यर्थकी माया-ममता क्यों ? इसे भी छोड़ दो,— हम लोग तुम्हारा यथोचित सत्कार करेंगे।”

कादम्बिनीसे अब सहा न गया, वह तीव्र स्वरसे बोल उठी—“हाय हाय, मैं मरी नहीं हूँ ! हाय, मैं तुम लोगोंको कैसे समझाऊँ कि मैं मरी नहीं हूँ। यह देखो, मैं ज़िन्दा हूँ !”—

कहती हुई वह ज़मीनसे फूलका कटोरा उठाकर माथेसे मारने लगी,—भेजा फटकर खून बहने लगा।

तब बोली—“यह देखो, मैं जीती हूँ !”

शारदाशंकर कठपुतलीकी तरह खड़े रहे—लल्लू डरके मारे .

‘वावू, वावू’ पुकारने लगा, दोनों मूर्च्छित स्त्रियां ज़मीनपर पड़ी रहीं ।

तब कादम्बिनी—“हाय, मैं मरी नहीं हूं, मरी नहीं हूं, मरी नहीं हूं”—चिल्लाती हुई घरसे बाहर निकली और सीढ़ियोंसे उतरकर अन्तःपुरके तालाबमें कूद पड़ी । शारदाशंकरको ऊपरके कमरेमें ही किसीके पानीमें गिरनेका धमाका सुनाई दिया ।

सारी रात पानी बरसता रहा, उसके दूसरे दिन सवेरे भी वर्षा बन्द नहीं हुई—दोपहरको भी पानी बरसता रहा ।

कादम्बिनीने मरकर साबित किया कि वह मरी नहीं थी ।

[भाद्र, १६४६]

खासा नावेल

पहला परिच्छेद

“**झ** ला-हो-अकवर” की ध्वनिसे रणभूमि प्रतिध्वनित हो उठी है।

एक ओर तीन लाख यवन-सेना है, दूसरी ओर तीन हज़ार आर्य-सेना। बाढ़के बीचमें अकेले पीपलके पेड़के समान हिन्दू वीरगण सारी रात और तमाम दिन युद्ध करते हुए अटल खड़े थे, परन्तु अब हार जानेके लक्षण दिखाई दे रहे हैं। और उसके साथ ही भारतकी जयपताका ज़मीनपर गिर पड़ेगी,—आजकी इस अस्ताचलवर्ती सहस्र-रश्मिके साथ हिन्दुस्तानका गौरव-सूर्य हमेशाके लिए अस्त हो जायगा।

“हर हर, बोम् बोम् !” पाठक, बता सकते हो, कौन वह गर्वित युवक सिर्फ़ पैंतीस अनुचरोंको लेकर नंगी तलवार हाथमें लिये घोड़ेपर सवार भारतकी अधिप्रात्री देवीके हाथसे छोड़े गये दीप्त बज्रकी तरह शत्रु-सेनापर आ गिरा है ? बता सकते हो, किसके प्रतापसे यह अगणित

यवन सेना, प्रचंड तूफानसे घायल जंगली पेड़ोंकी तरह घबरा उठी है ? किसके वज्र-मन्द्रित “हर हर, वोम् वोम्” शब्दसे तीन लाख म्लेच्छ-कण्ठकी “अह्ला-हो-अकवर” ध्वनि आकाशमें विलीन हो गई, किसकी चमचमाती तलवारके सामने व्याघ्रसे आक्रान्त भेड़के बच्चेकी तरह शत्रु-सेना क्षण-भरमें दुम दबाकर भागने लगी ? बता सकते हो, उस दिनके आर्य स्थानके सूर्यदेव सहस्र रक्तकर-स्पर्शसे किसकी रक्ताक्त तलवारको आशीर्वाद देकर अस्ताचलपर विश्राम करने गये थे ? बता सकते हो पाठक ?

ये ही वे ललितसिंह हैं,—कांचीके सेनापति । भारत-इतिहासके ध्रुव-नक्षत्र ।

दूमरा परिच्छेद

आज कांची नगरमें क्यों इतना उत्सव है ? पाठक, जानते हो ? हर्म्य-शिखरपर जय-पताका क्यों इतनी चंचल हो उठी है ? केवल हवाके जोरसे या आनन्दकी उमंगसे ? द्वार-द्वारपर कदली-वृक्ष और मंगल-घट रखे हुए हैं । घर-घरमें जयध्वनि हो रही है । मार्ग-मार्गपर दीपमालाएँ शोभित हैं । नगरीकी प्राचीरपर लोगोंकी बड़ी भीड़ लगी है । नगरके लोग किसके लिए इतने उत्सुक होकर प्रतीक्षा कर रहे हैं ! सहसा पुरुष-कण्ठकी जयध्वनि और कामिनी-कण्ठकी हुलुध्वनि दोनों एक साथ मिलकर आकाश भेदती हुई नक्षत्र-लोककी ओर उड़ित हुई । नक्षत्र-पंक्ति पवनसे हिलती हुई दीपमालाकी तरह काँपने लगी ।

वह जो प्रमत्त तुरंगमपर सवार वीरवर पुर-द्वारसे प्रवेश कर रहा है, उसे पहचाना ? हाँ, ये ही हैं हमारे पूर्वपरिचित ललितसिंह,— कांचीके सेनापति । शत्रुओंका नाश करके अपने प्रभु कांची-राजके चरणोंमें शत्रु-रक्तसे रंगा हुआ खड्ग भेंट करने आये हैं, इसीलिए इतना उत्सव है ।

किन्तु इतनी जो जयध्वनि हो रही है, उस ओर सेनापतिका ज़रा भी ध्यान नहीं ; भरोखोंसे पुर-ललनायें इतनी जो पुष्पवृष्टि कर रही हैं, उधर उनकी दृष्टि तक नहीं जाती । वनके मार्गसे जब तृष्णातुर पथिक सरोवरकी ओर दौड़ता है, तब यदि उसके सिरपर सूखे पत्ते भर-भरकर गिरते हों, तो क्या वह उस तरफ ध्यान देता है ! अधीर-चित्त ललितसिंहको यह विपुल सम्मान उसी सूखे पत्तेकी भाँति नीरस, हलका और अत्यन्त साधारण-सा मालूम हुआ ।

अन्तमें घोड़ा जब अन्तःपुरके प्रासादके सामने जा पहुँचा, तब क्षण-भरके लिए सेनापतिने हाथकी लगाम खींची, घोड़ा क्षण-भरके लिए ठिठक गया, ललितसिंहने एक बार प्रासादके भरोखोंकी ओर तृपित नेत्रोंसे देखा, क्षण-भरके लिए क्या देखते हैं कि दो लज्जानत नेत्र एक बार बिजलीकी तरह उनके मुँहपर पड़े, और दो अनिन्दित बाहुओंसे एक पुष्पमाला भरकर उनके सामने ज़मीनपर आ गिरी । उसी क्षण घोड़ेसे उतरकर उस मालाको किरीट-शिखापर उठा लिया, और एक बार कृतार्थ-दृष्टिसे ऊपरकी ओर देखा । तब तक भरोखोंका द्वार बंद हो चुका था—दीपक बुझ चुका था ।

तीसरा परिच्छेद

सहस्र शत्रुओंके सामने जो अविचलित था, दो मृग-नेत्रोंके समक्ष, वह पराजित है ! सेनापति बहुत दिनोंसे, पत्थरके किलेकी तरह हृदयमें धैर्यकी रक्षा करते आये हैं ; कल शामकी बात है, दो काली-काली आँखोंकी सलज्ज ससम्भ्रम दृष्टिने उस किलेकी नींवपर जाकर चोट की है, और इतने दिनोंका धैर्य क्षण-भरमें धूलमें मिल गया है ; परन्तु छिः, सेनापति, इससे क्या तुम्हें सन्ध्याके अन्धकारमें चोरकी तरह राज-अन्तःपुरके उद्यानकी प्राचीर लांघनी चाहिए थी ।
-भुवन-विजयी वीर-पुरुष तुम्हीं हो न !

परन्तु जो उपन्यास लिखता है, उसके लिए कहीं भी कोई बाधा नहीं ; द्वारपाल द्वारपर नहीं रोकते, असूर्यपश्य-रूपा रमणियां भी कुछ आपत्ति नहीं करतीं, अतएव इस सुरम्य वसन्त-सन्ध्यामें दक्षिण-वायु-वीजित राज-अन्तःपुरके निर्जन उद्यानमें एक बार प्रवेश करना चाहिए ।—हे पाठिकाओ, तुम भी आओ ; और पाठकगण, इच्छा हो तो तुम भी पीछे-पीछे आ सकते हो ; मैं अभयदान देता हूँ ।

एक बार देखो तो, बकुल-वृक्षके नीचेकी तृण-शय्यापर सन्ध्या-ताराकी प्रतिमाके समान वह रमणी कौन है ? हे पाठक, हे पाठिका, तुम्हें कुछ मालूम है ? ऐसा रूप कहीं देखा है ? इस रूपका क्या कभी वर्णन किया जा सकता है ? भाषा क्या कभी किसी मन्त्र-बलसे ऐसे जीवन, यौवन और लावण्यसे भर सकती है ? हे पाठक ! तुम्हारा यदि दूसरा विवाह हुआ हो, तो स्त्रीके मुँहकी याद करो । हे रूपवती

पाठिका, जिस युवतीको देखकर तुमने संगिनीसे कहा है—“यह ऐसी क्या देखनेमें अच्छी है, वहन ! हाँ, कुछ सुन्दर है, इससे क्या, पर वह बात नहीं है।”—उसके मुँहकी याद करो, उस वृक्षके नीचे बंठी हुई राजकुमारीके साथ उसका कुछ-कुछ सादृश्य पाओगी। पाठक और पाठिका, अब पहचाना ? ये ही राज-कन्या विद्युन्माला हैं।

राजकुमारी गोदमें फूल रखकर सिंग झुकाये माला गूँथ रही हैं। गूँथते-गूँथते एक-एक बार उँगलियाँ अपने सुकुमार कार्यमें शिथिलना कर रही हैं—किसी एक अत्यन्त दूरवर्ती चिन्ता-राज्यमें भ्रमण कर रही है। राजकुमारी क्या सोच रही हैं ?

किन्तु हे पाठक, इस प्रश्नका उत्तर मैं नहीं दूँगा। कुमारीके एकान्त हृदय-मन्दिरके भीतर आज इस निस्तब्ध सन्ध्यामें जाने किस मर्त्य-देवताकी आरती हो रही है, अपवित्र कौतूहल लेकर वहाँ प्रवेश नहीं कर सकता। वह देखो, एक दीर्घ-निःश्वास—पूजाकी सुगन्धि—धूपके धुँएकी तरह हवामें मिल गया, और आँसूके दो बिन्दु—दो सुकोमल कुसुम-कोरकके समान—अज्ञात देवताके चरणोंपर भर पड़े।

इतनेमें पीछेसे एक पुरुषका कण्ठ गंभीर आवेगसे कम्पित रुद्ध-स्वरसे बोल उठा—“राजकुमारी !”

राजकुमारी सहसा भयसे चीख उठीं। चारों तरफ़से सिपाही दौड़े आये और अपराधीको क़ैद कर लिया। राज-कन्याको जब होश आया, तो देखा—सेनापति क़ैद कर लिये गये हैं।

चौथा परिच्छेद

इस अपराधमें प्राणदण्डका विधान है, किन्तु पूर्व-उपकारका स्मरण कर राजाने उन्हें निर्वासित कर दिया। सेनापतिने मन-ही-मन कहा—“देवी तुम्हारे नेत्र भी जब धोखा दे सकते हैं, तो सत्य संसारमें कहीं भी नहीं है। आजसे मैं मानव-जातिका शत्रु हूँ।” एक बड़े भारी दस्यु-दलके अधिपति होकर ललितसिंह वनमें बास करने लगे।

हे पाठक, हम-तुम जैसे आदमी इस घटनापर क्या करते ? अवश्य ही जहां निर्वासित होते, वहां और एक नौकरीकी तलाश करते, अथवा एक नया अखबार निकाल देते। कुछ कष्ट अवश्य होता—अन्नके अभावसे, इसमें सन्देह नहीं; परन्तु सेनापति जैसे महान् पुरुष, जो उपन्यासोंमें सुलभ और पृथ्वीपर दुर्लभ हैं, वे न तो नौकरी ही करते हैं और न अखबार ही निकालते। वे जब सुखसे रहते हैं, तब एक निःश्वासमें निखिल जगतका उपकार करते हैं, और मनोवांछाके तिलमात्र व्यर्थ होते ही आरक्त-नेत्रोंसे कहते हैं—“राक्षसी पृथ्वी, पिशाच समाज, तेरी छातीपर पैर रखकर मैं बदला लूँगा,”—कहकर उसी क्षण दस्यु-व्यवसाय शुरू कर देते हैं। ऐसा अंग्रेजी काव्योंमें पढ़नेमें आता है, और अवश्य ही यह प्रथा राजपूतोंमें प्रचलित थी।

डकैतोंके उपद्रवसे देशके लोग त्रस्त हो उठे। परन्तु ये असाधारण डकैत अनाथोंके सहायक हैं, दरिद्रोंके बन्धु हैं, कमजोरोंके

आश्रय हैं; सिर्फ धनी, उच्चकुलके सम्भ्रान्त व्यक्ति और राजकर्मचारियोंके लिए कालान्तक यम हैं।

गहन वन है, सूर्य अस्तप्राय है, परन्तु पेड़ोंकी छायासे अकाल-रात्रिका आविर्भाव हुआ है। तरुण युवक अपरिचित मार्गसे अकेला जा रहा है। सुकुमार शरीर परिश्रमसे थक गया है, किन्तु फिर भी अध्यवसायका अन्त नहीं। कमरसे जा तलवार लटक रही है, उसका भी भार असह्य मालूम पड़ रहा है। जंगलमें ज़रा-सा शब्द होते ही भयभीत-हृदय हरिणकी तरह चौंक उठता है, किन्तु फिर भी वह इस आसन्न-रात्रि और अज्ञात अरण्यमें दृढ़ संकल्पके साथ अग्रसर हो रहा है।

डकैतोंने आकर अपने सरदारसे कहा—“महाराज, बड़ा भारी शिकार मिला है। सिंगैर मुकुट है, राजाका वेश है, कमरमें तलवार झूल रही है।”

सरदारने कहा—“तो यह शिकार मेरा है। तुम सब यहीं रहो।

पथिकने चलते-चलते एक बार सहसा :सूखे पत्तोंका खस-खस शब्द सुना। उत्कंठित : होकर चारों तरफ देखने लगा।

एकाएक छातीमें आकर तीर घुस गया, पथिक “भा” कहकर ज़मीनपर गिर पड़ा।

सरदारने पास जाकर, घुटने टेककर, झुककर घायलके मँहकी तरफ देखा। ज़मीनपर पड़े हुए पथिकने डकैतका हाथ पकड़कर सिर्फ एक बार मृदुस्वरसे कहा—“ललित !”

क्षणमें डकैतके हृदयके हज़ार टुकड़े हो गये—एक हाहाकार भरा चीत्कार उठा—“राजकुमारी !”

और डकैतोंने आकर देखा, शिकार और शिकारी दोनों ही अन्तिम आलिङ्गनमें आवद्ध होकर मरे पड़े हैं ।

राजकुमारीने एक दिन सन्ध्याके समय अपने अन्तःपुरके उद्यानमें अज्ञानसे ललितपर गजदण्ड छोड़ा था, ललितने और एक दिन सन्ध्याके समय अरण्यमें अज्ञानसे राजकुमारीपर तीर छोड़ा । संसारके बाहर यदि कहीं भी दोनोंका मिलन हुआ हो, तो आज दोनोंने दोनोंको शायद क्षमा कर दिया होगा ।

[भाद्र, १९४६]

परशुराम-रचित

‘भेड़ियाधसान’

हिन्दी-जगतमें यह एक अनोखी पुस्तक प्रकाशित हुई है। इसमें आप ऊँच दरजेका हास्यरस पायेंगे और लेखककी परिमार्जित रचिकी भूरि-भूरि प्रशंसा करेंगे। और चित्रोंको देखकर तो मारे हँसीके आप लोट-पोट हो जायेंगे। पुस्तक देखकर तवीयत फड़क उठेगी। प्रायः सभी पत्र-पत्रिकाओंने इसकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है।

देखिये, लग्ननऊकी ‘सुधा’ इसपर क्या लिखती है :—

“.....कहाँ तक कहा जाय, जीवनके प्रत्येक पहलूमें—चाहे वह सामाजिक हो और चाहे राजनीतिक—हिन्दू समाज ऐसा अन्धा बना हुआ है कि गड़रियेकी भेड़ोंके समान एकके पीछे सब कुएँमें गिरनेको तैयार रहते हैं।...समाजके इसी भेड़ियाधसानका एक सुन्दर चित्र प्रस्तुत पुस्तकमें मौजूद है। पुस्तक प्रत्येक समाज-सुधार-प्रेमीके पढ़ने योग्य है। धन्यकुमारजीके मुहावरेदार हिन्दी-अनुवादने उसे और भी अच्छा बना दिया है।...प्रत्येक पृष्ठपर हमारे समाजके बनावटीपन और स्वार्थमय ढोंगका एक सजीव चित्र मौजूद है। उसपर लेखककी व्यंग्यमय शैलीने उसे ऐसा तीव्र बना दिया है कि हृदयपर उसका प्रभाव पड़े बिना रह ही नहीं रह सकता। हमारी सम्मतिमें यह पुस्तक प्रत्येक नवयुवकको पढ़नी चाहिए। भाषा बड़ी चलती हुई है। इस सफल अनुवादके लिए श्रीयुत धन्यकुमारजीको बधाई। श्रीयुत यतीन्द्रकुमार सेनके बनाए हुए चित्रोंने कमाल कर दिखाया है। ऐसे सुन्दर और भाव-पूर्ण चित्र बहुत कम दिखाई पड़ते हैं। कृपाई और सफ़ाईमें ‘विशाल-भारत’ कार्यालयने अच्छी उन्नति की है। पुस्तकपर बड़ी सुन्दर जिल्द है। इन सब खूबियोंको देखते हुए पुस्तकका मूल्य १।।) कुछ भी नहीं।”

पता :—‘विशाल-भारत’, १२०।२, अपर सरकूलर रोड, कलकत्ता।

साधारण जनताका सचित्र मासिक पत्र आपका साथी (Comrade)

वार्षिक मूल्य ६)



विदेशके लिये ७।।)

सम्पादक—बनारसीदास चतुर्वेदी. संचालक—रामानन्द चट्टोपाध्याय.

‘विशाल-भारत’ आपका गुरु नहीं, उपदेशक नहीं, वह आपका साथी है। वह इस बातका दावा नहीं करता कि वह किसी भी तरहसे साधारण जनतासे ऊँचा है। देखिये, ‘भारतमें अंग्रेजी राज्य’के लेखक श्रीयुत सुन्दरलालजी अपने पत्रमें क्या लिखते हैं :—

“यह बड़े दुःखकी बात है कि शिक्षित हिन्दी-भाषा-भाषियोंको या तो पत्र-पत्रिकाएँ पढ़नेकी आदत नहीं, या जो पढ़ते हैं, उनमेंसे अधिकांशकी रुचि काफ़ी गिरी हुई है। यहां तक कि दुर्भाग्यवश हिन्दीके अधिकांश पत्र-पत्रिकाएँ भी उसी पतित रुचिको सन्तुष्ट करनेका प्रयत्न करती हैं; और जो थोड़े-बहुत लोग अच्छा साहित्य पढ़ते भी हैं, वे अंग्रेजीमें पढ़ते हैं। ‘विशाल-भारत’ इस समय हिन्दीके उन इने-गिने पत्रोंमेंसे है, जो सुशिक्षितसे सुशिक्षित मनुष्यके लिए उपयोगी और जो उच्चसे उच्च रुचि रखनेवालोंको भी रुचिकर हो सकता है। मेरी रायमें ‘विशाल-भारत’की सफलता हिन्दी पढ़नेवालोंकी रुचिकी उच्चताका एक पैमाना है।”

डा० सुधीन्द्र बोस, एम०ए०, पी०एच०डी० (अमेरिका) लिखते हैं :—
“...‘विशाल-भारत’ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पत्र है। उसका दृष्टिकोण उदार है।... ‘विशाल-भारत’ अपने ढंगका एक निराला ही पत्र है। हिन्दुस्तानमें इसके कमसे कम १० लाख पाठक होने चाहिये। अमेरिकामें तो इस तरहके उच्चकोटिके पत्रको दस लाख पाठक जरूर मिल जाते।”

पता :—‘विशाल-भारत’, १२०।२, अपर सरकूलर रोड, कलकत्ता।

